

ENLUMINURES ET MANUSCRITS
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Mercredi 5 mars 2025

EXPERTS

Ariane ADELINE
Lots 1 à 28

Béatrice LOEB-LAROCQUE
Lots : 30, 54 et 67

Éric BUSSER
Lots 31 à 53, 55 à 66, 68 à 157

Lot 121

Enluminures et manuscrits
Livres anciens et modernes



Vente aux enchères publiques

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Mercredi 5 mars 2025 à 14 h 30

Exposition publique

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

Mardi 4 mars 11 h à 18 h
Mercredi 5 mars de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com
et interencheres.com



En 1re de couverture est reproduit le lot 111.


Lot 114

Commissaires-priseurs



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente



Élodie DELABALLE
Responsable du département
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16



Mary KLEIN
Rapports de condition
Ordres d'achat
mklein@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 20

Experts



Ariane ADELINE
Membre du SFEP
livresanciensadeline@yahoo.fr
Tél. : 06 42 10 90 17



Éric BUSSER - Librairie BUSSER
Membre de la Compagnie Nationale des Experts en Art
contactbusser@orange.fr
Tél. : 01 69 21 05 47 - 06 08 76 96 80



Béatrice LOEB-LAROCQUE
Membre du SFEP
beatrice@loeb-larocque.com
Tél. : 06 11 80 33 75

III

IIII

II



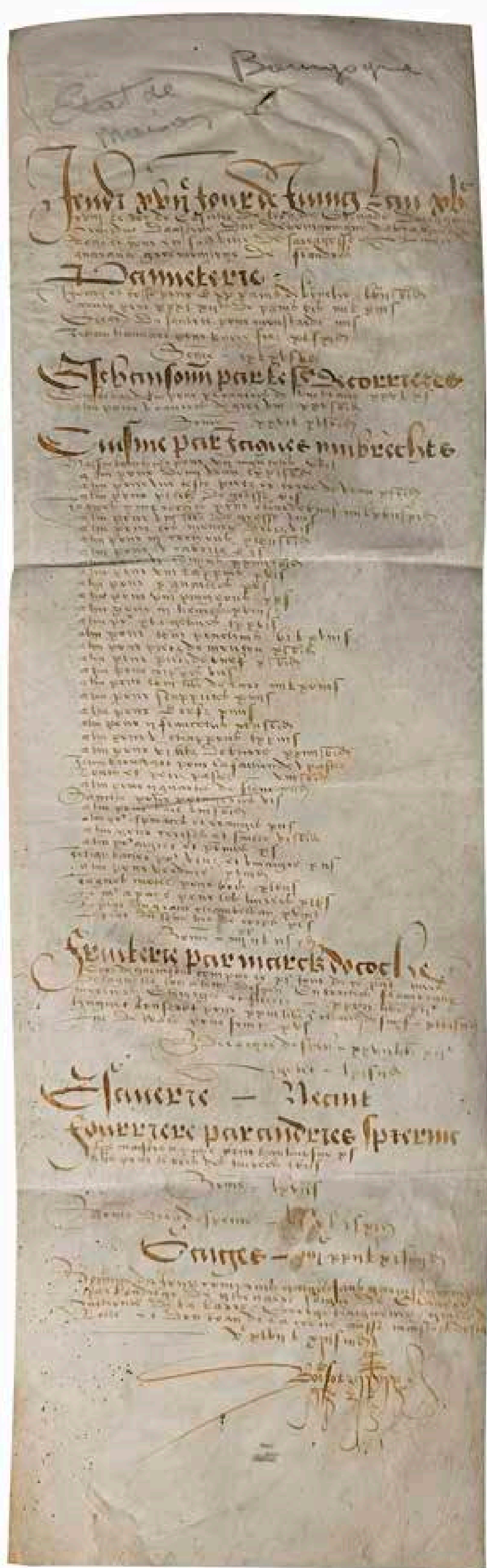
1

1
[CHARTE]. [OISE]. [CRÉPY-EN-VALOIS]
Confirmation de dette sur des terres sises au «terroir de Haramoult» dues par Jehan Godechault, abbé prémontré de Notre-Dame de Valsery (diocèse de Soissons) à Jean Prevost, prêtre de Pisseleu (Oise).
En français, acte sur parchemin, passé devant Thomas Godechault «clerc comis juré et estably par madicte dame».
France, Crépy-en-Valois, 18 avril 1483.
Dimensions : 340 x 270 mm (sans le repli).
Bon état général. Analyses anciennes au dos, en partie effacées. 100 / 150 €

Incipit : « A tous ceulx qui ces presentes lectres verront ou orront. Ponce Trotin esleu pour le Roy Nostresire en la ville … de Crespy en Valois et garde des seaulx aux obligacions de la chastellenie dudit Crespy pour ma dame la duchesse d'Orleans, de Milan et de Valois, aiant la garde, gouvernement et administracion de treshault et trespuisant prince et mon tresredoubté seigneur Monsieur le duc Loys son filz duc desdictz duché salut… ».

2
[CHARTE]. [ALLIER]. [CUSSET]. [MORTILLON (COULANGES)].
Lettre d'acquisition pour Antoine d'Andricourt, seigneur de Mortillon de certains biens des héritiers de Jehan de la Douhere.
En français, acte sur parchemin passé devant le notaire Guillaume Mouton.
France, Cusset-en-Auvergne, 2 novembre 1503.
Dimensions : 337 x 242 mm
Bon état général, encre pâle. Analyses anciennes au dos. 100 / 150 €

Incipit : « A tous ceulx qui ces presentes lectres verront Jehan Grieu juré du Roy Nostresire et garde et tenant le scel royal de la chancellerie des exemptions de Berry et d'Auvergne pour le Roy Nostresire a Cusset en Auvergne estably salut…. ».



3

[CHARTE]. [GASTRONOMIE]. [BOURGOGNE]. [CHARLES QUINT]

Etat de maison pour le jeudi 27 juin 1518.
En français, acte sur parchemin.
Espagne, Saragosse, daté 27 juin 1518, signé « Boisot ».
1 000 / 1 200 €

Incipit : « Jeudi .xvii.e jour de juing l'an XVc .xviiiv. le roy de Castille, de Leon, de Grenade, d'Arragon, archiduc d'Austrice, duc de Bourgongne, de Brabant…en sadicte ville de Sarragosse […] livres quarante groz monnoye de Flandres ».
Suivent les catégories de dépenses liées à la maison de Bourgogne et la cour itinérante installée à Saragosse, avec les sommes dues et les noms des pourvoyeurs : *Panneterie / Eschansonnerie par le Seigneur de Corrieres / Cuisine par Jaques Ymbrechts / Fruiterie par Marck de Coche / Fourriere par Andres Spierinc / Gaiges*

Rare témoin d'un état de maison, présentant un intérêt pour le fonctionnement de la cour de Charles Quint et notre connaissance sur les services de bouche et cuisine.

En 1518, le titre de « Roi de Castille, de Leon, de Grenade…duc de Bourgogne » est porté par Charles de Habsbourg (1500-1558), qui sera élu empereur Charles Quint en 1520. Il est héritier de quatre dynasties : petit-fils de la duchesse Marie de Bourgogne, de Maximilien d'Autriche, d'Isabelle la Catholique, reine de Castille, et de Ferdinand le Catholique, roi d'Aragon et de Naples, il est duc de Bourgogne sous le nom de Charles II, roi des Espagnes sous le nom de Charles Ier (en espagnol *Carlos I*), mais est surtout passé à la postérité comme l'empereur romain germanique Charles V.

Dès 1517, Charles de Habsbourg effectue un voyage en Espagne (voir L. Vital, « Relation du premier voyage de Charles-Quint en Espagne, de 1517 à 1518 », in L.-P. Gachard, *Collection des voyages des souverains des Pays-Bas,* III, Bruxelles, 1808, p. 1 et suivantes).

Parmi les officiers et pourvoyeurs, on relève Andres Spierinc, membre d'une famille importante au service des ducs de Bourgogne. Signalons par exemple « Nicolas Spierinc, calligraphe et enlumineur des Ordonnances des Etats de l'Hôtel de Charles le Téméraire » (A. de Schryver, in *Scriptorium*, 1969 (23-2), pp. 434-458). Sous l'intitulé « Cuisine » on trouve la longue liste des pièces de boucherie et leur coût : « massin bouchier pour .vii. moutons .viii. l[ivres] / A lui pour demi veau .lxxi. s[ous] .v. d[eniers] / A lui pour une teste pietz et couee de veau .x. s[ous] .vi. d[eniers]… ». Sous la rubrique « Gaiges » sont donnés les noms des divers officiers dont les maîtres d'hôtel du duc de Bourgogne : « Somme du jour comprins gaiges […] Don Diego de Ghevarre… Anthoine de la Barre, George Hacqueney, Guillaume de Rolle et don Joan de la Coeve aussi maistres d'hostel ». On reconnait ici Diego de Guevara, Guillaume de Rolle ou encore Juan de la Cueva. Don Diego de Guevara (vers 1450-1520) fut un courtisan et ambassadeur espagnol qui servit les ducs de Bourgogne successifs, couvrant les dynasties des Valois et des Habsbourg, principalement aux Pays-Bas. Il fut également un important collectionneur d'art.

L'acte est signé Pierre Boisot qui fut seigneur de Huysinghe et de Rouha, trésorier de l'ordre de la Toison d'or et des finances du roi aux Pays-Bas (voir G. De Boom, « L'établissement d'une famille bourguignonne, les Boisot, aux Pays-Bas, aux XVe et XVIe siècles », dans *Intermédiaire des Généalogistes,* 1952, pp. 20-25). Voir : J.-M. Cauchies, *Finances et financiers des princes et des villes à l'époque bourguignonne,* Turnhout, 2004.



4

[CHARTE]. [PUY-DE-DÔME]. [ARDES]. [HENRI IV]
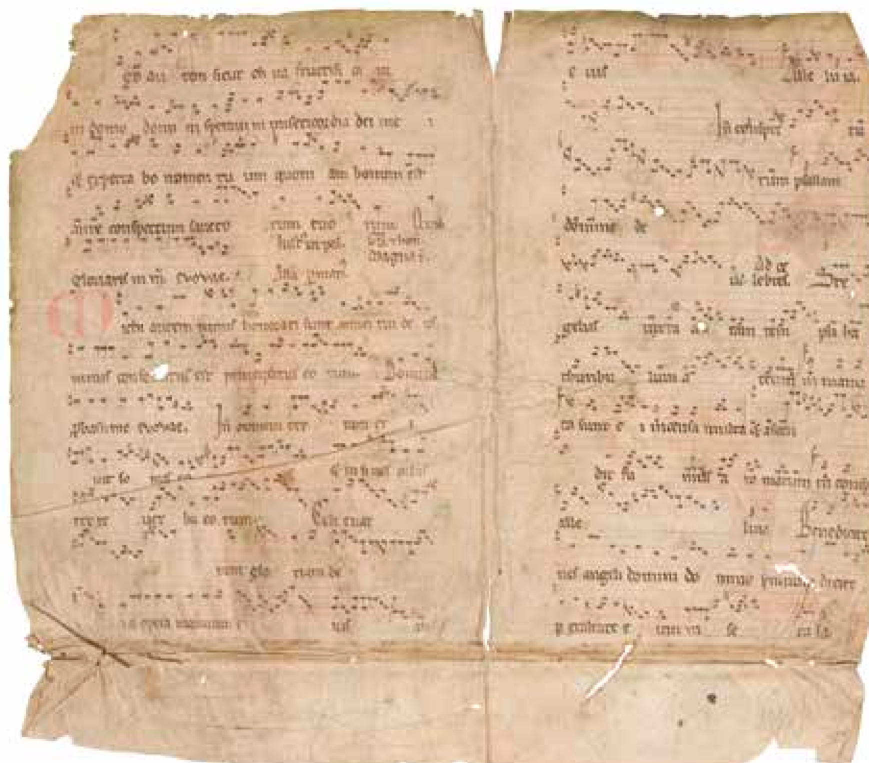
Lettres de grâce pour Me Antoine de Villemonteix pour avoir tué a l'épée à la main Antoine de Molins, dit La Roze.
En français, acte sur parchemin, sceau pendant sur lacs de soie de cire verte (accidenté), armoiries de France ; analyses au dos à l'encre ; document plié.
France, Paris, septembre 1609.
Dimensions : 495 x 285 mm
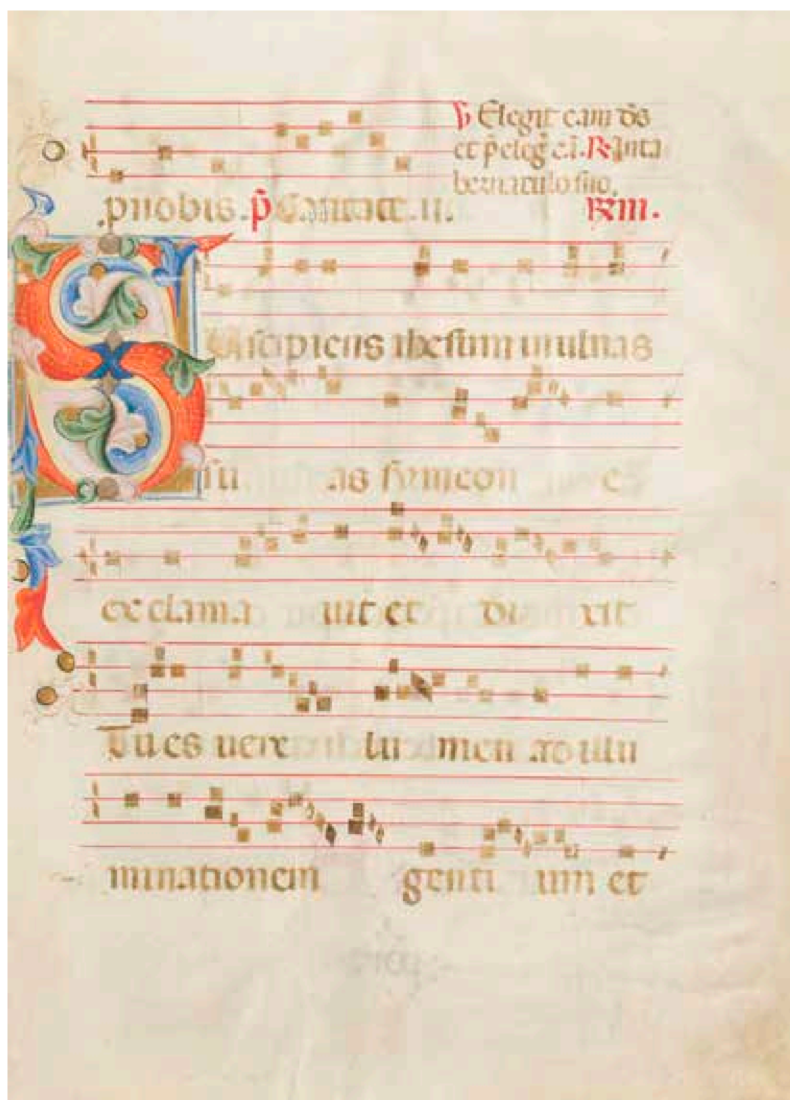
Description graphique et précise d'une rixe, de la mort par l'épée d'Antoine de Molins, dit La Roze, sur fonds de jeu « du rappeau des quilles ». Le rampeau est un jeu de quilles traditionnel du sud de la France. 120 / 150 €

5

[ENLUMINURE]. [LITURGIE]. [MUSIQUE]

Feuillet manuscrit extrait d'un graduel (?) (défait de reliure).
En latin, musique notée carrée, portées à 4 lignes tracées à l'encre rouge.
Rubriques en rouge (encre pâle) [on distingue « co[mmunio] » et « of[fertorium] »], initiales peintes en vert et en rouge ; bi-feuillet en partie tronqué.
France, fin du XIIIe ou début du XIVe siècle.
Dimensions : 285 x 250 mm 250 / 300 €





6

[ENLUMINURE]. FEUILLET EXTRAIT D'UN LIVRE DE CHŒUR

Initiale S ornée, introduisant le chant « Suscipiens Ihesum in ulnas suas… »
Encre, gouache et or bruni sur parchemin ; portées tracées à l'encre rouge (portées de 4 lignes), musique notée carrée ; rubriques en rouge ; initiales peintes et filigranées au verso.
Italie, Sienne, vers 1340-1350.
Dimensions : 475 x 344 mm 600 / 800 €

Ce grand feuillet est extrait d'un livre de chœur, sans que l'on puisse préciser s'il s'agit d'un antiphonaire ou d'un graduel. Par son décor, cette belle initiale ornée rappelle les initiales ornées et historiées attribuées à des officines siennoises, en particulier celle de Niccolò di Ser Sozzo, enlumineur actif à Sienne et à San Gimignano au XIVe siècle (il signe le *Codex Caleffo* (Sienne, Archivio di Stato) et sa grande Assomption en 1334 : « Nicholaus, Ser Sozzi de Senis me pinxit »).

On conserve plusieurs initiales historiées extraites d'un graduel démembré, attribuées à Niccolò di Ser Sozzo et commentées par G. Freuler, *Italian Miniatures from the Twelfth to the Sixteenth Centuries*, vol. II, Milan, 2012, pp. 486-495, no. 48 et pp. 496-498, no. 49. Le tracé des lettres historiées, la palette composée d'orangé, de vert sombre, de bleu et de rose pâle, certains ornements caractéristiques (en particulier un nœud en 8 de couleur, ici au milieu du tracé de la lettre S ; ou encore un besant vert avec un motif de palmette en blanc) se trouvent dans la présente initiale S ornée. Plusieurs musées conservent des feuillets attribués à Niccolò di Ser Sozzo, dont les feuillets décrits par G. Freuler (voir supra) ; Metropolitan Museum of Art (96.32.12) ; Philadelphia, Free Library, Lewis E M 25:5 ; Philadelphia, Free Library, Lewis E M 69:9, et d'autres.



7
[ENLUMINURE]. Deux feuillets extraits d'un livre d'heures
En latin et en français, manuscrit enluminé sur parchemin.
France du nord, vers 1425-1440.
Dimensions des feuillets : 126 x 100 mm (feuillets rognés courts).
Bordures enluminées. 300 / 500 €

Joint : Feuillet extrait d'un livre d'heures (Office des morts). En latin, manuscrit enluminé sur parchemin, France, vallée de la Loire, Anjou ?, vers 1475. Dimensions : 90 x 65 mm

8
[ENLUMINURE]
Feuillet extrait d'un livre d'heures. Prière à Acacius et ses compagnons martyrs.
Acacius et ses compagnons martyrs. Donateur en prière.
En latin, feuillet enluminé sur parchemin.
Nord de la France ou Belgique ?, vers 1460-1480.

Dimensions : 124 x 88 mm 700 / 900 €

Représentation peu courante de la scène du *Martyre d'Achacius et de ses 10.000 compagnons.* Ils sont crucifiés ou empalés sur des arbres et des épines. Texte : « Christus miles achaaus deos.. » ; au verso, « Concede quesumus omnipotens…ab omni peste epyderme… ».
Note au crayon au dos : « Les empalés » : une version de la légende stipule que les martyrs sont précipités du haut d'une montagne vers des arbres épineux dont les branches les transpercent et ils sont donc « empalés ».

Joint : Feuillet extrait d'un livre d'heures, Psaumes de la Pénitence. *David en pénitence.*
France, Normandie ?, vers 1500. Visage frotté et gratté ; nombreuses taches. Dimensions : 175 x 114 mm



9

[ENLUMINURE]. FEUILLET EXTRAIT D'UN LIVRE D'HEURES

Initiale S historiée, *Pietà* (Vierge et le Christ ; saint Jean l'évangéliste), attribuable à un artiste flamand suiveur de Guillaume Vrelant (Philippe de Mazerolles ?).
En latin, manuscrit enluminé sur parchemin.
Belgique, Bruges, vers 1460-1470.
Dimensions : 220 x 150 mm
Bon état général. 1 200 / 1 500 €



Ce feuillet est extrait d'un livre d'heures d'un format assez grand. Il contient des prières, dont la prière « Ave caro Christi… », suivie du « Stabat mater dolorosa ». La prière du *Stabat mater* est introduite par une initiale historiée S, tracée en rose foncé avec rehauts blancs sur fond d'or bruni, figurant une Pietà en présence aussi de saint Jean l'évangéliste.

Au recto, écriture gothique liturgique, 18 lignes de texte, incipit, « [...] esto nobis pregustatum mortis… » ; prière, « Ave caro Christi… » ; prière, « Stabat mater dolorosa » ; bordure enluminée sur trois côtés, feuilles d'acanthes bleu et or, fleurs, besants dorés sur fonds réservés ; grande initiale S historiée (6 lignes de hauteur), bout-de-lignes ornés en bleu et or.

Au verso, écriture gothique liturgique, 18 lignes de texte, suite de la prière *Stabat mater*, initiales peintes en bleu et or bruni, avec décor filigrané à l'encre rouge ou bleu foncé.
Ce livre d'heures fut démembré à une date inconnue mais il doit être possible de retracer plus de feuillets connexes (sister leaves). Nous avons identifié un feuillet issu du même livre d'heures, avec une initiale historiée figurant le *Christ devant Ponce Pilate*, décrit par Forum Auctions (Londres, 19 novembre 2020, lot 211). Ce feuillet est attribué à l'atelier de Guillaume Vrelant par Forum Auctions. Guillaume Vrelant fut à la tête d'un atelier florissant à Bruges de 1454 à 1481. La même main nous semble aussi avoir peint une *Nativité* (attribuée à Guillaume Vrelant ou son atelier) dans laquelle on reconnait le même traitement de la Vierge, notamment de sa robe bleue au semé de petits points dorés (Christie's, Londres, 22 janvier 2006, Collection of the Late Michael Collishaw, lot 168).

Plutôt que Vrelant, nous reconnaissons peut-être dans la présente initiale historiée un artiste contemporain de Guillaume Vrelant, à savoir Philippe de Mazerolles, artiste attesté d'abord à Paris en 1454 mais qui est établi en Flandre et à Bruges dans les années 1460, où il est membre de la guilde des enlumineurs de Bruges en 1469. Philippe de Mazerolles (mort en 1479) collabore avec Guillaume Vrelant pour peindre le « Livre d'heures noir » de Charles le Téméraire (voir bifeuillet, Paris, Musée du Louvre, Dept. des arts graphiques, MI 1091 ; *Les Enluminures du Louvre,* Paris, 2011, pp. 294-299). Sur Philippe de Mazerolles [parfois appelé Maître du Froissart de Philippe de Commynes ou Master of the Harley Froissart] on consultera la notice qui lui est consacrée dans *Miniatures flamandes*, Paris, 2011, pp. 331-337.

Bruges fut une cité importante pour la production enluminée et fournissait plusieurs régions en Europe en manuscrits et livres d'heures. Il est possible que ce feuillet ait appartenu à un manuscrit destiné à l'export en Angleterre mais il n'est pas possible de le déduire d'après le seul feuillet qui nous est parvenu (suggéré par une fiche ancienne). Sur le phénomène de manuscrits peints à Bruges pour exportation en Europe, dont l'Angleterre, voir les travaux de N. J. Rogers, « Patrons and Purchasers : Evidence for the Original Owners of Books of Hours Produced in the Low Countries for the English Market », *Als ich can. Liber Amicorum in Memory of Professor Maurits Smeyers*, éd. B. Cardon, J. van der Stock et D. Vanwijnsberghe, Louvain, 2002, 2 vol., vol. II, p. 1165-1181 ; A. Bergeron-Foote, « Entre Flandre, Angleterre et Italie, un livre d'Heures résolument européen dans les Collections spéciales de la Bibliothèque des Arts de l'UQAM », in *Memini. Travaux et documents,* 2011 (15), pp. 23-38.



10

10
[ENLUMINURE]. Deux feuillets extraits d'un livre d'heures
En latin, manuscrit enluminé sur parchemin.
Belgique, Bruges, vers 1460-1470.
Dimensions des feuillets : 200 x 150 mm
Bordures enluminées, avec personnages dont un artisan (travaillant le cuir ou orfèvre ?); cardinal : saint Christophe portant l'Enfant Jésus.
500 / 700 €

Par leur style, ces feuillets nous paraissent pouvoir être rattachés à Bruges et sa production de livres d'heures enluminés, parfois destinés à l'export pour des commanditaires étrangers, espagnols, anglais ou français. Ces bordures ne sont pas sans rappeler des bordures trouvées dans un livre d'heures peint à Bruges, destiné et adapté pour un commanditaire catalan (Waddesdon Manor, Waddesdon MS 9) avec de petites scènes historiées dans les marges, parfois des grotesques qui semblent jaillir ou lovés dans les feuilles d'acanthe.

11
[ENLUMINURE]. Feuillet extrait d'un livre d'heures
Heures de la Vierge, tierce
Annonce aux bergers
En latin, feuillet extrait d'un manuscrit enluminé sur parchemin.
France, Lyon, vers 1500-1510.

Grande miniature attribuable au Maître des Entrées (Entry Master), actif à Lyon de circa 1493 à 1517. Miniature et textes entourés d'une bordure compartimentée avec feuilles d'acanthe colorées, motifs floraux et oiseau ; initiale peinte en bleu avec rehauts blancs sur fond rouge et or, avec fleurs (4 lignes de hauteur) ; écriture bâtarde à l'encre brun foncé ; parchemin réglé à l'encre rouge ; rubriques en rouge et bleu.
Dimensions : 213 x 140 mm 1 000 / 1 200 €

Recto : texte avec fin de prime des Heures de la Vierge (14 lignes de texte) ; rubrique annonçant tierce des Heures de la Vierge ; bout-de-lignes ornés.
Verso : miniature (Annonce aux bergers) avec commencement du texte pour tierce des Heures de la Vierge (4 lignes de texte).

Le Maître des Entrées (ou Maître de l'Entrée de François Ier à Lyon ; en anglais, « Entry Master ») est un artiste actif à Lyon de circa 1493 à 1517. L'artiste est nommé d'après l'exemplaire de la description de l'entrée royale en 1515 à Lyon (Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Extr. 86.4 ; Burin, 2001, cat. 94). Identifié hypothétiquement par E. Burin à Jean Pingault, un écrivain et enlumineur chargé de la peinture des décorations lors de l'entrée de François Ier à Lyon, on lui attribue de nombreux manuscrits dont un Lectionnaire et bénédictionnaire de la collégiale Saint-Nizier de Lyon (Lyon, BM, MS 5136 ; Burin, 2001, cat. 74) ou encore cette charte relative au prieuré de Saint-Albin figurant une grande enluminure dans un encadrement compartimenté (Paris, ENSBA, Masson 135). Il peint plusieurs livres d'heures, par exemple Lyon, BM, MS 577 (avec une Annonce aux bergers, fol. 56) ; Paris, BnF, latin 1404 ou latin 9475.
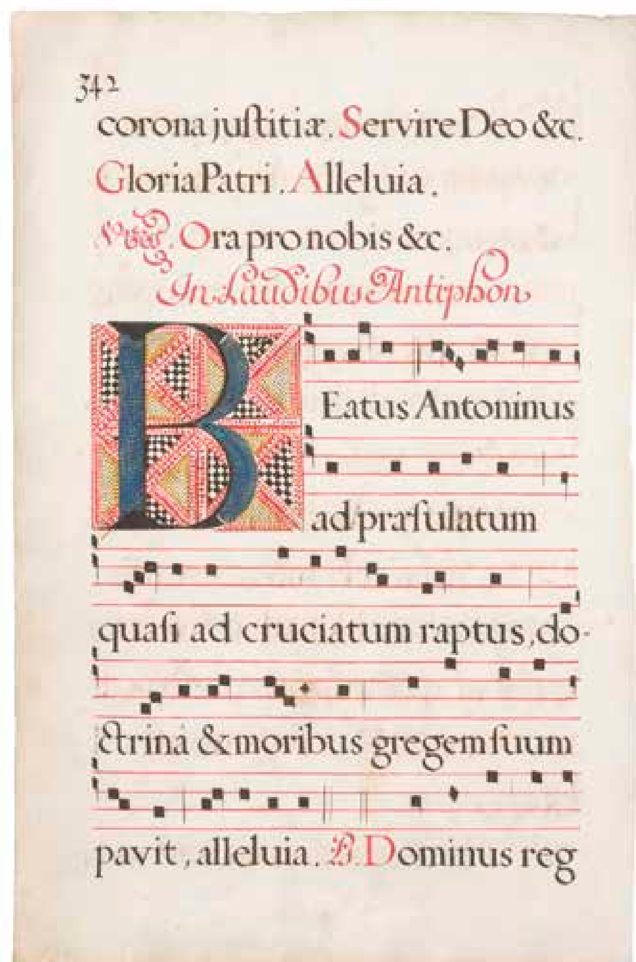
.../...

.../...

Plusieurs manuscrits attribués au Maître des Entrées présentent des bordures compartimentées semblables et on relève le traitement particulier de l'herbe et de la végétation, ainsi que la nuée rayonnante au ciel dont on trouve des exemples semblables dans l'œuvre de cet artiste (par exemple : Missel (Londres, Museum of the Order of Saint John), Burin, 2001, cat. 70).

Voir : Burin, E. *Manuscript Illumination in Lyons, 1473-1530,* Turnhout, 2001, notamment le chapitre « Entry Master », pp. 31-33 ; Hermant, M., « Production et commande de manuscrits enluminés à Lyon à la fin du Moyen Age et à la Renaissance », in L. Virassamynaïken (ed.). *Lyon Renaissance : arts et humanisme*, Paris et Lyon, 2015, pp. 274-279.



11



12

12

[ENLUMINURE]. FEUILLET EXTRAIT D'UN ANTIPHONAIRE

En latin, manuscrit décoré sur papier.
Encre brune et rouge, aquarelle.
France, XVIIe siècle.
Dimensions : 440 x 285 mm
Grande initiale B décorée (motifs géométriques).
300 / 400 €

Grand feuillet extrait d'un antiphonaire avec antienne pour laudes, messe en l'honneur de saint Antonin (au verso, p. 342). Au recto (p. 341), troisième répons pour messe ou suffrage en l'honneur de saint Antonin.



13

[MANUSCRIT]. PSAUTIER FÉRIAL, PRÉCÉDÉ D'UN CALENDRIER À L'USAGE DE BOLOGNE

En latin, manuscrit enluminé sur parchemin.
Italie, Bologne (Emilie-Romagne) (?), vers 1300-1325.
Avec 8 initiales historiées et 6 initiales ornées.

186 ff., précédés de 2 ff. de gardes de parchemin et suivis d'un feuillet de garde de parchemin (remploi), complet [collation: i6, ii12, iii12, iv12, v12, vi12, vii12, viii12, ix12, x12, xi12, xii12, xiii12, xiv12, xv12, xvi12], écriture arrondie gothique (*littera bononiensis*), texte sur une colonne, 18 lignes par page, réclames, foliotation ancienne en chiffres romains, rubriques en rouge, initiales peintes en alternance en bleu ou en rouge, initiales peintes en rouge ou en bleu avec décor filigrané à l'encre bleue ou rouge, se prolongeant dans les marges, décor filigrané parfois rehaussé de vert, six initiales décorées (3 lignes de hauteur) en rose sur fond bleu, avec décor végétal coloré (palette rose, vert, orangé) avec prolongation dans les marges (ff. 153, 155v, 158v, 162, 165, 181), huit initiales historiées (palette identique) avec grande initiale B du «Beatus vir» (7 lignes de hauteur) sur fond d'or, avec prolongations dans les marges, les autres initiales historiées plus petites (4 lignes de hauteur), en rose sur fond bleu avec rehauts blancs, prolongations dans les marges avec parfois des motifs de grotesques ou anthropomorphes.

Quelques frottements aux initiales historiées (notamment la première, initiale B du «Beatus vir», fol. 7 avec feuillet taché; frottement aussi à l'initiale D «Dixit dominus» (fol. 132v)). Tache et traces d'encre au fol. 6v.

Reliure de basane, sur ais de bois, plats estampés à froid avec triple filets formant un motif croisé, dos à 3 nerfs, reste d'un fermoir [lacunaire] (reliure accidentée, manque de cuir au dos, plats frottés, quelques trous de vers sur les plats, impactant les premiers feuillets).

Dimensions des feuillets: 145x 95 mm; dimensions de la reliure: 147 x 100 mm — 4 000/6 000 €

.../...

.../...

Provenance :

1. Manuscrit copié en Italie, dans la région d'Emilie-Romagne sur des bases stylistiques. Les huit initiales historiées et les six initiales ornées sont réalisées dans un style proche de celui que l'on nomme « primo stile », adopté dans les ateliers bolognais de la fin du XIII[e] et du début du XIV[e] siècle, entre art Roman et nouvelle esthétique gothique. Sur ce « primo stile » bolognais, voir T. Kennedy (ed.), *Medieval Bologna : Art for a University City,* Londres, 2021.

D'un point de vue liturgique, on relève dans le calendrier de ce Psautier un certain nombre de saints locaux, honorés à Bologne. Signalons tout particulièrement : Procolus (01.06) ; Vital et Agricole de Bologne, deux premiers martyrs de Bologne (04.11) [Chiesa dei Santi Vitale e Agricola in Arena ; Eglise Saint-Vital-saint-Agricol dans le complexe stéfanien de Bologne] ; Pétrone de Bologne (04.10), saint patron de la ville de Bologne, Basilique San Petronio de Bologne ; Etienne (01.01 et 26.12) [Basilique Santo Stefano] ; Etienne, pape (02.08) ; Venant, abbé (2 fois : 11. 10 ; 23.10).

Aux XIII[e] et XIV[e] siècles, Bologne est un centre intellectuel abritant la plus ancienne université d'Europe : la ville devient le premier centre de production de manuscrits en Italie avec une communauté florissante de scribes, d'artistes, d'érudits et de libraires.

2. France, collection particulière.

Texte :

ff. 1-6v, Calendrier, en latin, encre rouge et brune (voir ci-dessus pour le relevé des saints suggérant une origine bolognaise).

ff. 7-169, Psautier férial (psaumes 1 à 150), divisé en huit parties selon les divisions fériales, comme il est coutumier (psaumes 1, 26, 38, 52, 68, 80, 97, 109). Il est courant que les psautiers fériaux comprennent un cycle de huit miniatures ou initiales historiées. Le psautier dit « férial » est divisé en livres correspondant à la récitation de l'Office divin. Une main ancienne indique dans la marge supérieure les féries liturgiques concernées. Une numérotation ancienne des psaumes en chiffres arabes est rajoutée dans les marges (« 150 » dans la marge du fol. 169).

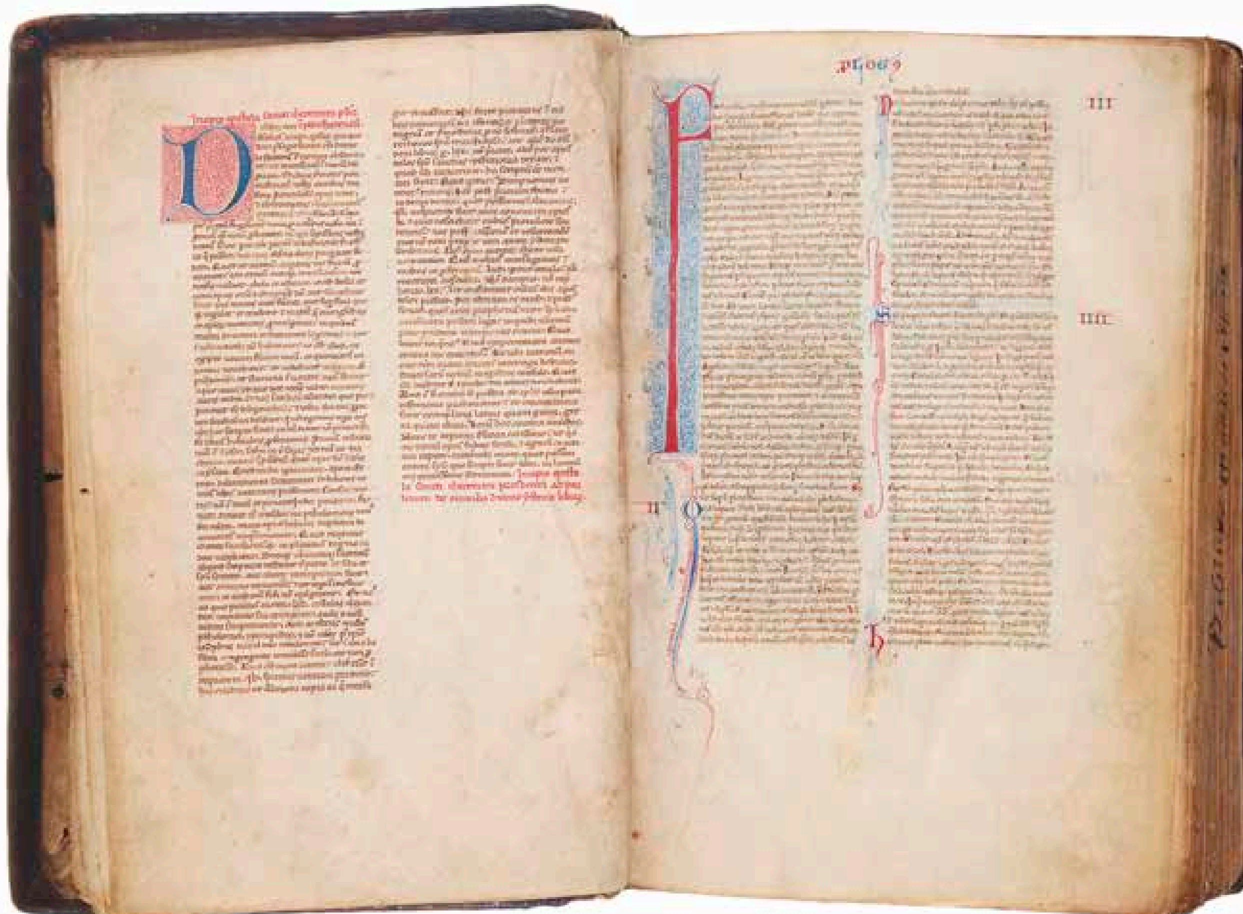
ff. 169-186v, Prières et cantiques, dont « Confitebor tibi domine... » (fol. 169) ; Benedictus (ff. 179-181) ; *Canticum sancte marie virginis* (ff. 181-181v), « Magnificat anima mea dominum... » (Luc 1, 46-55) ; *Nunc dimittis* (ff. 181v-182) ; *Pater noster* ; *Credo* ; dernière prière : « Quicumque vult salvus est... ». On notera que les rubriques (systématiquement « Psalmus David ») semblent en partie erronées à partir du fol. 169v.

Illustration :

Ce manuscrit contient 8 initiales historiées. On trouve aussi 6 initiales ornées aux feuillets 153, 155v, 158v, 162, 165, 181.

f. 7, Initiale B historiée, Psaume 1 "Beatus vir", Roi David (registre inférieur) et Christ nimbé (registre supérieur) [initiale frottée].
f. 32, Initiale D historiée, Psaume 26 "Dominus illuminatio mea et salus mea", Roi David, pointant ses yeux.
f. 48v, Initiale D historiée, Psaume 38 "Dixi custodiam vias meas", Roi David, pointant sa bouche.
f. 63, Initiale D historiée, Psaume 52 "Dixit insipiens", Fou tenant un gourdin ou une massue.
f. 78, Initiale S historiée, Psaume 68, "Salvum me fac", Personnage, mains jointes, en buste (on trouve ici communément David dans les eaux).
f. 97, Initiale E historiée, Psaume 80, "Exultate deo", Roi David couronné, bras levés.
f. 114, Initiale C historiée, Psaume 97, "Cantate domino", Deux chantres, tonsurés et bénissant.
f. 132v, Initiale D historiée, Psaume 109, "Dixit dominus domino meo", Christ nimbé bénissant.





14

[MANUSCRIT]. [BIBLE].

Ancien Testament ; Nouveau Testament ; Interprétation des noms hébraïques.
En latin, manuscrit décoré sur parchemin.
Espagne, Royaume de Castille (Séville ?), vers 1250-1275.

375 ff., avec les quatre premiers feuillets blancs et réglés différemment du reste du manuscrit, première page écrite (fol. 5v), parchemin très fin et préparé avec soin (préparation du parchemin du type de celle pratiquée en Europe du Sud), manuscrit complet (collation impraticable, reliure ancienne serrée, quelques réclames par exemple ff. 341v, 357v signalant une composition en cahiers de 14 et de 16 ff.), écriture gothique très abrégée (plusieurs mains d'un même atelier) à l'encre brune, une main distincte pour l'Interprétation des noms hébraïques (ff. 328-374v), manuscrit à grandes marges, texte copié en deux colonnes (jusque 58 lignes par colonne), réglure à la pointe sèche, rubriques en rouge, titres courants en rouge et bleu dans la marge supérieure, chapitres bibliques signalés en chiffres romains et reportés dans les marges, certaines majuscules rehaussées de rouge dans le texte (ces majuscules sont parfois manquantes dans le texte, signe que le rubricateur n'a pas terminé son travail, par exemple colonne de gauche, fol. 254), nombreuses initiales peintes (2 à 4 lignes de hauteur) en bleu ou en rouge avec décor filigrané en rouge ou en bleu clair introduisant les changements de chapitres bibliques reportés dans les marges extérieures des feuillets (et non pas inclus dans la justification du texte), plus grandes initiales peintes en rouge ou en bleu avec décor filigrané de couleur opposée plus développé se prolongeant dans les marges (5 à 15 lignes de hauteur) introduisant les grandes divisions textuelles (prologues et changement de livres bibliques), on notera que la grande initiale peinte en rouge du « Frater Ambrosius » (fol. 6) se prolonge sur 36 lignes de texte, aussi la grande initiale peinte en bleu du « In principio creavit deus… » (début du livre de la Genèse) avec décor filigrané rouge et rehauts aquarellés verts (fol. 8) se prolonge sur 45 lignes de texte, grande initiale 'L' peinte en rouge avec décors ornementaux ajourés et décor filigrané bleu clair introduisant le commencement de l'Evangile selon saint Mathieu (fol. 260), initiale un peu différente pour introduire l'Interpré-

…/…

.../...

tation des noms hébraïques (fol. 328) de type 'puzzle' en rouge et bleu avec décor filigrané rouge et bleu (le bleu plus foncé, différent du reste des décors filigranés en bleu pâle).

Reliure gothique de la fin du XIVe ou XVe siècle, veau estampé à froid, veau havane sur ais de bois, dos à 6 nerfs ponctué de fleurons et filets à froid, décor aux petits fers répétés (fer avec pélican mystique et les lettres LIDA, répété dans l'encadrement extérieur ; fer au lapin ou lièvre ; fer à l'animal hybride ou griffon), encadrements et panneaux multiples séparés par des filets multiples à froid, tranches dorées, inscription à l'encre sur la tranche : "Biblia manuscripta."

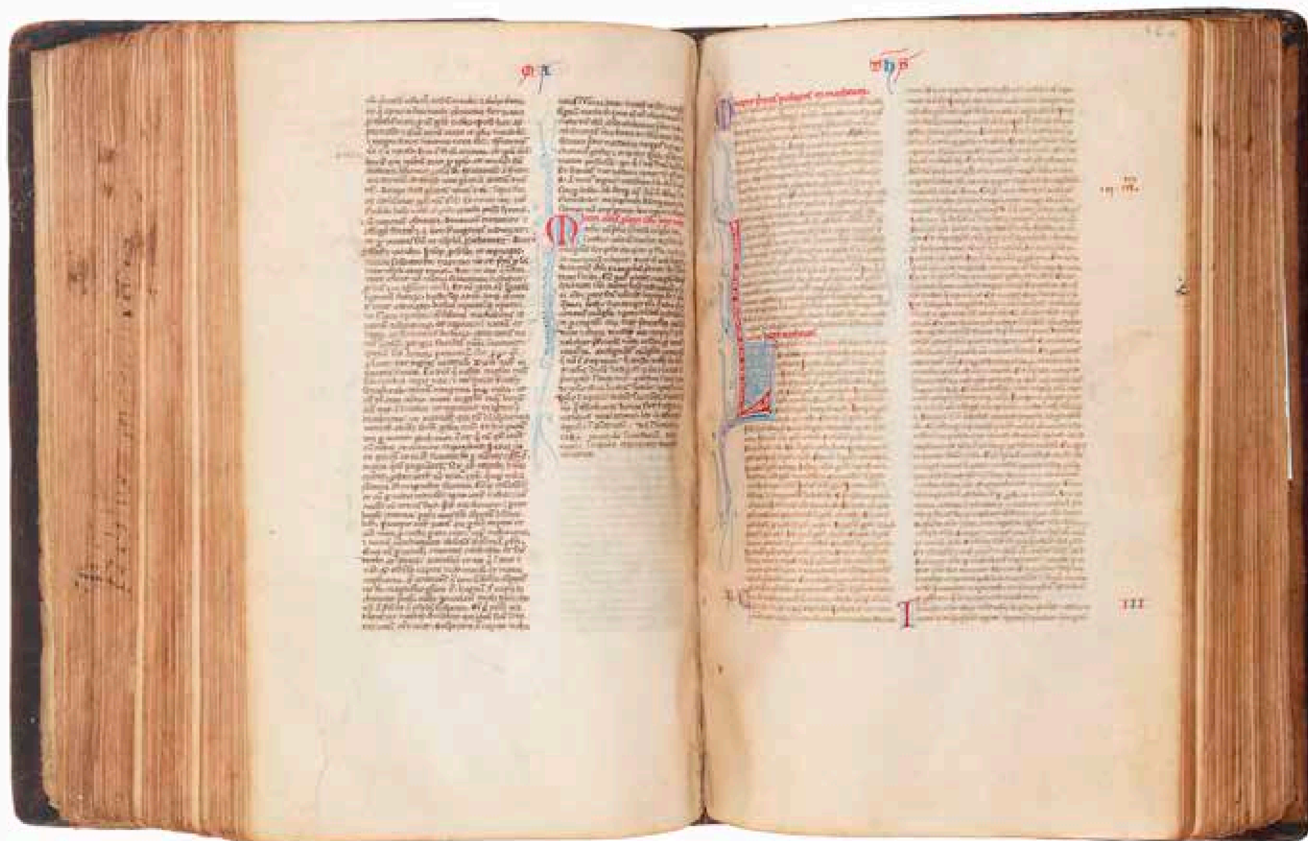
Cette reliure peut être rapprochée d'une reliure renfermant également une Bible du XIIIe siècle et conservée à Milan, Bibliotheca Braidense, AD.XII. 45, dite de facture française.

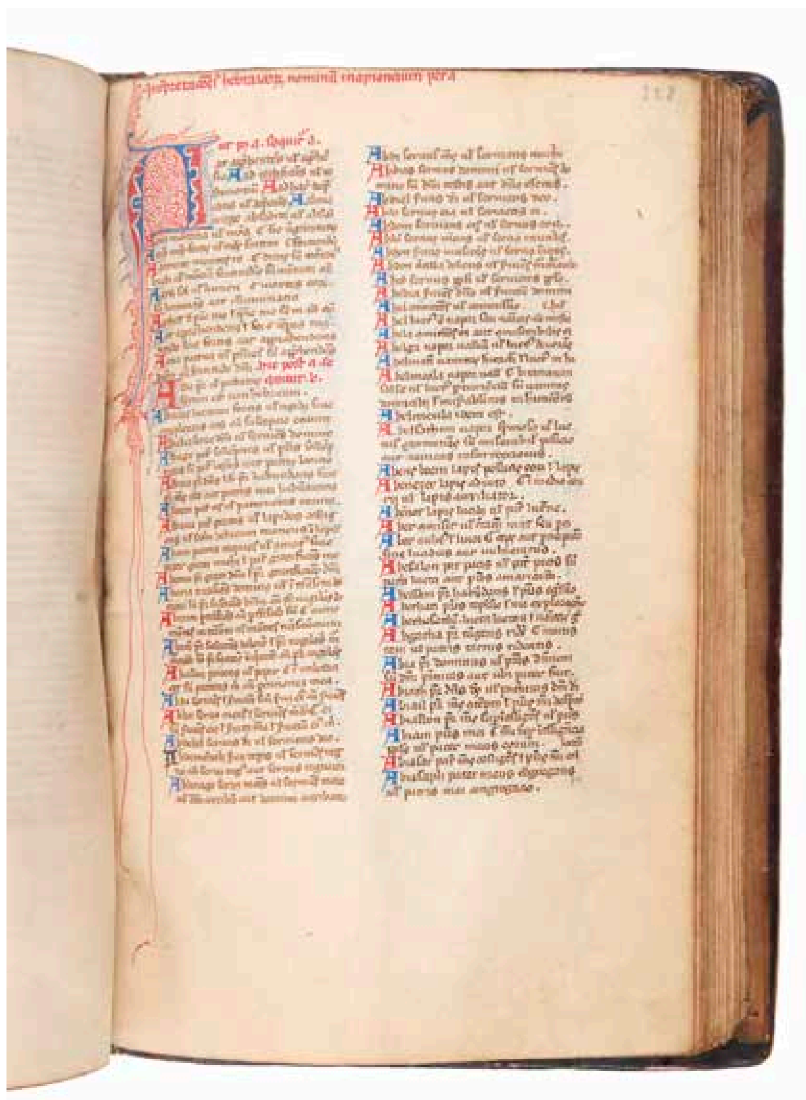
Quelques restaurations à la reliure, quelques épidermures, bel état intérieur (quelques initiales faiblement maculées, par exemple fol. 73v), quelques plis au parchemin (un peu plus prononcés aux ff. 115-132 dans les coins supérieurs), quelques traces de galeries de vers mais sans gravité. Boite de conservation moderne.

Dimensions des feuillets : 175 x 115 mm ; dimensions de la reliure : 182 x 120 mm 80 000 / 90 000 €

Rare témoin d'une Bible portative réalisée à l'époque du règne d'Alphonse X le Sage (Alfonso el Sabio) (1221-1284) qui accède au trône en 1252. Ce manuscrit présente le type de décor filigrané vermiculé (voir Avril et alia, 1982) à mettre en relation avec les manuscrits bibliques réalisés sous le règne ou dans l'entourage d'Alphonse X le Sage dans la seconde moitié du XIVe siècle.

Les petites Bibles portables contenant le texte complet de l'Ancien et du Nouveau Testament constituent l'une des grandes innovations du XIIIe siècle, développées dans les milieux des prédicateurs dominicains et franciscains. Les premières Bibles portatives (en anglais, « pocket Bibles ») ont peut-être été copiées à Paris à la fin des années 1220 ou au début des années 1230 (voir les travaux de Laura Light et Chiara Ruzzier). Des exemples espagnols de ce type de Bible apparaissent assez tôt (Paris, BnF, n.a.l. 836 est daté de 1240), mais à ce jour il n'existe aucune étude complète consacrée aux Bibles latines du XIIIe siècle en Espagne. Dans une étude récente de Chiara Ruzzier sur les Bibles portatives du XIIIe siècle, basée sur un échantillon très complet de manuscrits survivants, seulement 3 % des Bibles de son échantillonnage sont considérés d'origine espagnole (Ruzzier, 2013, p. 109).





Provenance :
1. Manuscrit copié en Espagne d'après des éléments paléographiques et le style des ornementations, dans la seconde moitié du XIIIe siècle.

On relève des traits paléographiques propres aux écritures du sud de l'Europe, par exemple l'association des lettres 'pp', l'emploi du 'et' tironien, l'alternance des lettres 'd' et 's' droits ou courbes. Certains traits paléographiques trahissent une origine ibérique, par exemple la forme « oms » pour « omnes », une forme particulière de la lettre 'z' (par exemple dans le nom « Ozias » (fol. 233v).

L'ornementation des initiales filigranées est aussi de facture espagnole, que l'on peut rapprocher d'un groupe de Bibles conservées à Paris, BnF, dont l'origine serait liée au Royaume de Castille. Parmi ces manuscrits au décor proche de la présente Bible, citons les manuscrits conservés à la BnF et décrits par Avril et alia (1982) dans la section « Manuscrits catalans et castillans du milieu du XIIIe au début du XIVe siècle » et section « Manuscrits à décor filigrané » : cat. 93, MS lat. 16264 ; cat. 208, MS lat. 201 (3e ou 4e quart du XIIIe siècle) ; cat. 209, MS lat. 222 (3e ou 4e quart du XIIIe siècle, sans doute du même atelier que BnF, lat. 201) ; et cat. 214, MS n.a.l. 702 (3e ou 4e quart du XIIIe siècle) ; voir aussi cat. 92, MS lat 13152 (3e ou 4e quart du XIIIe siècle)). Il est intéressant de noter que ces Bibles de facture espagnole ont fait leur chemin et furent diffusées et utilisées en France et ce dès le XIVe siècle (par exemple BnF, lat. 16264, qui passa peu de temps après son exécution à la Sorbonne). On signalera un autre manuscrit présentant le même type de décor filigrané vermiculé, un *Officium et vita S. Elisabeth* (Paris, BnF, n.a.l. 868) (voir Avril et al., 1982, cat. 94 et pl. F ; pl. CVIII).

Sur ce groupe de manuscrits, Avril et Aniel précisent : « Les initiales filigranées à décor vermiculé de ces manuscrits semblent spécifiques de la production castillane et permettent de rattacher à celle-ci une série de Bibles dont le décor peint et le format réduit s'inspirent manifestement de modèles français, et plus précisément parisiens » (Avril et alia, 1982, p. 71).

Une origine Royaume de Castillle/Séville n'est pas contradictoire dans la mesure où Alphonse X le Sage, roi de Castille, est mort à Séville en 1284. Son successeur, Sanche IV est né à Séville en 1258. Au milieu du XIIIe siècle, sous le règne de Ferdinand III (1199-1252) puis sous le règne d'Alphonse X, Séville et sa région font partie de la Couronne de Castille et Leon.

Sur les Bibles d'origine castillane, on consultera aussi Horacio Santiago-Otero et Klaus Reinhardt, *La Biblia en la península ibérica durante la edad media (siglos xii-xv). El texto y su interpretación,* Coimbra, 2001, pp. 38-52 ; José Manuel Sánchez Caro, « La Biblia en España », in *Introducción al estudio de la Biblia,* éd. Joaquín González Echegaray, et al , vol. 1, 1990, pp. 553-574.

2. Inscription à l'encre sur la contre-garde en fin de manuscrit : "Drouin." Sous ce nom, figure une inscription effacée. Signalons un "Abbé Drouin" qui fut un collectionneur de manuscrits (Paris, BnF, NAF 5708, "Catalogue des manuscrits de feu M. l'abbé Drouin…mort au mois de mars 1733").

3. Autre inscription à l'encre sur la contre-garde en fin de manuscrit : "à Bonvallet".

.../...

.../...

Texte :
ff. 1-4v, feuillets blancs, réglés.

f. 5, feuillet blanc.

Ancien Testament :
f. 5v, préface au Pentateuque, "Desiderii mei…" [Stegmüller 285]. – ff. 6-7v, prologue Saint Jérôme, lettre de Jérôme à Paulin, "Frater Ambrosius tuo michi…". (Stegmüller 284 ; ed. Hilberg, *Sancti Eusebii Hieronymi Epistulae,* in *Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum* CSEL, vol. 54, 1, Vienne, 1910, pp. 442-465). – ff. 7v-19v, préface au Pentateuque, "Desiderii mei…" [Stegmüller 285] (prologue donc répété à deux reprises) ; Genèse, avec rubrique (fol. 8) : "Incipit liber genesis." – ff. 19v-29, Exode. – ff. 29-37, Lévitique. – ff. 37-48, Nombres. – ff. 48-58, Deutéronome. – ff. 58-65, prologue Josué, "Tandem finito penthateucho Moysi…" [Stegmüller 311] ; Livre de Josué. – ff. 65-72, Juges. – ff. 72-73v, Ruth. – ff. 73-83, prologue Livre des rois, "Viginti duas esse…" ; I Rois (I Samuel). – ff. 83-90v, II Rois (II Samuel). – ff. 90v-99v, III Rois. – ff. 100-108v, IV Rois. – ff. 108v-117v, prologue I Chroniques, "Si septuaginta…" [Stegmüller 328] ; I Chroniques. – ff. 117v-128, prologue II Chroniques, "Eusebius iheronimus…" ; II Chroniques. – ff. 128-128v ; Oratio Manasse, "Domine omnipotens…" [Stegmüller 93,2]. – ff. 128v-131v, prologue Esdras, "Utrum difficilius…" [Stegmüller 330] ; I Esdras. – ff. 131v-135v, Néhémie. – ff. 135v-139v, II Esdras. – ff. 140-142v, prologue Tobie, "Chromatio et Elyodoro…" [Stegmüller 332] ; Tobie. – ff. 142v-145v, prologue Judith, "Apud hebreos…" [Stegmüller 335] ; Judith. – ff. 145v-149, prologue Esther, "Librum Hester…" [Stegmüller 341] ; Esther. – ff. 149-156, prologue Job, "Cogor per singulas…" [Stegmüller 344] ; Livre de Job. – Pas de Psaumes, comme il arrive souvent dans les Bibles portatives du XIIIe siècle. – ff. 156-161v, prologue Proverbes, "Iungat epistola quos iungit…" [Stegmüller 457] ; Proverbes. – ff. 161v-163v, prologue Ecclésiaste, "Memini me…" [Stegmüller 462] ; Ecclésiaste. – ff. 163v-164v, Cantique des cantiques. – ff. 164v-168v, prologue Sagesse, "Liber sapiencie…" [Stegmüller 468] ; Livre de la Sagesse. – ff. 168v-179v, prologue to Ecclésiastique, "Multorum nobis et magnorum…" [Stegmüller 26] ; Ecclésiastique. – ff. 179v-192, prologue Isaïe, "Nemo cum prophetas…" [Stegmüller 482] ; Isaïe. – ff. 192-206v prologue Jérémie, "Ieremiah propheta…" [Stegmüller 487] ; Jérémie. – ff. 206v-208, Lamentations of Jérémie ; Prière de Jérémie – ff. 208-209v, prologue Baruch, "Liber iste…" [Stegmüller 491] ; Baruch. – ff. 209v-223v, prologue Ezéchiel, "Ezechiel propheta…" [Stegmüller 492] ; Ezéchiel. – ff. 224-230v, prologue Daniel, "Danielem prophetam…" [Stegmüller 494] ; Daniel ; avec rubrique intéressante au fol. 229 : "Hiic usque danielem in hebreo volumine legimus. Ceteraque secuntur usque ad finem librum de theodonis edicione translate sunt". Cette note indique que le livre de Daniel selon la Bible hébraïque se termine ici (12 chapitres) ; suivent à partir du fol. 229v jusqu'au fol. 230v les chapitres 13 et 14 du Livre de Daniel, « Erat vir habitans in babilone… » ; « Erat quoque ydolum nomine bel apud babilonios… ». La note indique que ces chapitres sont inclus dans la Vulgate. Les chapitres 13 et 14 du Livre de Daniel sont effectivement deutérocanoniques et ne font pas partie de la Bible hébraïque. – f. 230v, prologue Douze Prophètes mineurs, " Non item ordo est duodecim prophetarum…" [Stegmüller 500] ; ff. 230v-232v, prologue Osée, "Temporibus Ozie…" [Stegmüller 507] ; Osée. – ff. 232v-233v, prologue Joël., "Sanctus Ioel apud Hebreos …" [Stegmüller 511] ; Joël. – ff. 233v-235v, prologue Amos, "Ozias rex" [Stegmüller 515] et second prologue Amos, "Amos pastor et rusticus… " [Stegmüller 512] ; Amos. – ff. 235v-236, prologue Abdias, "Iacob patriarcha…" [Stegmüller 519], second prologue, "Hebrei hunc dicunt…" [Stegmüller 517], suivi de rubrique : *Item alius prologus non est prologus sed glosa,* "Esau filius Ysaach…" ; Abdias. – ff. 236-237, prologue Jonas, "Sanctum Ionam…" [Stegmüller 524] ; second prologue Jonas, "Ionas columba et dolens…" [Stegmüller 521] ; Jonas. – ff. 237-238, prologue Michée, "Temporibus Ioathae…" [Stegmüller 526] ; Michée. – ff. 238-239, prologue Nahum, "Nahum prophetam ante adventum…" [Stegmüller 528] ; Nahum. – ff. 239-240, prologue Habacuc, "Quattuor prophetae…" [Stegmüller 531] ; Habacuc. – ff. 240-240v, prologue Sophonie, "Tradunt Hebrei…" [Stegmüller 534] Sophonie. – ff. 240v-241v, prologue Aggée, "Ieremias propheta …" [Stegmüller 538] ; Aggée. – ff. 241v-244, prologue Zacharie, "Anno secondo…" [Stegmüller 539] ; Zacharie. – f. 244-244v, prologue Malachie, "Deus per Moysen…" [Stegmüller 543] ; Malachie. – ff. 244v-254, prologue Maccabées, "Domino excellentissimo…" ; second prologue, "Reverentissimo…" ; troisième prologue, "Machabeorum libri…" ; [Stegmüller 547, 553, 551] ; I Maccabées. – ff. 254-259v, II Maccabées.

Nouveau Testament :
ff. 259v-268, prologue Matthieu, "Matheus ex iudea…" [Stegmüller 590] ; second prologue, "Matheus cum primo…" [Stegmüller 589] ; Evangile selon saint Matthieu. – ff. 268-273v, prologue Marc, "Marcus evangelista…" [Stegmüller 607] ; Evangile selon saint Marc. – ff. 273v-282v, prologue Luc, "Luchas sirus antiochensius…" [Stegmüller 620] ; second prologue, "Quoniam quideù multi conati sunt…" [autre prologue, anonyme Luc, Stegmüller 11348 ?] ; Evangile selon saint Luc. – ff. 282v-289v, prologue Jean, "Hic est iohannes…" [Stegmüller 624] ; Evangile selon saint Jean. – ff. 289v-293, prologue Epître aux Romains, "Romani sont…" [Stegmüller 677] ; Epître aux Romains. – ff. 293v-297, prologue I Corinthiens, "Chorinthii sunt achaichi…" [Stegmüller 685] ; I Corinthians. – ff. 297-299v, prologue II Corinthians, "Post penitentiam…" [Stegmüller 699] ; II Corinthians. – ff. 299v-300v, prologue Galates, "Galathe sunt…" [Stegmüller 707] ; Galates. – ff. 300v-302, prologue Ephésiens, "Ephesi sunt asiani…" [Stegmüller 715] ; Ephésiens. – ff. 302-302v, prologue to Philippiens, "Philippenses sunt…" [Stegmüller 728] ; Philippiens. – ff. 302v-303v, prologue to Colossiens, "Colocenses et hii…" [Stegmüller 736] ; Colossiens. – ff. 303v-304, prologue to I Thessaloniciens, "Thessalonicenses sunt…" [Stegmüller 747] ; I Thessaloniciens. – ff. 304-304v, prologue to II Thessaloniciens, "Ad thessalonicenses…" [Stegmüller 752] ; II Thessaloniciens. – ff. 304v-305v, prologue to I Timothée, "Tymotheum instruit…" [Stegmüller 765] ; I Timothée. – ff. 305v-306v, prologue to II Timothée, "Item timotheo…" [Stegmüller 772] ;

II Timothée. – f. 306v, prologue to Tite, "Tytum commone facit…" [Stegmüller 780]; Tite. – ff. 306v-307, prologue to Philémon, "Philemoni…" [Stegmüller 783]; Philémon. – ff. 307-309v, prologue to Hébreux, "In primis…" [Stegmüller 793]; Hébreux. – ff. 310-319, prologue Actes des apôtres, "Luchas anthiochensis natione…" [Stegmüller 637]; Actes des apôtres. – f. 302, prologue aux Epîtres catholiques "Non ita est ordo…" [Stegmüller 809]. – ff. 319-320, Jacques. – ff. 320-321, I Pierre. – ff. 321-321v, II Pierre. – ff. 321v-322, I Jean. – ff. 322-322v, II Jean. – f. 322v, III Jean. – f. 305v, Jude. – ff. 322v-327, prologue Apocalypse, "Omnes qui pie…" [Stegmüller 839]; Apocalypse.

f. 327v, feuillet blanc.

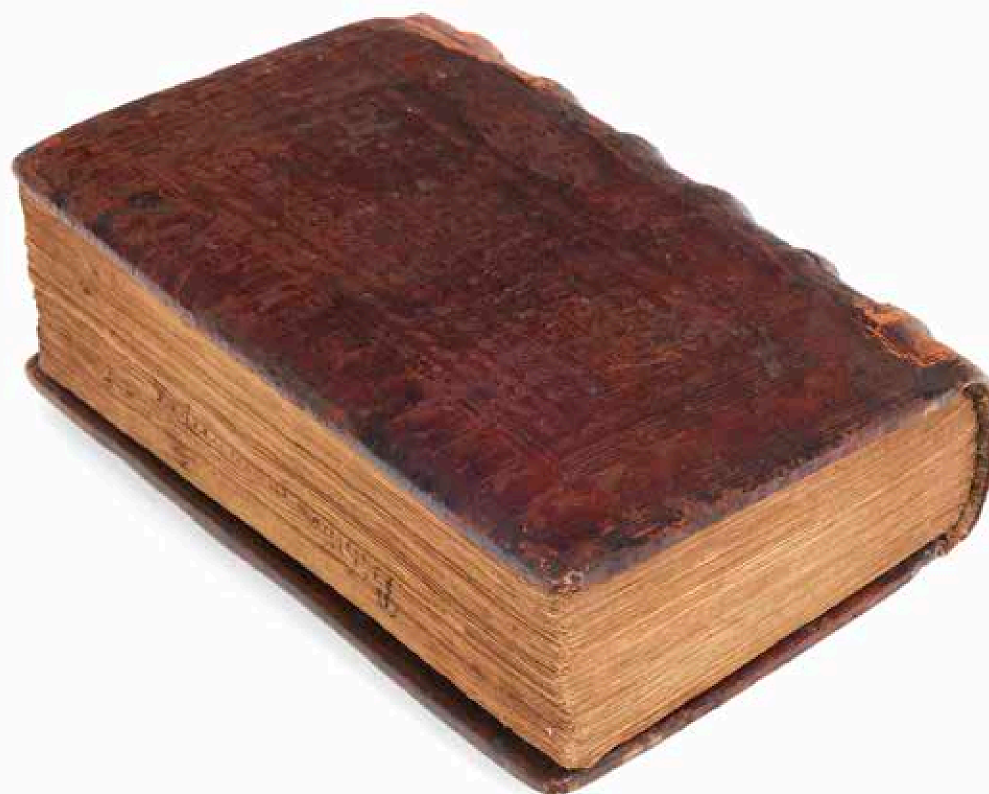
ff. 328-374v, Interprétations des noms hébraïques [*Interpretationes hebraicorum nominum*], rubrique, *Interpretationes hebraicorum nominum incipiencium per 'a'* [attribués à Bède le Vénérable (Pseudo-Etienne Langton), voir Stegmüller, nos. 7708-7709].

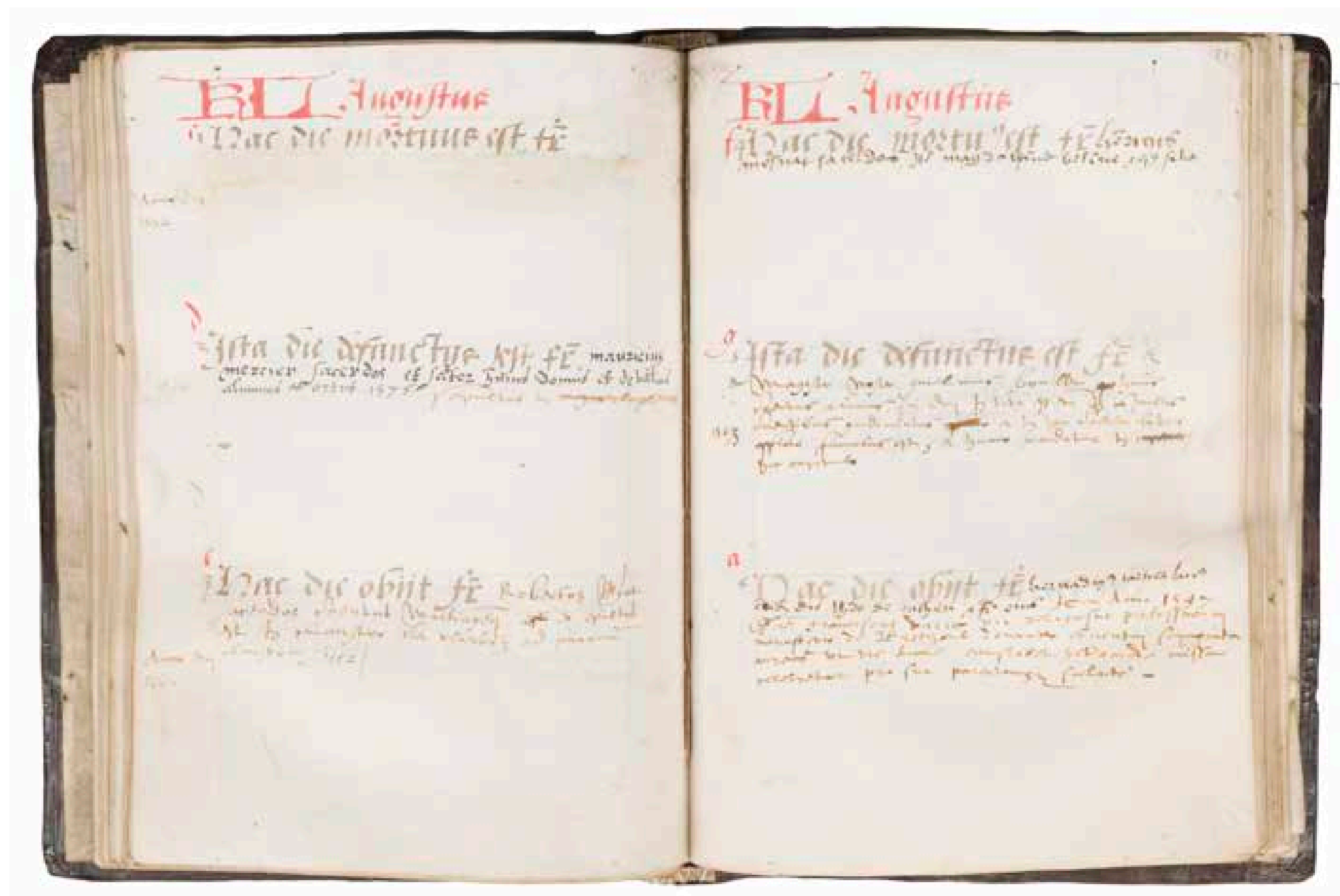
f. 375, feuillet blanc.

f. 375v, Notes rajoutées, main du XIV[e] siècle sur les différents degrés et intereprétation de lecture du texte biblique : "Notandum quod quattuor modis sacra scriptura post expositioni sed hystorice allegorice anagogice tropologice…"

Bibliographie :

Avril, François, Jean-Pierre Aniel, Mireille Mentré, Alix Saulnier and Yolanta Załuska. *Manuscrits enluminés de la péninsule ibérique,* Bibliothèque nationale, Paris, 1982. – De Hamel, C. *The Book. A History of the Bible*, London et New York, 2001, chapter 5, « Portable Bibles of the Thirteenth Century ». – Light, L. « The Thirteenth-Century Bible : The Paris Bible and Beyond », in *The New Cambridge History of the Bible. Volume Two, c. 600-1450,* eds. Richard Marsden et E. Ann Matter, Cambridge, 2012, pp. 380-391. – Light, L. « The New Thirteenth-Century Bible and the Challenge of Heresy », in *Viator* 18 (1987), pp. 275-288. – Light, L. "Versions et révisions du texte biblique," in *Le Moyen Âge et la Bible,* éd. Pierre Riché et Guy Lobrichon, Paris, 1984, pp. 55-93. – Ruzzier, Chiara. « The Miniaturisation of Bible Manuscripts in the Thirteenth Century : A Comparative Study, » in Eyal Poleg et Laura Light, eds., *Form and Function in the Late Medieval Bible*, Leiden et Boston, 2013, pp. 105-125. – Stegmüller, F. *Repertorium biblicum medii aevi*, Madrid, 1950-61.





15

[MANUSCRIT]. [OISE]. [BEAUVAIS]. NÉCROLOGE DU COUVENT DES CORDELIERS (FRANCISCAINS) DE BEAUVAIS

En latin et en français, manuscrit décoré sur parchemin.
France, Beauvais, 1552-1694.

60 ff., précédés d'un feuillet de garde de parchemin, contre-gardes anciennes, écritures cursives multiples, inscriptions d'une main circa 1600 sur la contregarde supérieure et au recto du premier feuillet, écriture d'un module plus grand pour annoncer chaque journée recensée dans le nécrologe, lettres KL et noms des mois à l'encre rouge, parchemin épais avec des réglures diverses suggérant que le parchemin est en fait du parchemin de remploi, déjà réglé.

Reliure de plein veau brun foncé, décor estampé à froid (reliure du XVIe siècle), dos à 4 nerfs (quelques restaurations anciennes), cuir sur les plats craquelé par endroits, mais néanmoins bon état général. Quelques taches et effacements de certains obits (ff. 1, 9, 24v, 33v, 41, 56v), parchemin coupé dans la partie supérieure mais sans manques aux ff. 38-39.

Dimensions des feuillets : 205 x 150 mm ; dimensions de la reliure : 215 x 155 mm — 3 000 / 4 000 €

Témoignage émouvant des enregistrements des morts au sein du couvent des Cordeliers de Beauvais. On relève les nombreuses entrées et obits pour la famille Loysel, très liée au Couvent des Cordeliers, comme bienfaiteurs et dont plusieurs membres ont choisi le couvent comme lieu de sépulture. La famille Loysel est importante au XVIe siècle pour le Beauvaisis et la ville de Senlis.

Sont consignés dans un calendrier pour chaque jour, introduit par la phrase : « Hac die mortuus est… » ou « Ista die defunctus est frater… », les morts que pleure le couvent, des frères, des prieurs mais aussi des personnalités proches du couvent, des laïcs donateurs. Par exemple on trouve des dons précisés par exemple celui de Philippe Camus : « Philippus Camus doctor Rhemiensis ac huius conventus bis gardianus qui dedit casulae pulcherime et calicem argenteum…sepultus est autem in choro ante imaginem divi mauritii anno 1599 » (f. 4) ou encore celui de Firmin de Marcelle : « Firminus de Marcelle doctor Rhemensis…Le couvent a reçue de luy un calice d'argent dorée et deux petites burette… » (f. 14), ou encore de Toussaint La Gache : « Toussanus La Gache sacerdos qui dedit ymagines virgine marie de dormitorio et claustro… » (f. 29).
On trouve dans ce nécrologe de nombreuses références à la famille Loysel, importante famille du Beauvaisis, seigneurs de Quévremont, de Flambermont, d'Exonviller et autres lieux. Quatre membres de la famille Loisel ou Loysel occupent successivement à Senlis la charge de Lieutenant général au batillage de 1558 et 1673. On relève Marie de Cornouaille, femme de Odel Loyseau dont l'obit indique : « Le 20e may est deceddée damoiselle Marie de Cornoaille femme de monsieur nostre père spirituel et bienfacteur de ce couvent Odel Loysel escuier seigneur de Flambermont, de Senesfontaines et d'Esonviller, conseiller du roy et president a Senlis mil vinq cens quatre vingt seize et est enterrée en la chappelle dicte des oyseaulx » (f. 24). Autre personnage important de la famille, Claude Loysel, seigneur de Flambermont : « Nobilis vir et pater spiritualis hujus conventus et benefactor Claudius Loysel, scutifer et dominus de Flambermont… 1568 » (f. 21v). Claude Loisel de Flambermont (vers 1520-1568) est né à Beauvais paroisse Saint-Sauveur. Écuyer, conseiller du Roi, il est élu en l'élection de Beauvais, seigneur de Flambermont et de Senéfontaine. Il est inhumé aux Cordeliers auprès de son père et de sa mère. Il épouse vers 1544 Nicole de Nully, fille de Pierre de Nully (1488-1549), maire de Beauvais en 1543. Celle-ci figure d'ailleurs dans le présent Nécrologe : « Ce jour 20e octobre mil VC IIIIxx sept et *[sic]* deceddée de bonne mémoire Collecchon de Nully vesve de feu nostre père sprituel noble homme Claude Loysel escuier seigneur de Flambermont, Senesfonteines… » (f. 48v).

D'autres membres de la famille Loysel figurent dans le Nécrologe : Jean Loysel, premier médecin du roi Louis XII et de François Ier : « Hac die 18 obiiit nobilis vir et pater spiritualis huius conventus et benefactor Joannes Loysel dominus d'Esomviller et de Belloy anno 1558 » (f. 39). Jean III Avis Loysel est premier médecin des rois Louis XII (1498-1515) et François Ier (1515- 1547). Louis XII le nomme maître et administrateur de la Maladrerie de Saint-Lazare de Beauvais de 1503 à 1519. Loysel est médecin des boursiers du collège de Cluny. C'est lui qui, le premier, fait accorder aux médecins ordinaires des rois et princes du sang le privilège d'exercer leur art dans Paris, même s'ils ne sont point docteurs.

Citons enfin aussi Nicolas Avis dit Loysel, échevin de Beauvais en 1512, fils de Jean Loysel, régent et doyen de la Faculté de médecine de Paris, premier médecin du roi Louis XII et de François Ier : « Nobilis vir Nicolaus Avis dictus Loysel filius nobilis viri Joannis Avis primus medicus Ludovici francorum regis duodecimi benefactor huius domus et sepultus fuit in habitu » (f. 23).

Sur les Loysel de Beauvais, voir S. de Beaufort, *Une famille de lieutenants généraux du bailliage de Senlis aux XVIe et XVIIe siècles, les Loysel,* Comité archéologique de Senlis, 1899. – Loisel, Antoine (1536-1617), *Mémoires des pays, villes, comté et comtes, évesché et évesques, pairrie, commune et personnes de renom de Beauvais et Beauvaisis, par M. Antoine L'Oisel,* [Paris], 1617.

D'autres obits seraient à creuser, par exemple celui de Adrianus Paschasius (dont le nom se trouve aussi au recto de la première garde, en tête de liste : « Honorandus magister noster frater Adrianus Paschasius natione burgundus huius conventus alumnus qui cum scientia insigna et prudentia admirabilis hanc domus rexisset…anno domini 1589 » (f. 45) ou encore, celui pour Louis Compagnon, maître d'école : « Maistre Louis Compagnon maistre d'escolle en ceste ville natif de Pontoise inhumé devant l'autel des cinq plaies… » (f. 56v) ; ou encore, Jacques Parigot mort en 1613 : « Jacobus Parigot doctor theologus facultatis parisiensis quondam gardianus conventu… » (f. 20v).

Provenance :
1. Manuscrit copié circa 1552, avec ajouts sur près de 150 ans selon les dates de décès, se poursuivant jusqu'à la fin du XVIIe siècle. Le dernier obit est inscrit le 15 mars 1694 (f. 2). Une inscription copiée sur le contreplat supérieur indique : « Hoc in venerabili conventu bellovacensis celebratum fuit capitulum provinciale in quo…reverendissimus p. f[rater] christoforus a capite fontium totum ordinis fratrum minorum generalis minister. Anno domini 1574… ». Les frères mineurs sont les frères franciscains.
L'identification aux Cordeliers est déduite aussi de la mention suivante : « Jehan de l'Espine, Janneton Charbonnier, père et mere de frere Denis de l'Espine, profès de ce couvent ont donné en cest pauvre maison St Francoys… » (f. 18).
Les Cordeliers (Franciscains) s'implantent à Beauvais dans le quartier des lavoirs en 1225 où ils occupent une large surface foncière. Voir Fémolant, J.M., « L'opération de la rue Villiers-de-l'Isle-Adam à Beauvais (Oise)…autrefois couvent des Cordeliers… », in *L'archéologie à Beauvais ou mémoire d'une ville,* exposition du 13 décembre 1994 au 4 mars 1995, pp. 47-53.

2. Collection française.



16
[MANUSCRIT]. [ESPAGNE]. [ALDEA DEL REY (PROVINCE DE CIUDAD REAL)]. [CARTAS EJECUTORIAS]
Carte ejectoria de hidalguia de Sebastian Nunez, vecino de Aldea del Rey
En espagnol, manuscrit enluminé sur parchemin.
Espagne, Andalousie [Grenade], 1577.

Avec deux grandes compositions enluminées et armoriées (f. 1v : Composition figurant le roi Philippe II et Anne d'Autriche, reine consort, agenouillés en prière avec la Vierge à l'Enfant dans le ciel ; f. 2 : Santiago de Matamoros chevauchant, attaquant des Maures, avec « Por la Gracia de Dios » dans un cartouche (Saint Jacques dit Matamoros) et composition héraldique).

45 ff., précédés par un feuillet de parchemin, écriture arrondie de chancellerie, réglure à l'encre rouge (justification : 228 x 130 mm), texte copié sur 34 lignes, 16 grandes initiales tracées à l'or liquide sur fonds bleu ou rouge tirant vers le fuscia rehaussées d'un décor de rinceaux et feuillages blancs (9 lignes de hauteur), deux grandes compositions enluminées (ff. 1v et 2), fil de soie de couleur tressé reliant les cahiers (visible entre les ff. 12-13).

Reliure d'origine, velours rouge, dos à 4 nerfs, velours usé et manque de velours par endroits, nerfs découverts, traces d'attaches (lacunaires), traces de dorures sur les tranches.

Certaines initiales frottées, manuscrit ayant subi un peu de frottements et quelques traces d'humidité, la lisibilité toutefois n'est pas impactée. Quelques corrections ou passages grattés.

Dimensions de la reliure : 310 x 215 mm ; dimensions des feuillets : 305 x 210 mm — 2 000 / 2 500 €

Beau manuscrit contenant la charte de confirmation de noblesse en espagnol, délivrée par Philippe II d'Espagne à Sebastian Nuñes, par le biais de la chancellerie de Grenade en 1577.

Le terme espagnol « reales cartas ejecutorias » (lettres royales exécutoires) fait référence aux documents juridiques émis par les autorités espagnoles contenant la résolution de procédures judiciaires, y compris les affaires pénales, les conflits fonciers et les revendications de statut de noblesse. Les *Cartas ejecutorias* sont émises par le monarque lui-même, en utilisant son

image et son nom mais ce sont des documents qui résultaient de litiges judiciaires – souvent durant depuis plusieurs décennies – impliquant des témoins. Le terme employé pour désigner ces procédures est « pleito » (ou pleyto dans notre document). Le résultat de ces « pleitos » était « royal et définitif » et donc censé être « exécuté » rapidement, d'où le nom « cartas ejecutorias ».

Type de document capital pour l'Espagne, la « Carta executoria de hidalguia » est, pour le chercheur, le généalogiste, l'héraldiste, une source de premier ordre, contenant nombre d'informations dans de multiples domaines, sociaux, matériels, économiques mais aussi iconographiques. Voir E. Ruiz García, « La Carta ejecutoria de hidlaguia : un espacio grafico privilegiado », *La España medieval,* 2006, pp. 251-276.

Texte

ff. 2v-45, *Carta ejectoria de hidalguia de Sebastian Nunez, vecino de Aldea del Rey.*

Sebastian Nunez (ou Nuñes) est habitant de la ville de Aldea del Rey, située dans la province de Ciudad Real, dans la région de Castilla-La Mancha. Cette ville était protégée par Philippe II qui y fit construire le Palais de la Clavería pour y abriter les Claveros de l'Ordre de Calatrava, qui gardaient le château et le couvent de la plus haute importance.

Illustration

Deux grandes compositions enluminées se faisant face à pleine page, ornées de deux bordures à motifs de rinceaux et de putti, l'une avec le nom « Don Philipe » [le roi Philippe II d'Espagne] dans un cartouche, l'autre avec des armoiries.

f. 1v, Anonyme, Composition figurant le roi Philippe II et Anne d'Autriche, reine consort, agenouillés en prière avec la Vierge à l'Enfant dans le ciel (la Vierge tient entre les mains une grenade). Dans un cartouche sous la composition enluminée le nom « Don Philipe ».

En 1577, le roi d'Espagne est Philippe II (1527-1598), fils aîné de Charles Quint. Marié un temps avec Marie-Manuelle de Portugal, Philippe II épouse en secondes noces Marie Tudor (morte en 1558), reine d'Angleterre et d'Irlande et par son mariage reine consort d'Espagne, de Sicile et de Naples, duchesse de Bourgogne, de Milan, de Brabant, de Luxembourg et de Limbourg, comtesse de Flandre, de Hainaut et comtesse palatine de Bourgogne. Après son troisième mariage avec Elisabeth de France (1545-1568), Philippe II contracte en 1570 un quatrième mariage avec Anne d'Autriche (1549-1580), fille de Maximilien II du Saint-Empire.

f. 2, Anonyme, [registre supérieur] Santiago de Matamoros chevauchant, attaquant des Maures, avec « Por la Gracia de Dios » dans un cartouche (Saint Jacques dit Matamoros) ; [registre inférieur], composition héraldique (famille Nunez, quatre quartiers, signalons la famille Chacón : « 1° y 4° ; de plata, un lobo pasante, de sable. 2° y 3° ; de azur, una flor de lis de oro »).

Saint Jacques « Tueur de Maures » (en espagnol : Santiago Matamoros) est le nom donné à la représentation (peinture, sculpture, etc.) de l'apôtre Jacques le Grand, figure légendaire et miraculeuse apparue lors de la bataille de Clavijo (23 mai 844), pour aider les chrétiens dans leur guerre de conquête contre les Maures : « Bien que cet événement soit basé sur une légende, la prétendue bataille a fourni l'une des icônes idéologiques les plus fortes de l'identité nationale espagnole » (Jean Mitchell-Lanham).

17

[MANUSCRIT]. [ESPAGNE]. [CARTAS EJECUTORIAS].

Ejecutorias de hidalguia de Albaro Ochoa Aleman et Pedro Diaz de Ochoa…de la villa de Roa [Confirmation de noblesse des frères Ochoa Aleman délivrée par Mateo Gonçalez de Rocas]

En espagnol, manuscrit enluminé sur parchemin.

Espagne, Valladolid, 1659-1661.

Avec deux grandes compositions enluminées, la première figurant les armoiries de la famille Ochoa Aleman et la seconde représentant une Vierge à l'Enfant (Virgen de Monserrat [Vierge noire de Montserrat ?]).

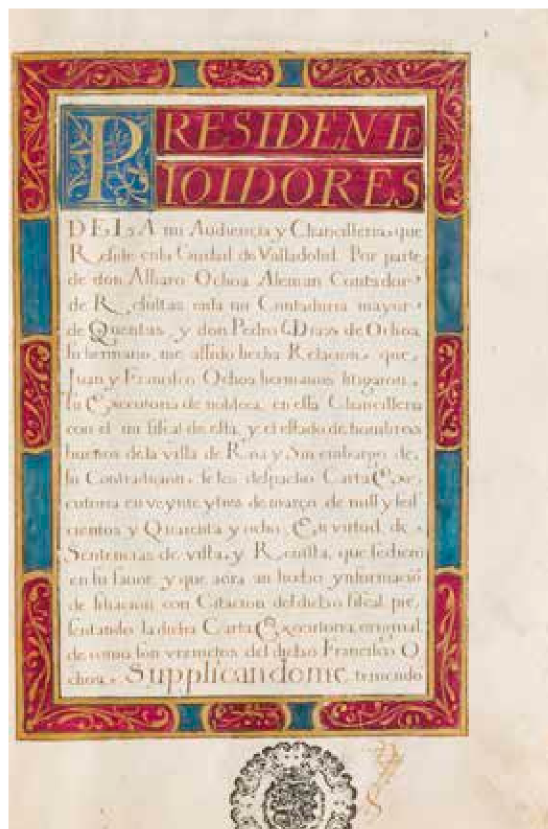
.../...



17

…/…

145 ff., précédés d'un feuillet de garde de papier et suivis d'un feuillet de garde de papier et d'une serpente de soie rose, manuscrit complet, écriture humanistique à l'encre brune, texte inscrit dans des encadrements tracés à l'encre de double filets, parchemin estampillé avec parafe, initiales à l'or liquide sur fonds bleu ou rouge foncé (3 lignes de hauteur), plus grandes initiales et certains mots copiés en grandes lettres capitales sur fonds rouge foncé ou bleu, deux grandes compositions enluminées (ff. 1 et 2) sous serpentes de soie rose (serpentes accidentées).



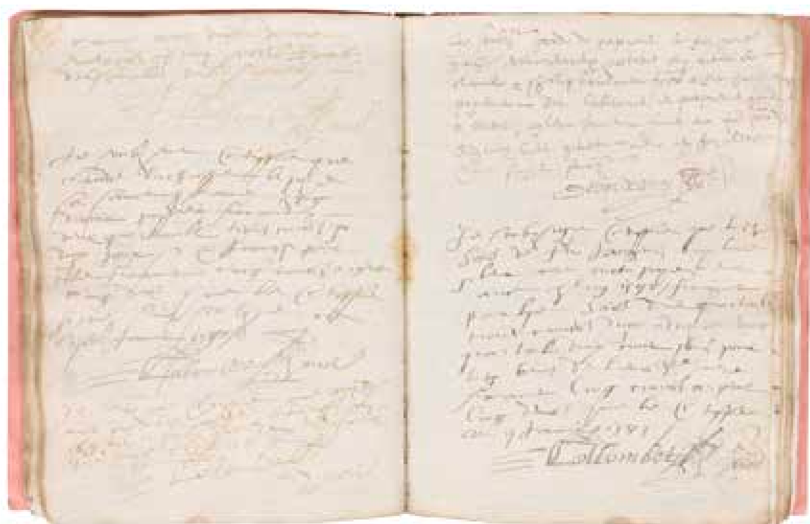
Reliure du XVIIe siècle de velours rouge (manque de velours par endroits, coins émoussés), dos à 4 nerfs, tranches dorées, contregarde supérieure de soie rose.

Dimensions des feuillets : 295 x 200 mm ; dimensions de la reliure : 300 x 205 mm — 1 000 / 1 200 €

Manuscrit contenant la confirmation et les preuves de noblesse des frères Albaro Ochoa Aleman et Pedro Diaz de Ochoa, habitants de Roa, ville située dans le Nord de l'Espagne, province de Burgos. Le manuscrit indique aussi qu'ils sont « vecinos de la villa de Madrid y ciudad de Sevilla y de la villa de Roa… ».

Le terme espagnol « reales cartas ejecutorias » (lettres royales exécutoires) fait référence aux documents juridiques émis par les autorités espagnoles contenant la résolution de procédures judiciaires, y compris les affaires pénales, les conflits fonciers et les revendications de statut de noblesse. Les *Cartas ejecutorias* sont émises par le monarque lui-même, en utilisant son image et son nom mais ce sont des documents qui résultaient de litiges judiciaires – souvent durant depuis plusieurs décennies – impliquant des témoins. Le terme employé pour désigner ces procédures est « pleito » (ou pleyto dans notre document). Le résultat de ces « pleitos » était « royal et définitif » et donc censé être « exécuté » rapidement, d'où le nom « cartas ejecutorias ».

Type de document capital pour l'Espagne, la « Carta executoria de hidalguia » est, pour le chercheur, le généalogiste, l'héraldiste, une source de premier ordre, contenant nombre d'informations dans de multiples domaines, sociaux, matériels, économiques mais aussi iconographiques. Voir E. Ruiz García, « La Carta ejecutoria de hidlaguia : un espacio grafico privilegiado », *La España medieval,* 2006, pp. 251-276.



18

[ISÈRE]. [LA MURE]. [PRÉBOIS-EN-TRIÈVES].

Livre de raison de la famille Barrachin Balmo (Baulme) et ses descendants

En français, manuscrit sur papier.

France, La Mure, Prébois et autres localités du Trièves [Isère], 1540-1669.

62 ff., plusieurs mains, petit registre, reliure de cartonnage d'attente, chemise de protection en papier cartonné avec inscriptions pour partie en provençal : « Liouré de rason » (inscriptions datées 1941).

Dimensions : 185 x 140 mm

Le Trièves est une région située dans le sud du département de l'Isère, dans les Alpes françaises. — 100 / 120 €



19
[ISÈRE]. [PRÉBOIS-EN-TRIÈVES]. [SAINT-MAURICE-EN-TRIÈVES]
Livre de raison de Messire Michel Correard contenant estat de ce qui luy est du et autres affaires [suivi de] *Livre de conte [sic] pour L[ouis] Terras de Prebois* [suivi de] *Liouré de Rason countinua par lou Lanrissou Cérilé de Leymar, de Récours, de Célestou, de Brillou.*
En français et en provençal, manuscrit sur papier.
France, Prébois (Isère), 1693-1730 ; 1827 ; 1940.
100 ff., plusieurs mains, certains feuillets de format différents, petit registre, reliure de parchemin souple, dos lisse, inscriptions à l'encre sur le plat supérieur (manque de parchemin au dos, taches sur les plats).
Dimensions : 220 x 165 mm 350 / 450 €

Manuscrit utilisé au sein de plusieurs familles du Dauphiné, dont celle de Corréard au XVIIIe siècle, puis celle de Terras et la famille de Beaume.

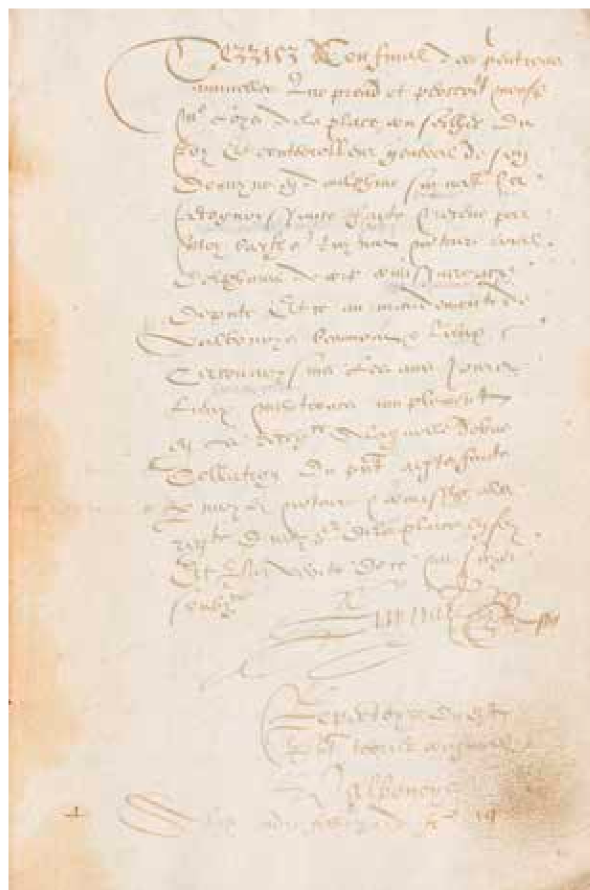
Des compléments insérés dans les années 1940 sont rédigés pour partie en provençal, notamment une notice sur la ville de « Prabouis-in-Triévas - Doufina » (Prébois), et plusieurs coupures de journaux et poèmes (l'un signé « Lou Lanry Terras de Leymar » ; un autre ensemble de vers : « Souets per lou bel an de Diou 1939 » (daté « Drancy, lou 4 de janvié 1939 » et signé « Lou Lanry Cérilé de Leymar »), des notes intitulées « Barountarias sû Prabouis d'apres des papiés de' noutèré » (dates 1584-1681). En provençal : « Extré doou Liouré de rason de Louis Joané Correard, châtelin de Prabouis ». Inséré sur un onglet : « Eita doous services militèrés doou Lanry Terras de Leymar » (sur un papier à vignette lithographiée figurant un zouave). On y trouve également la copie d'actes anciens (testaments, acte de notaires divers).

Lou Lanry (Henry) Terras de Leymar fut l'auteur d'un ouvrage intitulé *Le Trièves à travers les livres et les auteurs*, 1953 et d'autres ouvrages sur le Trièves.

20
[ISÈRE]. [VALBONNAIS]. [CORPS].
Terrier confinal des pentions annuelles que prend et perçoit Monsieur Loys de la Place, conseiller du Roy et controlleur general de son domayne en Daulphiné
En français, manuscrit sur papier.
France, Dauphiné (Corps [Isère]), 1591-1601.
53 ff., précédés de trois feuillets de gardes, une note au recto de la première garde indique : « Le XXe avril mil six cent et ung j'ay fait rellier ce present terrier et cousté six soulz » [signé : « Delaplace »].

Reliure de parchemin souple, inscriptions sur le plat supérieur, traces d'attaches (manquantes).
Dimensions : 265 x 180 mm 400 / 600 €

Reconnaissances dues à Louis de la Place, oncle de Pierre de Poligny, pour ses terres à Valbonnais, Beaumont et alentours, collationnées par le notaire Barthélémy Ruynat, notaire protestant de Corps (Isère), co-fondateur du Consistoire de Corps.



21
[DESSIN]. [NORD]. [MORBECQUE]. [LA MOTTE-AUX-BOIS]
L'attaque du château de la Motte au bois
Encre brune, dessin sur papier, encadrement.
Attribué à Albert Flamen (1620-1674).

Au dos : étiquette dactylographiée : « FLAMEN (attribué à Albert) – Ecole flamande XVIIe siècle. Siège de la Motte aux bois (arrond. De Morbecque, Nord) – Dessin à la plume ».

La Motte-aux-Bois est au cœur des affrontements lors de la guerre franco-espagnole : en 1649, les Espagnols prennent la commune. En 1658, Turenne assiège la localité, la prend en trois jours et rase la commune : le château est ruiné. Il sera reconstruit en 1660 puis de nouveau au XIXe siècle. 300 / 500 €

22
[MANUSCRIT].
FÉLIBIEN (André). *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes*
En français, manuscrit illustré sur papier
Avec 4 dessins à l'encre et au lavis, p. 190, 192, 194, 195.
France, XVIIIe siècle.
Dimensions : 295 x 200 mm

440 pp., précédés de 2 ff. de gardes + tables (7 ff), suivis de 3 ff. de gardes de papier, écriture très régulière cursive. Reliure de demi-vélin, dos lisse, pièce de titre : « Vies des peintres », plats couverts de papier à la colle, coins de parchemin teinté vert, tranches marbrées. Bon état général. Taches aux premiers 10 feuillets. 400 / 500 €

Familier de Fouquet, Poussin et Colbert, André Félibien (1619-1695) fut architecte puis historiographe du roi. Nommé à l'Académie des inscriptions et belles lettres, secrétaire de l'Académie royale d'architecture et conservateur du cabinet des antiquités au palais Brion, sa carrière lui offre un point de vue privilégié sur les hommes qui firent le classicisme.

Félibien compose ses *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes* dont le premier volume parut en 1666 (Paris, Le Petit, 1666) puis fut complété sur plus de cinquante ans. La première édition collective, appelée *Seconde édition,* parut en 1685. La *Cinquième partie*, avec les *Entretiens IX* et *X*, est publiée encore chez Mabre-Cramoisy et achevée d'imprimer le 17 février 1688. On trouve dans le présent manuscrit des mentions renvoyant à une édition imprimée : « Page 633 de l'imprimé ».





23
[ENLUMINURE NÉO-GOTHIQUE].
Ermite (saint Antoine abbé ?) distribuant des chapelets à des couples élégants
Huile, gouache et or sur panneau de bois
France, XIXe ou début XXe siècle.
Attribuable au Faussaire espagnol, actif à Paris vers 1900-1930.
Dimensions : 130 x 110 mm 600 / 800 €

Ce petit tableautin est peint dans le « style troubadour » à la mode aux XIXe et au début du XXe siècle, dans l'esprit des nombreuses copies de modèles médiévaux qui circulaient alors, popularisés par des ouvrages tels ceux de Paul Lacroix (le Bibliophile Jacob) ou Ferdinand Seré contenant des reproductions chromolithographiques de costumes et scènes médiévales.

Par son style, il rappelle les œuvres communément associées au « Faussaire espagnol » (Spanish Forger), un artiste démasqué par Belle da Costa Greene, conservateur de la Pierpont Morgan Library dans les années 1930.

Le Faussaire espagnol est le nom de convention donné à un faussaire, peintre et enlumineur, actif à Paris à la fin du XIXe et au début du XXe siècle, connu pour ses nombreux faux d'art médiéval mais dont l'identité exacte n'est toujours pas établie malgré les travaux pionniers de William Voelkle. Ce tableautin ne figure pas dans l'ouvrage de référence William Voelkle et Roger S. Wieck, *The Spanish Forger*, New York, Pierpont Morgan Library, 1978.

L'artiste peint sur des feuillets de parchemin détachés, des manuscrits anciens qu'il complète avec ses œuvres ou des petits tableautins de bois. On rappellera que cet artiste fut démasqué par Bella da Costa Greene lorsque l'on lui demanda de se prononcer sur un tableau figurant le Mariage de sainte Ursule offert au Metropolitan Museum et qu'elle émit les premiers doutes sur son authenticité (maintenant conservé à New York, Pierpont Morgan Library, 1988.125).

Depuis les œuvres du Faussaire espagnol sont collectionnées et appréciées pour leur charme néo-gothique. En 2009, le Victoria and Albert Museum de Londres a acquis cinq tableaux du faussaire espagnol « pour ce qu'ils nous apprennent sur les perceptions du Moyen Âge à la fin du XIXe siècle ».



24
[INCUNABLE]. [DROIT]. [GRÉGOIRE IX].
Extrait des Décrétales [*Compilatio Decretalium Gregorii IX*], feuillet imprimé extraite d'une édition de Venise ou de Lyon, édition incunable du dernier quart du XVe siècle.
En latin, sur papier, impression en rouge et noir, décoration à l'encre rouge et bleue rajoutée à la main.
Dessins d'oiseaux, un hibou et rinceaux ornementaux (Italie ou Lyon ?) ; deux initiales peintes en bleu rehaussées de décor filigrané rouge.
Dimensions : 195 x 193 mm
Feuillet tronqué, manque la partie inférieure de la glose.
300 / 400 €

Partie du Corpus iuris canonici, les *Décrétales* de Grégoire IX sont une collection officielle de textes de droit canonique, promulgués depuis le IIIe concile du Latran jusqu'à 1234, réunie par Raymond de Peñafort sur ordre du pape Grégoire IX pape 1227-1241).

.../...

.../...

La première édition des *Décrétales* de Grégoire IX est parue sous le titre [Compilatio decretalium], Spire, Presses de Vindelin, 1473. À Venise, Nicolas Jenson fait paraitre en 1475 une édition avec cette mise en page. Toujours à Venise, en 1482, on trouve une édition avec le même type de mise en page : *Co[m]pilatio decretaliu[m] gregorij ix,* Venetiis, Bartholomei de Alexa[dria]…, 22.VI.1482.

À Lyon, en 1481, Jean (ou Johann) Syber fait paraître une édition avec cette même mise en page, à l'imitation de celles imprimées à Venise, réservant un rectangle blanc pour accueillir une miniature ou des dessins, employant d'ailleurs des caractères vénitiens pour leurs impression (voir reproduction de la première page, A. Claudin, *Histoire de l'imprimerie en France au XVe et XVIe siècle,* tome III, planche figurant entre les pp. 194-195). Le présent feuillet est extrait de l'une des nombreuses éditions successives parues soit à Venise ou à Lyon dans le dernier quart du XVIe siècle.

On trouve des exemplaires avec ce rectangle blanc rehaussé ou comportant des dessins, et le présent exemple rappelle des exemplaires comme celui vendu à Lyon, Groupe Ivoire, 25 mai 2011, lot 118, comportant des dessins dans l'espace laissé blanc : *Compilatio Decretalium Grigorii,* Venetiis, impressum cura impensisque Petri Cremonensis, 24 avril 1482.

25

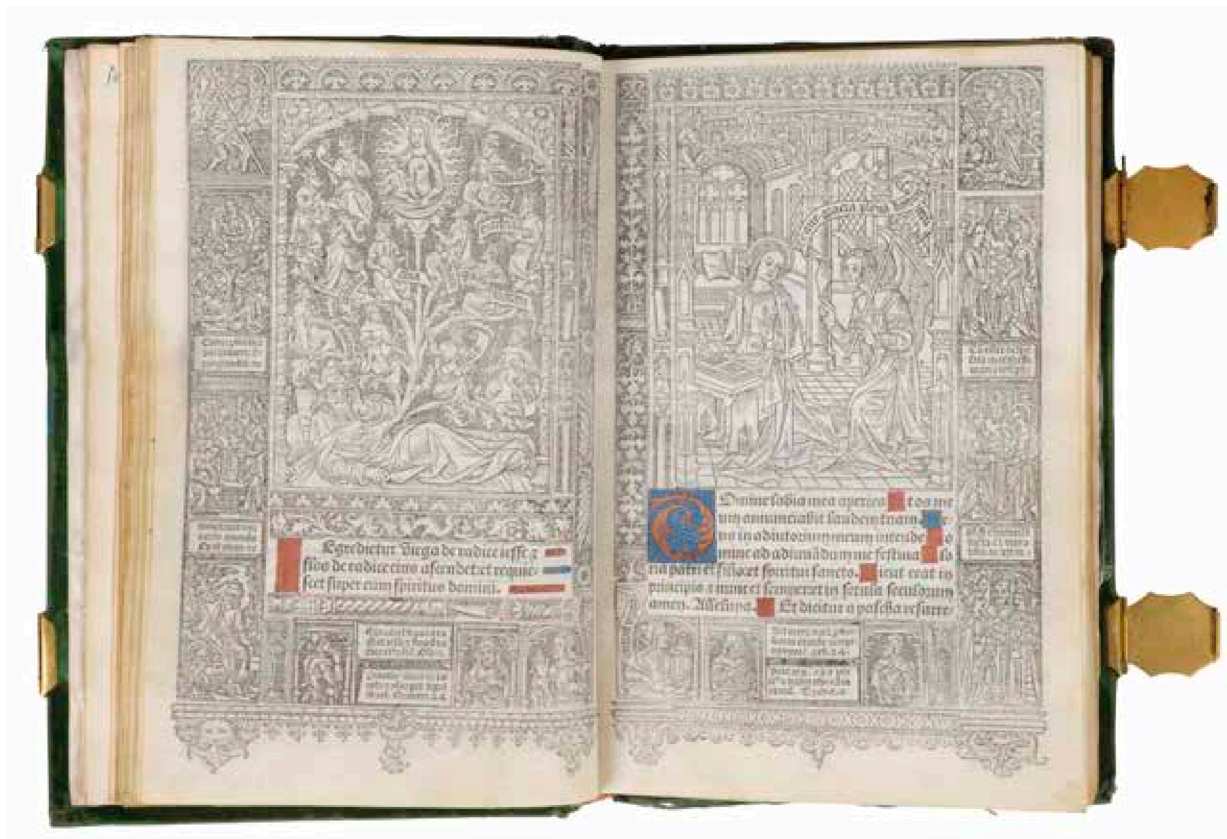
[HEURES]. HEURES IMPRIMÉES À L'USAGE DE ROME

Hore intemerate dei genitricis virginis marie secundum usum romanum totaliter ad longum quam plurimis sanctorum sanctarumque devotissimis his adiunctis orationibus et suffragiis
En latin et en français, impression sur parchemin, gravures sur métal.
France, Paris, Thielman Kerver, 20 janvier 1507 [almanach 1506-1530].

In-8, 100 ff., précédés et suivis de gardes de tabis et de papier, complet [collation : a-m8, n4], avec 19 grandes gravures et nombreuses petites gravures, bordures gravées et historiées, marque typographique de Thielman Kerver au titre ; initiales, signes de paragraphes et bout-de-lignes peintes à la main, en rouge, bleu et or ; quelques grandes initiales peintes en bleu avec rehauts blancs sur fond or et rose foncé avec fleurs.

Reliure du XIXe siècle, velours vert, contre-gardes et gardes de tabis blanc, tranches dorées, fermoirs de laiton (velours usé). Premier et deuxième feuillets un peu sali, néanmoins bon exemplaire.

Dimensions des feuillets : 198 x 130 mm ; dimensions de la reliure : 210 x 140 mm — 3 000 / 4 000 €



Moreau I, 1507, 102 (qui cite deux exemplaires à Grenoble (I.a.207) et à Nantes, Musée Dobrée (Dobree 32)). – Bohatta, 830. – Tenschert, *Horae B. M. V. : 158 Stundenbuchdrucke der Sammlung Bibermühle...*, Ramsen, 2003, vol. II, n° 58 : « Paris, Thielman Kerver, 20 Januar. 1507 [...] Almanach 1506-1530 ». – Claerr, T., *Imprimerie et réussite sociale à Paris a la fin du Moyen Age. Thielman Kerver, imprimeur-libraire de 1497 à 1522.* Catalogue des éditions, tome II, no. 129. - Absent de Lacombe.

Colophon : *Ces presentes heures a lusaige de Romme furent achevées le.xx. jour de janvier l'an mil cinq cens et.vii. par Thielman Kerver imprimeur libraire juré de l'université de Paris demourant en la rue saint Jacques a l'enseigne du gril.*

Illustration :
Bon exemplaire rubriqué en bleu, rouge et or. Les bois de la présente édition mêlent les compositions du Maître de la Rose de l'Apocalypse (Maître des Très petites Heures d'Anne de Bretagne : « Metallschnitt MdA für Thielman Kerver ») à celles de série in-octavo réalisées par l'atelier de Jean Pichore pour Kerver (« Oktavserie der Pichore-Werkstatt für Kerver »).

Sig. a1 v, Homme anatomique.
Sig. a8v, Martyre de Jean l'Evangéliste, supplice de l'huile bouillante.
Sig. b3, Arrestation de Jésus et baiser de Judas.
Sig. b7v, Arbre de Jessé.
Sig. b8, Annonciation.
Sig. c6, Visitation.
Sig. d2, Nativité.
Sig. d4, Annonce aux bergers.
Sig. d5v, Adoration des rois mages.
Sig. d7, Présentation au temple.
Sig. d8v, Fuite en Egypte.
Sig. e3, Couronnement de la Vierge.
Sig. f1v, David et Bethsabée au bain.
Sig. g1, Résurrection de Lazare.
Sig. h6v, Crucifixion.
Sig. h8v, Pentecôte.
Sig. i2v,Trinité et tétramorphe.
Sig. l3, Vierge de l'Immaculée conception.
Sig. l7, Christ entouré des instruments de la Passion.

26
[HEURES]. HEURES IMPRIMÉES À L'USAGE DE ROME

Hore dive virginis Marie secundum verum usum Romanum cul aliis folio sequenti notatis : una cum figuris apocalypsis post figuras bible recenter insertis
En latin et en français, impression en rouge et noir sur parchemin, gravures sur métal.
France, Paris, Thielman Kerver, 5 avril 1511 [almanach pour les années 1506-1530].

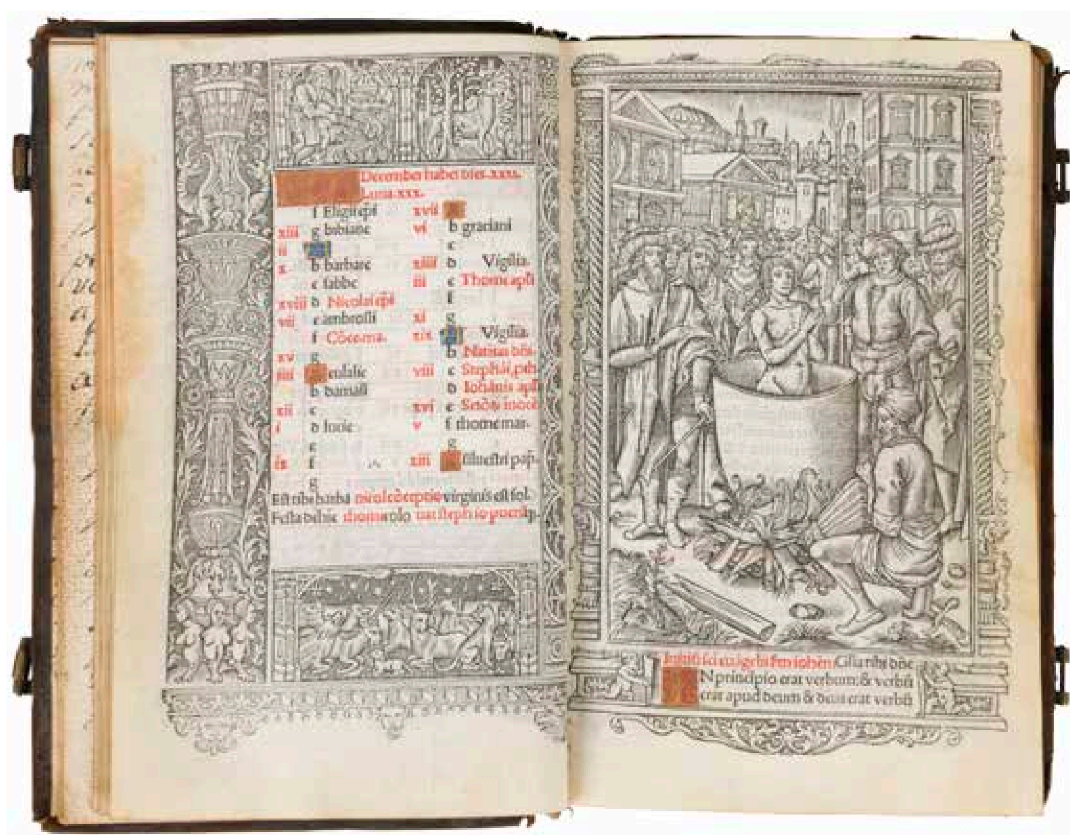
In-8°, 108 ff., précédés de 3 gardes de papier et suivis de 2 gardes de papier, complet [collation : A-N8, O4], avec 19 grandes gravures et nombreuses petites gravures, bordures gravées et historiées, marque typographique de Thielman Kerver au titre ; initiales peintes à la main, en rouge et bleu, avec rehauts blancs ; notes manuscrites rajoutées sur les gardes, en latin et en espagnol (main de la seconde moitié sur XVIe ou début XVIIe siècle).

Reliure de veau brun retourné à décor doré, dos à 5 nerfs, restes de décor doré (fort effacé), plats avec décor doré composé de petits fers et roulettes (également en partie effacé), reliure espagnole de la fin du XVIe ou du début du XVIIe siècle, tranches dorées, fermoirs de laiton (reliure frottée et dorure pour partie effacée ; coins émoussés). Quelques taches aux deux premiers cahiers, quelques trous de vers sur les derniers feuillets, sans gravité.

Dimensions des feuillets : 170 x 105 mm ; dimensions de la reliure : 180 x 110 mm 3 000 / 4 000 €

Moreau, II, 1511, 119. - Bohatta, *Bibliographie der Livres d'heures...*, Vienne, 1924, II, 127 ; Bohatta, *Katalog der liturgischen Drucke des 15. und 16. Jahrhunderts…*, Vienne 1909-1910, 348. - Claerr, T., *Imprimerie et réussite sociale à Paris à la fin du Moyen Age. Thielman Kerver, imprimeur-libraire de 1497 à 1522.* Catalogue des éditions, tome II, no. 177.

.../...



.../...

Colophon : *Finit officium beate marie virginis secundum usum Romanum cum missa eiudem : & septem psalmis penitentialibus : cum officio mortuorum / sancte crucis & sancti spiritus : una cum horis conceptionis eiusdem gloriose virginis.....Parisius impressum anno domini millesimo quingentesimo undecimo die vero quinta mensis aprilis. Opera Thielmanni Kerver commorantis in vico sancti Iacobi ad intersignium craticule.*

Illustration

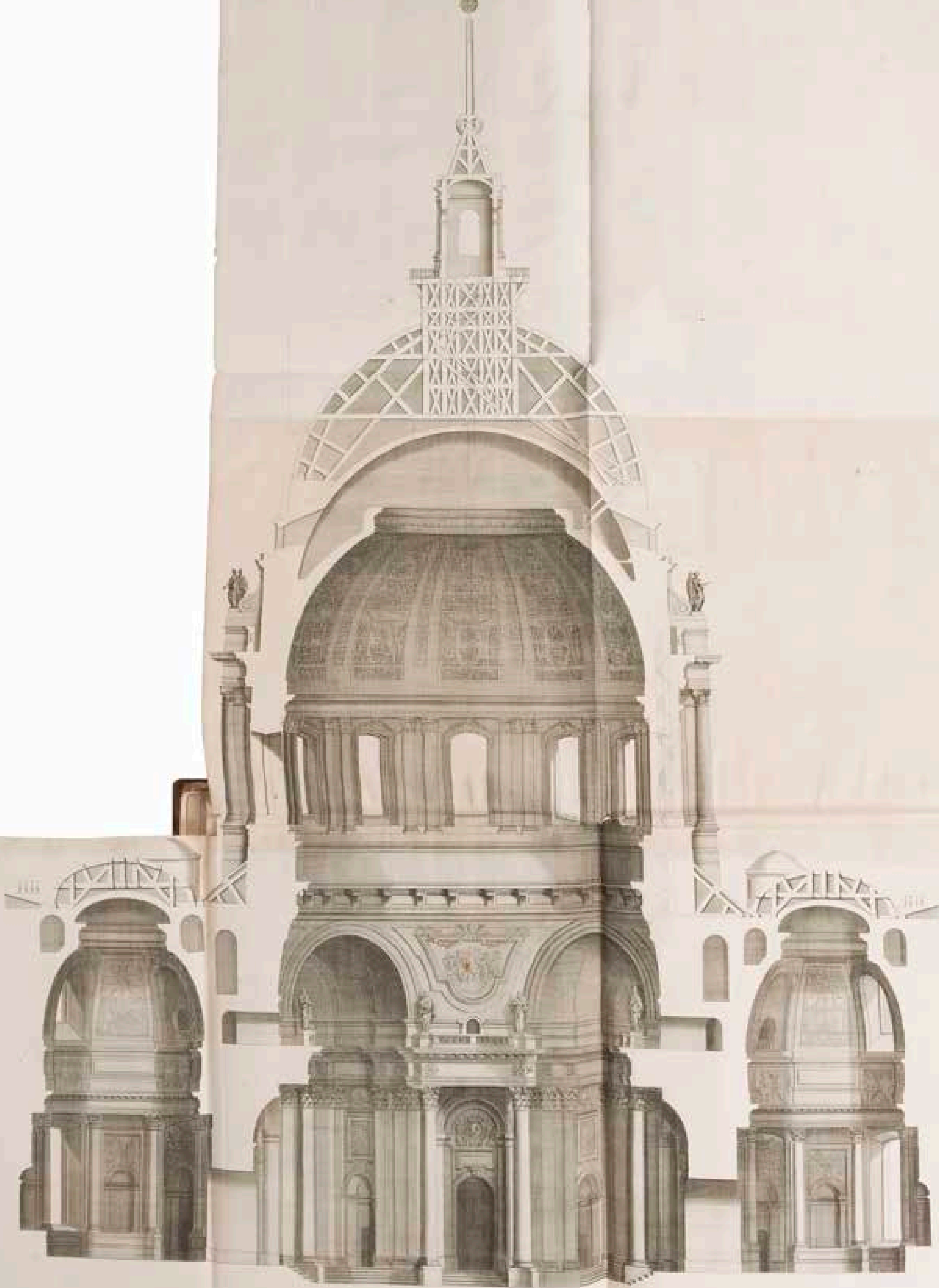
Bon exemplaire rubriqué en bleu, rouge et or. Les bois de la présente édition mêlent les compositions du Maître de la Rose de l'Apocalypse (Maître des Très petites Heures d'Anne de Bretagne : « Metallschnitt MdA für Thielman Kerver ») à celles de série in-octavo réalisées par l'atelier de Jean Pichore pour Kerver (« Oktavserie der Pichore-Werkstatt für Kerver »).

Sig. a1 v, Homme anatomique.
Sig. b1, Martyre de Jean l'Evangéliste, supplice de l'huile bouillante.
Sig. b3v, Arrestation de Jésus et baiser de Judas.
Sig. b8v, Arbre de Jessé.
Sig. c1, Annonciation.
Sig. c8v, Visitation.
Sig. d5v, Nativité.
Sig. d7v, Annonce aux bergers.
Sig. e1v, Adoration des rois mages.
Sig. e3v, Présentation au temple.
Sig. e5v, Fuite en Égypte.
Sig. e8v, Couronnement de la Vierge.
Sig. g4, Appel de David, agenouillé et figuré en berger (Onction de David par Samuel).
Sig. h4v, Résurrection de Lazare.
Sig. k4v, Crucifixion.
Sig. k6v, Pentecôte.
Sig. k8v, Vierge de l'Immaculée conception.
Sig. l6v, Trinité et tétramorphe.
Sig. n1v, Christ entouré des instruments de la Passion.



27
[HEURES]. Heures imprimées
Gravure extraite d'un livre d'heures gravé et rehaussée en coloris d'époque
Résurrection de Lazare (sans doute pour illustrer l'Office des morts)
Impression sur parchemin, texte au dos en latin, imprimé.
France, vers 1510-1520.
Dimensions : 130 x 83 mm

Série in-8° dessinée par l'enlumineur-graveur et imprimeur Jean Pichore pour les frères Hardouyn, vers 1510. Voir Tenschert et Nettekoven, *Horae B. M. V., 158 Stundenbuchdrucke der Sammlung Bibermühle, 1490-1550.*
600 / 700 €



29
[ARCHITECTURE - LEPAUTRE (PIERRE)].
[Plan de l'Hostel royal des Invalides].
[Paris : pour le Cabinet du roi, 1687]. — In-folio, 512 x 390 : 14 planches. Veau granité, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000 €

Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIe siècle, Tome 13, Pierre Lepautre, BNF, 2008, n° 266-279.

Rarissime suite de 14 planches représentant les grands plans, coupes et élévations de l'église royale des Invalides, avec le dôme et la tour du dôme, sur les dessins de Mansart.

Ce recueil est complet et d'une grande rareté puisqu'il a été tiré pour dresser le devis et ne fut de ce fait pas commercialisé (cf : *Bibliotheca Uilenbroukiana*, Amsterdam, 1729, n° 465, pp. 102-103, section « Livres et estampes de l'impression du Louvre, ou du Cabinet du Roi »). Certaines planches sont composées de plusieurs feuilles pour former des vues de plus d'un mètre.

Les planches ne sont pas signées mais sont du graveur, dessinateur et sculpteur Pierre Lepautre (1652-1716). En effet Kristina Deutsch rapporte dans son ouvrage *Jean Marot, un graveur d'architecture à l'époque de Louis XIV*, que l' « On avait gravé […] quatorze grandes planches représentant les plans, coupes et profils de l'église des Invalides, pour servir à dresser le devis de ce bâtiment ; mais ces planches ne devraient pas être livrées au public ; elles étaient gravées d'après les dessins de Jules Hardouin-Mansart, et ne furent pas distribuées aux personnes que l'on gratifiait d'un exemplaire de la Description générale de l'Hôtel des Invalides. Aussi furent-elles longtemps difficiles à rencontrer. Aujourd'hui ces planches se trouvent à la chalcographie du Louvre. […] Ces estampes ne sont pas signées, mais on peut les rapprocher d'un paiement dans les comptes des Bâtiments du roi à Pierre Lepautre, qui reçoit, le 13 mai 1687, 1 150 livres pour avoir gravé "14 plans, profils et élévations de lad. Eglise". Le paiement figure parmi les "Diverses Dépenses" pour la construction de l'église des Invalides, payé jusqu'en 1679 des fonds de guerre, avant que le souverain ne les prenne sur le compte des Bâtiments du roi. Il est bien probable que ces planches ont été, dans un premier temps, destinées aux entrepreneurs, comme l'affirme Duplessis, car on sait que Pierre Lepautre travaillait comme dessinateur et graveur à l'agence de Jules Hardouin-Mansart, architecte de l'église des Invalides, premier architecte du roi (à partir de 1681) et surintendant des Bâtiments du roi (à partir de 1699). En 1683, Jean II Le Blond a acquis un privilège royal pour la gravure des projets royaux de Mansart et autres » (Kristina Deutsch, *Jean Marot, un graveur d'architecture à l'époque de Louis XIV*, p. 195).

Contient :
1 - *Plan au Rez de chaussée de l'Eglise de l'hostel Royal des Invalides*, formé de deux planches, l'ensemble mesurant 430 x 1155 mm environ.
2 - *Plan au dessus de l'Ordre Dorique du dehors, et du Corinthien du dedans, au niveau du pied destail ou les grandes voutes prennent naissance,* formé de 2 planches, l'ensemble mesurant 430 x 1155 mm environ.
3 - *Premier Plan de la tour du Dôme, des Escalliers, et des Combles de l'Eglise de l'hostel Royal des Invalides*, formé de deux planches, l'ensemble mesure 433 x 1155 mm environ.
4 - *2e Plan de la tour du Dôme au niveau de la balustrade pour l'Eglise de l'hostel Royal des Invalides,* formé d'une planche de 487 x 280 mm.
5 - *3e Plan de la Tour du Dôme au niveau du grand Attique, pour l'Eglise de l'hostel Royal des Invalides,* formé d'une planche de 483 x 270 mm.
6 - *4e Plan de la tour du Dôme au niveau du petit attique, pour l'Eglise de l'hostel Royal des Invalides,* formé d'une planche de 487 x 255 mm.
7 - *5e Plan du Comble du Dôme et de la Lanterne de l'Eglise de l'hostem Royal des Invalides,* formé d'une planche de 413 x 230 mm.
8 - *Élévation du portail et du dôme de l'Eglise de l'hostel Royal des Invalides,* fomée de 3 planches, l'ensemble mesurant 1291 x 1235 mm environ.
9 - *Couppe au droit de La Croisée de l'Eglise de l'hostel Royal des Invalides,* formée de 3 planches, l'ensemble mesurant 1306 x 790 mm environ.
10 - *Couppe en ligne Diagonalle de l'Eglise de l'hostel Royal des Invalides,* formée de 3 planches, l'ensemble mesurant 1290 x 930 mm environ.
11 - *Couppe sur la longueur de l'Eglise de l'hostel Royal des Invalides,* formée de 4 planches, l'ensemble mesurant 1265 x 1235 mm environ.
12 - *Couppe de la Croisée et de deux des quatre Chapelles angulaires de l'Eglise de l'hostel Royal des Invalides,* formée d'une planche de 406 x 760 mm.

…/…

.../...

13 - *Couppe du Sanctuaire et veüe de derriere l'entrée de l'Eglise de l'hostel Royal des Invalides,* formée d'une planche de 461 x 805 mm.
14 - *Elevation d'une face d'un des costez de l'Eglise de l'hostel Royal des Invalides,* formée de 2 planches, l'ensemble mesurant 563 x 1268 mm environ.

L'ordre des planches semble varier selon les exemplaires.

Exemplaire en veau de l'époque aux armes royales sur les plats et aux chiffres du roi au dos, provenant de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon, dont le cachet figure sur la dernière planche.

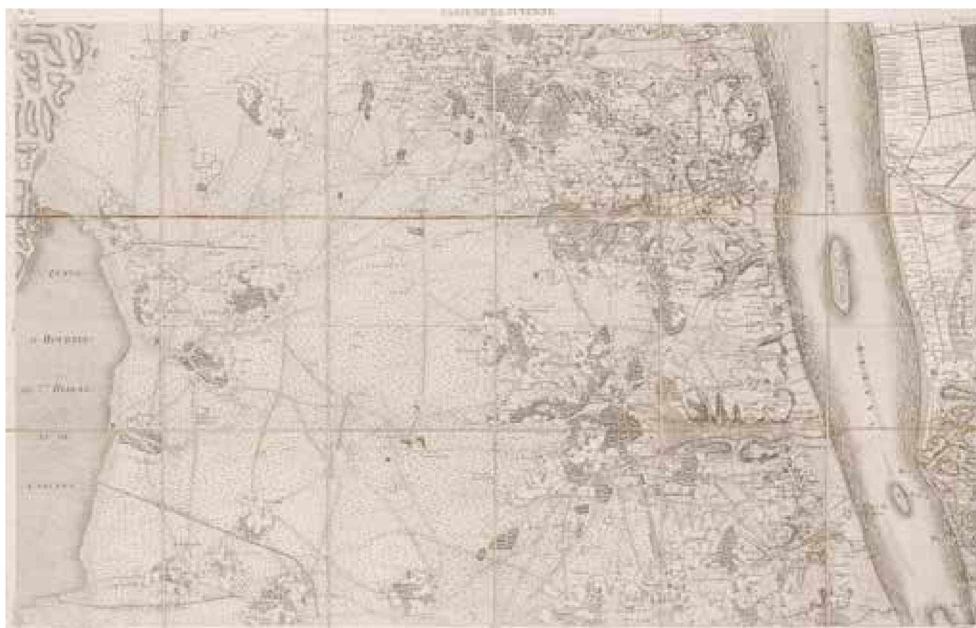
Nombreuses traces de frottements et d'épidermures à la reliure, manques aux coiffes, coins émoussés, quelques travaux de vers, fente sur le bas de la charnière du second plat. Déchirures sans manque à plusieurs pliures des planches, quelques mouillures claires sans gravité. Galeries de vers à la dernière garde et dans la marge basse de la dernière planche, sans atteinte à la gravure.

Provenance :
Château de La Roche-Guyon, avec cachet sur la dernière planche.

30
BELLEYME, P. de.
Cartes de la Guyenne.
Paris, 1761-1774. — Huit cartes entoilées et repliées, réunies dans 2 boîtes en maroquin rouge à grain long, garnies de soie bleue, titres dorés au dos, dos lisses ornés, roulettes dorées encadrant les plats, le dessus et le dessous des boîtes (*emboîtages de l'époque*). 300 / 400 €

Ensemble de 8 cartes non coloriées dans 2 emboîtages faisant partie de la carte de la Guyenne par de Belleyme.
Emboîtage 1 : N°12-Blaye ; N°13-Etauliers ; N°19-Castelnau ; N°20-Libourne.
Emboîtage 2 : N°26-Cortes ; N°27 Bordeaux ; N°33 Belin ; N°34 Bazas.

La carte de la Guyenne, ancienne province française, fut ordonnée, au XVIIIe siècle, par l'intendant de la généralité de Bordeaux Charles Boutin, qui désirait doter sa province d'une carte plus détaillée et précise que celle que réalisait Cassini pour l'ensemble de la France. En 1761, un arrêt du Conseil du Roi ordonne le levé de la carte, aux frais de la province. La responsabilité administrative de la Carte de la Guyenne est assumée par l'intendant, et l'entreprise cartographique est confiée à Pierre de Belleyme (1747-1819), ancien officier du Génie, qui laissera son nom à la carte. Sur les 54 planches qu'elle devait initialement compter, seules 48 furent achevées. Les levés, effectués de 1761 à 1774, à une échelle double de celle de la Carte de Cassini, permirent de soigner la partie topographique du travail, en différenciant les routes et les chemins, et en distinguant les forêts et les bois, les vignes, les châtaigniers, les « piñadas », les landes, les marais et les dunes de sable.



30



31
[CARTES À JOUER].
[Ensemble de 34 cartes de minchiate].
[Italie, fin XVIe début XVIIe siècle]. — 34 cartes de 101 x 58, sous emboîtage moderne en maroquin vert, doublé de velours gris, réalisé par Marc Ollivier. 2 000 / 3 000 €

Rarissime ensemble de 34 lames de quatre ou cinq jeux de minchiate, découvertes dans une baignoire lors du trempage des cartons d'une reliure italienne de la fin du XVIe ou du début du XVIIe siècle (dans le cadre d'une restauration).

Le minchiate est un jeu de carte qui apparut à Florence en Italie au début du XVIe siècle. Dérivé du tarot, mais plus complexe, il se compose de 97 cartes comprenant des enseignes, des atouts et un fou.

Parmi les 34 cartes du présent ensemble, 21 sont des enseignes, 13 sont des atouts, et une est un fou, toutes sont gravées sur bois. Trente-trois proviennent de 3 ou 4 jeux différents ; 26 d'entre elles présentent au verso un décor d'une composition symétrique de feuillage stylisé avec un encadrement de pointillés, et 7 possèdent également un cadre de pointillés mais avec, au centre, les armes des Médicis surmontant la mention « Poverone ». Une dernière carte, figurant la maison du diable, est plus archaïque et semble plus ancienne ; elle possède également au verso les armes des Médicis mais surmontant le nom « Firenze » désignant la ville de Florence.

Comme ces lames sont apparues lors d'un lavage et étaient utilisées pour une reliure, les couleurs d'origines sont effacées. Elles présentent également des salissures, des taches et quelques usures. L'une d'elles a été coupée en tête et celle portant l'indication de « Firenze » présente une déchirure touchant la gravure.



32

CHODERLOS DE LACLOS (PIERRE-AMBROISE-FRANÇOIS).
Les Liaisons dangereuses, ou lettres Recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres.
Amsterdam, Paris: Durand Neveu, 1782. — 4 parties en 2 volumes in-12, 167 x 97 : 248 pp. ; 242 pp. ; 231 pp. ; 257 pp. Basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

800 / 1 200 €

Max Brun, *Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782*, pp. 13 à 16.

Édition C, dite « à la roue dentée », selon le classement établi par Max Brun, parue l'année de l'originale, de l'un des grands classiques de la littérature française.

Charnière du premier plat du premier volume fendue, craquelures aux autres charnières, coins légèrement émoussés, petit manque à deux mors. Très bon état intérieur malgré quelques rares rousseurs.

Provenance :
Ex-libris JD ou DJ doré sur cuir vert.

33

CONDIT (REINHOLD).
Speculum fidei politicae, hoc est, in quo Genius humanus seu mores mundi, in omnium hominum actionibus, contractibus, pactionibus…
Brême : Jacob Kohler, 1663. — 192 x 156 : (14 ff.), 632 pp. Peau de truie sur ais de bois biseauté, plats ornés de roulettes et filets à froid en encadrement, avec au centre trois compartiments comprenant sur le premier plat la mention à froid « Anno 1695 » et des armes au noir de fumée au centre, et sur le second plat les mêmes armes au centre mais des fers à froid à la place de l'année, fleur de lys au noir de fumée aux angles, dos à nerfs portant le titre du livre inscrit à l'encre noire, fermoirs en laiton et cuir (*reliure de la fin du XVII*e *siècle*).

600 / 800 €

Édition originale de cet ouvrage intéressant de l'érudit et théologien prussien Reinhold Condit, dédiée à Frédéric-Guillaume, électeur de Brandebourg (1620-1688). Il fut imprimé à Brême qui était à l'époque une des principales villes du nord de l'Europe à éditer et diffuser des idées religieuses et philosophiques après la Réforme, ainsi qu'un centre important de commerce et de culture protestant.

Le titre de l'ouvrage peut être traduit ainsi : « Miroir de la foi politique, c'est-à-dire, dans lequel le génie humain ou les mœurs du monde sont esquissés dans toutes les actions, contrats, pactes, conseils, actes, administrations, fonctions et offices, louanges, critiques, vices, fraudes, tromperies, simulacres, dissimulations, ambiguïtés, machinations, tromperies, mensonges, malice et parjures, etc. En particulier, il expose les qualités, les compétences, les prérogatives et les convenances des conseillers, des envoyés, des avocats et des palatins ou courtisans. »

Exemplaire de choix, en reliure du temps, aux armes du diplomate et noble autrichien Franz Ehrenreich (ou François-Honoré), comte de Trauttmannsdorff (1662-1719), conseiller et vice-président de la Chambre d'Autriche intérieure, puis ambassadeur autrichien auprès de la Diète en 1701. « S'efforçant d'abord d'imposer la neutralité de la Suisse dans la guerre de Succession d'Espagne, il ne put empêcher l'éclatement de la seconde guerre de Villmergen (1712) après avoir pris parti pour le prince-abbé de Saint-Gall. À la veille de la prise de Baden par Berne et Zurich, il s'enfuit à Waldshut en Autriche intérieure. À cause de son échec, il ne put, comme il l'espérait, participer, en 1714, au congrès de paix de Baden comme plénipotentiaire de Charles VI. Il fut rappelé à Vienne à la fin de l'année 1715 » (Dictionnaire historique de la Suisse).



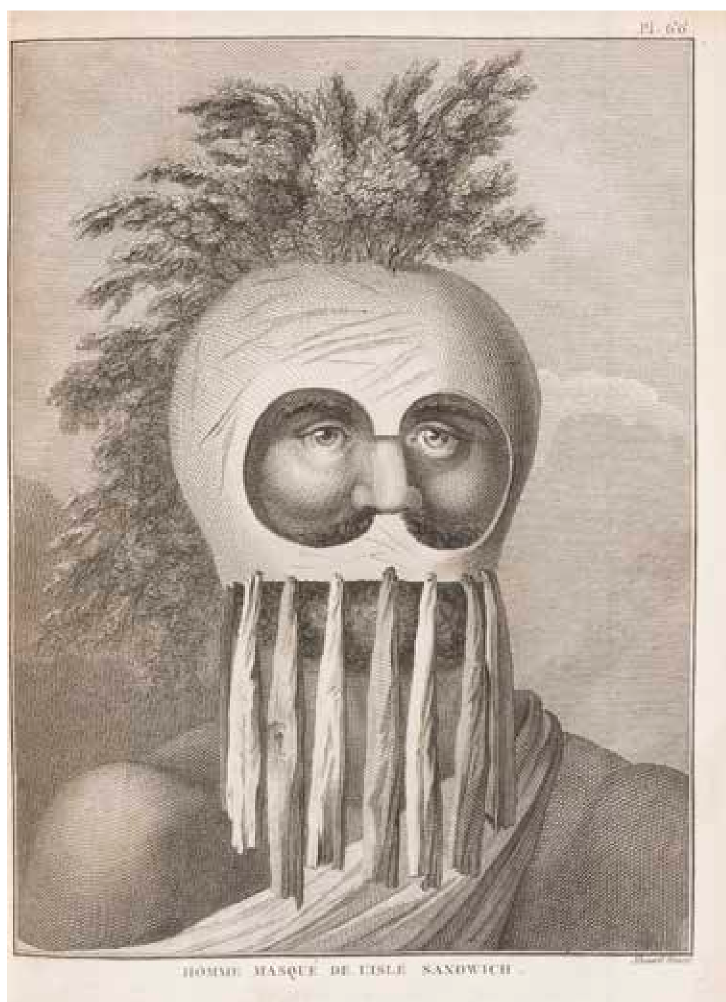
À sa mort, sa bibliothèque comptait plus de 8000 volumes imprimés, plus de 500 manuscrits et des centaines de cartes, constituant l'une des plus grandes bibliothèques de la monarchie des Habsbourg à la fin du XVIIe siècle et au début du XVIIIe.

L'exemplaire entra par la suite en possession du juriste allemand Friedrich August Hackmann (1670-1742), avec un ex-dono en latin à son nom au verso de la première garde, indiquant notamment : « Fridericus Augustus de Hackman, Baro de Friedenstein, Regia Majestatis Borussicae Consiliarius intimus, Septuagenario major. Scripsi Vienna die 12 Mensis Augusti 1739 » (« Frédéric Auguste de Hackman, baron de Friedenstein, conseiller intime de Sa Majesté Royale de Prusse, âgé de plus de soixante-dix ans. Écrit à Vienne le 12 août 1739 »). Il est notamment connu pour avoir redécouvert la version bas-allemande de Reineke Fuchs, personnage principal d'une épopée remontant au Moyen Âge, et avoir publié en 1711 à Wolfenbüttel la *Reineke de Vox* contenant un poème inconnu jusqu'alors intitulé *Koker (Le Carquois)* composé en grande partie de vieux dictons et proverbes et dont il pourrait être l'auteur. Il travailla un temps à la cour de Prusse à partir de 1718, en tant que conseiller de la cour ainsi que bibliothécaire en chef.

On trouve enfin, au-dessus du premier ex-libris, cette note manuscrite : « ad usum S. Andrea Avellini ma Rezina ord. Men. Convert. » Il s'agit, semble-t-il, d'une référence à une communauté ou à un monastère franciscain placé sous le patronage de Saint André Avellin (1521-1608).

Exemplaire de choix en reliure de l'époque très bien conservée et non restaurée, complète de ses fermoirs d'origine.
Quelques frottements d'usage aux mors, aux coiffes et aux nerfs, petits trous de vers au dos. Deux petites restaurations au dernier feuillet.

Provenance :
Franz Ehrenreich, comte de Trauttmannsdorff, avec ses armes sur les plats et deux ex-libris. - *Friedrich August Hackmann*, avec ex-dono manuscrit. - *Colette Creuzevault*.



HOMME MASQUÉ DE L'ISLE SANDWICH

34
[COOK (CAPITAINE JAMES)] - HAWKESWORTH (JOHN).
Relation des voyages entrepris par ordre de sa majesté britannique, actuellement régnante; Pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Méridional, Et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les Vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour: Rédigée d'après les Journaux tenus par les différens Commandans & les Papiers de M. Banks… *Paris: Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774.*
- Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux de roi, l'Aventure, & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775. *Paris: Hôtel de Thou, 1778.*
- Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'Océan Pacifique, ordonné par le Roi d'Angleterre, Pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Nord, pour déterminer la position & l'étendue de la Côte Ouest de l'Amérique Septentrionale, sa distance de l'Asie, & résoudre la question du passage au Nord. Exécuté sous la direction des Capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les Vaisseaux la Résolution & la Découverte en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780.
Paris: Hôtel de Thou, 1785. — 13 volumes in-4, 248x196: (2 ff.), iv, xvj pp, (1 f.), xxxij, 388 pp., 16 planches; (3 ff.), 26 pp., pp 31-536, 16 planches; (3 ff.), 394 pp., (1 f.), 17 planches; viij pp., (1 f.), 367 pp., 3 planches (**Relation**); portrait, xij pp., pp. v-xliv, 460 pp., 17 planches; viij, 432 pp., 17 planches (sur 20); viij, 374 pp., 21 planches; viij, 413 pp., (1 f.), 7 planches, 1 tableau; xij, 510 pp., (1 f.), 1 planche, 1 tableau (**Voyage dans l'hémisphère austral**); frontispice, (4 ff.), cxxxij, 437 pp., (1 f.), 22 planches; (2 ff.), 422 pp., 14 planches; (2 ff.), 488 pp., (1 f.), 32 planches; (2 ff.), 552 pp., (1 f.), 19 planches, 1 tableau (**Troisième voyage de Cook**). — Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
3000/4000€

Édition originale française des trois voyages de Cook. La traduction des deux premiers a été réalisée par Suard, celle du troisième par Demeunier.

LE DERNIER VOYAGE DE DÉCOUVERTE ET LA PREMIÈRE EXPLORATION SCIENTIFIQUE.

James Cook, célèbre navigateur anglais, apporta une contribution très importante à la connaissance du Pacifique grâce à ses nombreuses levées hydrographiques, révélant l'existence d'un hémisphère océanique.
Au cours de sa première expédition, de 1768 à 1771, il découvrit l'archipel des îles de la Société, la Nouvelle-Zélande, les côtes orientales de l'Australie qu'on englobait jusqu'alors dans l'hypothétique continent austral. En 1772, lors de son second voyage, il visita les îles Marquises, les Nouvelles-Hébrides et la Nouvelle-Calédonie. La dernière expédition, de 1776 à 1779, avait pour but de trouver un passage entre l'océan Atlantique et l'océan Pacifique par le nord du continent américain. Il parvint à atteindre le détroit de Béring, mais, de retour dans les îles Sandwich, découvertes préalablement, il fut tué par des indigènes le 14 février 1779. Il recueillit les observations les plus précises et les plus complètes sur les pays qu'il visita.



Le premier ouvrage contient la relation des quatre premières circumnavigations britanniques, par les explorateurs John Byron (1723-1786), Samuel Wallis (1728-1795), Philip Carteret (1733-1796) et James Cook (1728-1779). Elle fut composée par le littérateur anglais John Hawkesworth (1715-1773), qui avait été commissionné pour réaliser une synthèse de ces relations, suite à de nombreuses publications illicites.
Le dernier tome du second voyage contient un intéressant « Vocabulaire de la langue des isles de la société », un extrait des *Observations astronomiques* de Wales et Bayly et enfin un discours sur la santé des gens de mer et les médecines employées lors du second voyage de Cook, par Pringle.

REMARQUABLE ET FAMEUSE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE COMPRENANT UN PORTRAIT ET 203 (sur 206) PLANCHES, de nombreuses dépliantes : cartes, faune, flore, scènes de genre, mœurs, antiquités, armes, etc. Parmi ces planches se trouve la grande Carte générale où l'on voit toutes les découvertes du Capitaine Cook qui manque parfois. On compte également trois tableaux dépliants.

Cette iconographie célèbre a révélé au monde occidental, pour la première fois, certains types exotiques.

Il manque les planches 19, 31 et 32 dans le second tome du second voyage. Il manque également les feuillets D^2 et D^3 (pages 27 à 30) dans le tome 2 de la Relation des voyages.

Bon exemplaire en reliures de l'époque. Les 9 premiers volumes, correspondant aux deux premiers voyages, sont en reliure uniforme.

Usures et manques à plusieurs coiffes malgré des restaurations, fentes et restaurations à plusieurs charnières et quelques épidermures. Plusieurs pièces de titre ou de tomaison sont décollées ou manquantes, certaines autres le sont en partie. Déchirures sans manque et sans gravité à certaines planches. Dans le premier volume du second voyage, les feuillet a^1 et a^2, correspondant à la fin de l'avertissement et au début de l'introduction, ont été reliés par erreur après le cahier b. Quelques très rares mouillures.



DE SOLEMNITATIBVS IN ALIENATIONIBVS, ET OBLIGATIONIBVS MVLIERVM, OBSERVANDIS.

CAP. CCCXXVIII.

IN Alienationibus, & Obligationibus Mulierum, Defendentibus, ex Contractu, vel quasi, vel Distractu principaliter, vel in Consequentiam, & in Renunciationibus Iurium eisdem spectantium Ascendentibus, a Libris decem Imperialium supra, vel equivalentibus, adiecta quantitate supra. NECESSARIVS sit Consensus Mariti, si Maritus fuerit in Civitate, vel Ducatu Mediolani.

Et, si Maritum non habet, vel si habet, & non fuerit in Civitate, vel Ducatu Mediolani, vel etiã si habet Maritũ, & aliquod prædictorũ faciat cum ipso Marito contrahendo, vel quasi, vel distrahendo, sit necessarius Consensus Agnati.

Et, si aliquod prædictorum faciat cum Agnato, non sufficiat Consensus illius Agnati cum quo aliquid prædictorum fecerit, sed alterius Agnati Cõsensus requiratur. Et ubi Agnatum non habuerit, vel si Agnatum habuerit, & noluerit consentire, vel fuerit Absens a Civitate, vel Ducatu Mediolani, possit hoc facere cum authoritate alicuius Iudicẽtis, iurante Marito, vel Agnato, qui ad prędicta Cõsensum adhibuerit, quod in veritate credit Alienationem, Obligationem, vel Renunciationem, Contractum, vel quasi, aut Distractum, vt supra, cedere ad vtilitatem ipsius Mulieris, & si contrafactum fuerit, non valeat, & intelligatur Agnatus, si Nominabitur de eadem Parentela, sub eodem Cognomine nominata, siue fuerit Filius Familias, siue legitimus, siue illegitimus.

Salvo quod Mulier possit cõstituere Procuratorem, vel Procuratores, & quemlibet eorum insolidum ad defendẽdum, & ad agendũ contra virum, & quamlibet Personam, & quęlibet Bona, occasione Dotis suę, & Bonorũ parafernalium.

HAEC TAMEN ...

35

COTTA (CATELLIANO).

Statuta Mediol.i cum appostillis clarissimi viri jureconsulti Mediolanensis domini Catelliani Cottæ in meliorem formam, quam antehac typis excusa. Quibus deinde copiosus adiectus est elenchus, una cum annotationibus quibusdam ad ipsa statuta maxime facientibus, an egregio jurecon D. Antonio Rubeo nunc primum in lucem æditus.

Mediolani [Milan]*: Giovanni Antonio Castiglione, Giovanni Battista & fratelli Serono, 1552.* — 2 parties en un volume in-folio, 310 x 215 : (78 ff.), 162 ff. mal folioté 161 ; (2 ff.), 164 ff. Parchemin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure du XVIII*e *siècle*).

400 / 600 €

Première édition rare des Statuts de la ville de Milan avec les commentaires du juriste milanais Catelliano Cotta (1484-1553), augmentés d'un index et de notes, paraissant également pour la première fois, du jurisconsulte italien Giovanni Antonio De Rossi (1489-1544).

Les commentaires de Cotta sont précieux car ils fournissent des explications détaillées sur l'application et l'interprétation des lois locales au XVIe siècle. Il aborde les questions de droit civil, commercial et pénal, ainsi que différents aspects de la vie quotidienne comme le commerce et les relations entre les différentes classes sociales en ville.

Le titre comporte un bel encadrement Renaissance gravé sur bois.

Exemplaire en reliure italienne du XVIIIe siècle, enrichi de nombreuses notes manuscrites de l'époque, d'une ou de deux mains différentes, recouvrant parfois presque toutes les marges. Les notes plus amples figurent autour du début du chapitre consacré aux solennités à observer dans les aliénations et les obligations des femmes, au feuillet 106 verso.

Salissures autour des plats et au dos. Titre sali, taché et restauré dans la marge intérieure, de même que le second feuillet, encadrement du titre légèrement coupé en tête. Mouillures et quelques salissures aux premiers et derniers feuillets. Galeries de vers sans atteinte au texte dans la marge intérieure des feuillets 126 à 164 de la seconde partie, taches rousses aux feuillets 132 à 139 dans la même partie.

Provenance :
Étiquette d'une bibliothèque italienne du XVIIIe siècle au premier contreplat. - Étiquette de la librairie italienne Pedone-Lauriel et compagnie à Paris.

36

DIDEROT (DENIS).

Œuvres de Denis Diderot, publiées, sur le manuscrit de l'auteur, par Jacques-André Naigeon. Tome douzième.

Paris : Desray, Deterville, An VI-1798. — In-8, 215 x 144 : (2 ff.), 281 pp., pp. (349)-372, pp. (377)-467. Demi-veau marbré, dos lisse orné, non rogné (*reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Douzième volume seul sur les 15 des œuvres de Diderot publiées par Jacques-André Naigeon, la première établie à partir des manuscrits de Diderot et qui fait autorité. Il contient *La Religieuse, Les Deux amis de Bourbonne, Ceci n'est pas un conte, Sur l'inconséquence du jugement public et nos actions particulières* et *Sur les femmes.*

Précieux exemplaire de Charles Claude Naigeon (1737-1815), dit Naigeon jeune, frère cadet de l'éditeur Jacques-André Naigeon. Il était contrôleur de vivres à Sedan mais également copiste, collaborateur notamment du baron d'Holbach. Il a porté sa signature autographe sur le feuillet de faux titre et a retiré une partie du contenu du livre, à savoir les pages 283 à 348, contenant l'*Avertissement de l'Éditeur* et l'*Extrait de la correspondance littéraire de M***, année 1770,* ainsi que les pages 373 à 376, contenant l'*Avertissement de l'Auteur.*

Il n'en reste pas moins que cet exemplaire est d'un grand intérêt grâce aux très nombreuses notes autographes que Naigeon ajouta dans les marges. Il s'agit de réflexions et notes de lecture tout à fait construites et pertinentes, pleines d'esprit et de philosophie. Naigeon était non croyant, ce qui transparaît dans certaines de ses notes, notamment lorsqu'il commente ce passage du livre *La Religieuse*: « On m'a sans doute interrogée, j'ai sans doute répondu ; j'ai prononcé des vœux, mais je n'ai nulle mémoire, et je me suis trouvée religieuse aussi innocemment que je fus faite chrétienne » (p. 54). Ainsi ajoute-t-il ce long commentaire dont la pensée concorde avec celle du baron d'Holbach : « cela prouve le cas que l'on doit faire d'une opinion que l'on donne avant que l'on puisse avoir une idée. Les prêtres ont eu bien raison de saisir précisément le moment de la naissance pour faire ce qu'ils appellent un chrétien, car il y a mille à parier que si l'on attendoit le développement de la raison d'un enfant, pour le mettre à portée de choisir une Religion, ce ne seroit surement pas la chrétienne qu'il choisiroit ; elle est trop absurde, trop cruelle ; ses préceptes sont trop vacillants, trop contradictoires, trop exaltés et contraires au but de la nature. Après examen, il arriveroit que l'Eglise sentiroit combien tout ce fatras de dogmes divers est inutile pour faire son bonheur en ce monde, le seul qu'il puisse connoître, puisqu'il s'y trouve et que celui dont ces mêmes dogmes parlent est une chimère ; car pourquoi y auroit-il deux mondes ? Et dans la supposition, pourquoi seroit-on plus heureux dans le second que dans le premier ? c'est donc là la raison pour laquelle les habitans de ce second monde (car il y naît aussi, sans doute, des hommes, &a) ne viennent jamais dans celui-ci : en vérité tout cela est à mourir de rire… ».

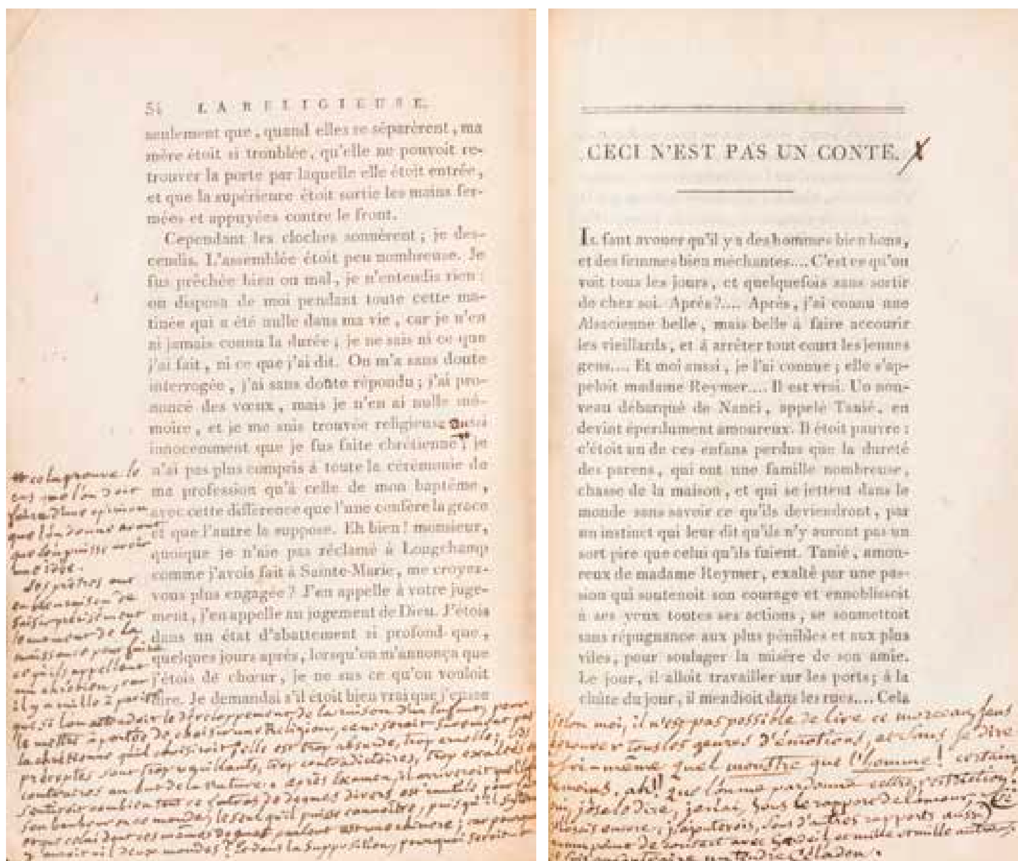
Page 137 il parle de son frère. À la question « Où est le lieu de la servitude et du despotisme ? », il répond : « dans le cœur de mon monstre de frère. »

À propos du texte *Ceci n'est pas un conte,* il écrit : « Selon moi, il n'est pas possible de lire ce morceau, sans éprouver tous les genres d'émotions, et sans se dire à soi-même quel <u>monstre</u> que <u>l'homme</u> ! certains du moins. ah ! ! que l'on me pardonne cette restriction ! Oui, j'ose le dire, je n'ai, sous le rapport de l'amour, (si je l'osois encore, j'ajouterois, sous d'autres rapports aussi) aucun point de contact avec Gardeil et mille et mille autres ; je suis au contraire un tendre Céladon. »

On ne peut hélas tout relever et l'exemplaire mériterait un travail plus approfondi, compte tenu de la richesse des commentaires de Naigeon.

La reliure est très défraîchie, le dos étant en grande partie manquant, les charnières fendues et la première garde dereliée. Mais il s'agit de la reliure d'origine et l'exemplaire est à toutes marges. Il est joint une petite gravure découpée de l'époque, placée entre les pages 258-259.

Provenance :
Charles Claude Naigeon, avec sa signature et de nombreuses notes autographes.



54 LA RELIGIEUSE.

seulement que, quand elles se séparèrent, ma mère étoit si troublée, qu'elle ne pouvoit retrouver la porte par laquelle elle étoit entrée, et que la supérieure étoit sortie les mains fermées et appuyées contre le front.

Cependant les cloches sonnèrent ; je descendis. L'assemblée étoit peu nombreuse. Je fus prêchée bien ou mal, je n'entendis rien : on disposa de moi pendant toute cette matinée qui a été nulle dans ma vie, car je n'en ai jamais connu la durée ; je ne sais ni ce que j'ai fait, ni ce que j'ai dit. On m'a sans doute interrogée, j'ai sans doute répondu ; j'ai prononcé des vœux, mais je n'en ai nulle mémoire, et je me suis trouvée religieuse aussi innocemment que je fus faite chrétienne ; je n'ai pas plus compris à toute la cérémonie de ma profession qu'à celle de mon baptême, avec cette différence que l'une confère la grace et que l'autre la suppose. Eh bien ! monsieur, quoique je n'aie pas réclamé à Longchamp comme j'avois fait à Sainte-Marie, me croyez-vous plus engagée ? J'en appelle à votre jugement, j'en appelle au jugement de Dieu. J'étois dans un état d'abattement si profond que, quelques jours après, lorsqu'on m'annonça que j'étois de chœur, je ne sus ce qu'on vouloit dire. Je demandai s'il étoit bien vrai que j'eusse

CECI N'EST PAS UN CONTE.

Il faut avouer qu'il y a des hommes bien bons, et des femmes bien méchantes.... C'est ce qu'on voit tous les jours, et quelquefois sans sortir de chez soi. Après ?.... Après, j'ai connu une Alsacienne belle, mais belle à faire accourir les vieillards, et à arrêter tout court les jeunes gens.... Et moi aussi, je l'ai connue ; elle s'appeloit madame Reymer.... Il est vrai. Un nouveau débarqué de Nanci, appelé Tanié, en devint éperdument amoureux. Il étoit pauvre : c'étoit un de ces enfans perdus que la dureté des parens, qui ont une famille nombreuse, chasse de la maison, et qui se jettent dans le monde sans savoir ce qu'ils deviendront, par un instinct qui leur dit qu'ils n'y auront pas un sort pire que celui qu'ils fuient. Tanié, amoureux de madame Reymer, exalté par une passion qui soutenoit son courage et ennoblissoit à ses yeux toutes ses actions, se soumettoit sans répugnance aux plus pénibles et aux plus viles, pour soulager la misère de son amie. Le jour, il alloit travailler sur les ports ; à la chûte du jour, il mendioit dans les rues.... Cela

37

DIETRICH (PHILIPPE-FRÉDÉRIC DE).

Description des gîtes de minerai, des forges et des salines des Pyrénées, suivie d'observations sur le fer mazé et sur les mines des sards en Poitou.

Paris : Didot fils aîné, Cuchet ; Strasbourg : Treuttel, 1786. — 2 parties en 2 volumes in-4, 250 x 192 : pp. (iii)-xxxiv, (1 f.), 328 pp., 2 planches, 3 tableaux ; (1 f.), pp. 329-597, 4 planches, 4 tableaux. Veau marbré, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1 200 / 1 800 €

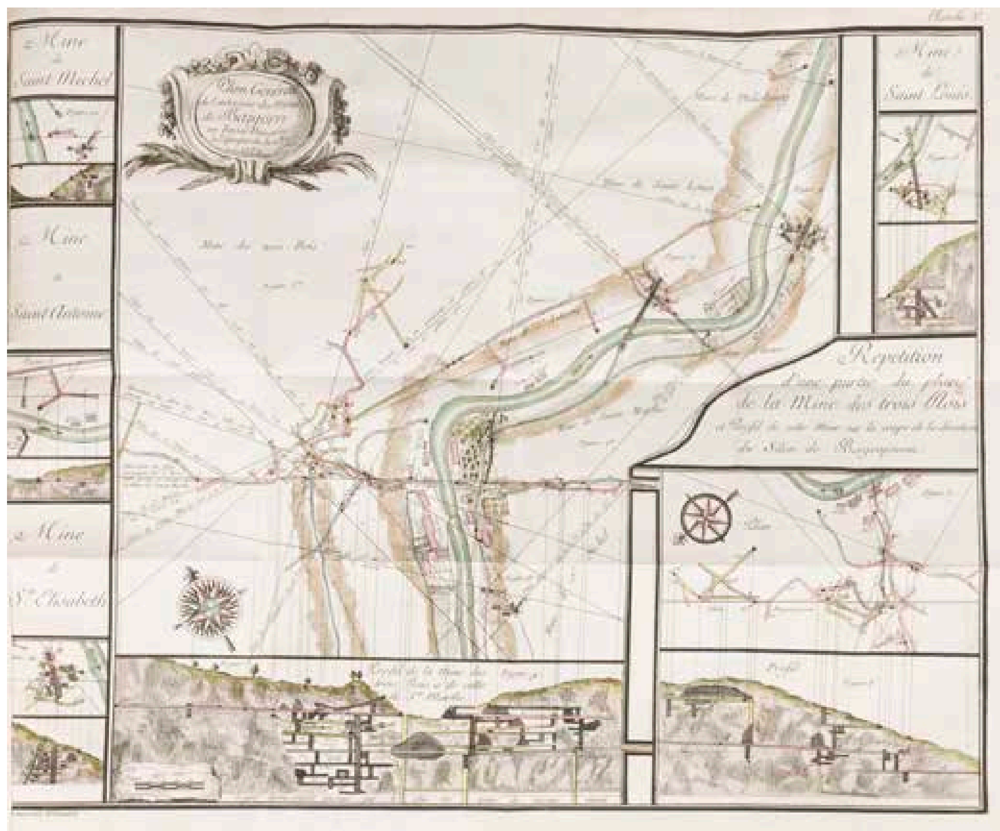
Édition originale dédiée au comte d'Artois de cet ouvrage très rare.

Son auteur était le minéralogiste, membre de l'Académie des sciences et maire de Strasbourg Philippe-Frédéric de Dietrich (1748-1793). Il le publia alors qu'il était secrétaire général des Suisses, le comte d'Artois, futur Charles X étant à l'époque son colonel-général. Il avait pour ambition de décrire les mines et usines de la France entière. Il ne put publier que ce premier volume qui forme les 2 premières parties de l'ensemble, consacrées aux gîtes et usines des Pyrénées, ainsi que les parties 3, 4, 5 et 6 parues en l'an VIII se rapportant à la Lorraine méridionale.

L'ouvrage est divisé en 10 mémoires : 1. *Sur l'or qu'on retire de l'Oriège ou Ariège dans le comté de Foix.* - 2. *Observation sur le travail des forges dans le comté de Foix, Et Procès verbaux des expériences faites par l'Auteur, avec des mines tirées d'autres provinces du royaume.* - 3. Mines et forges de la généralité de Pau, comté de Foix. - 4. *Mines et forges du Couserans.* - 5. *Description Des mines du Cominges & des Quatre vallées en Gascogne.* - 6. *Description des mines de la Bigorre.* - 7. *Description Des mines, forges & salines du Béarn.* - 8. *Description des Mines, Forges & Salines de la Soule, en Basse-Navarre.* - 9. *Concernant les forges des grandes Landes, le fer mazé & la consommation de charbon de terre dans la généralité de Bourdeaux.* - 10. *Description des mines des Sards, près des Sables d'Olonne, en Poitou.*

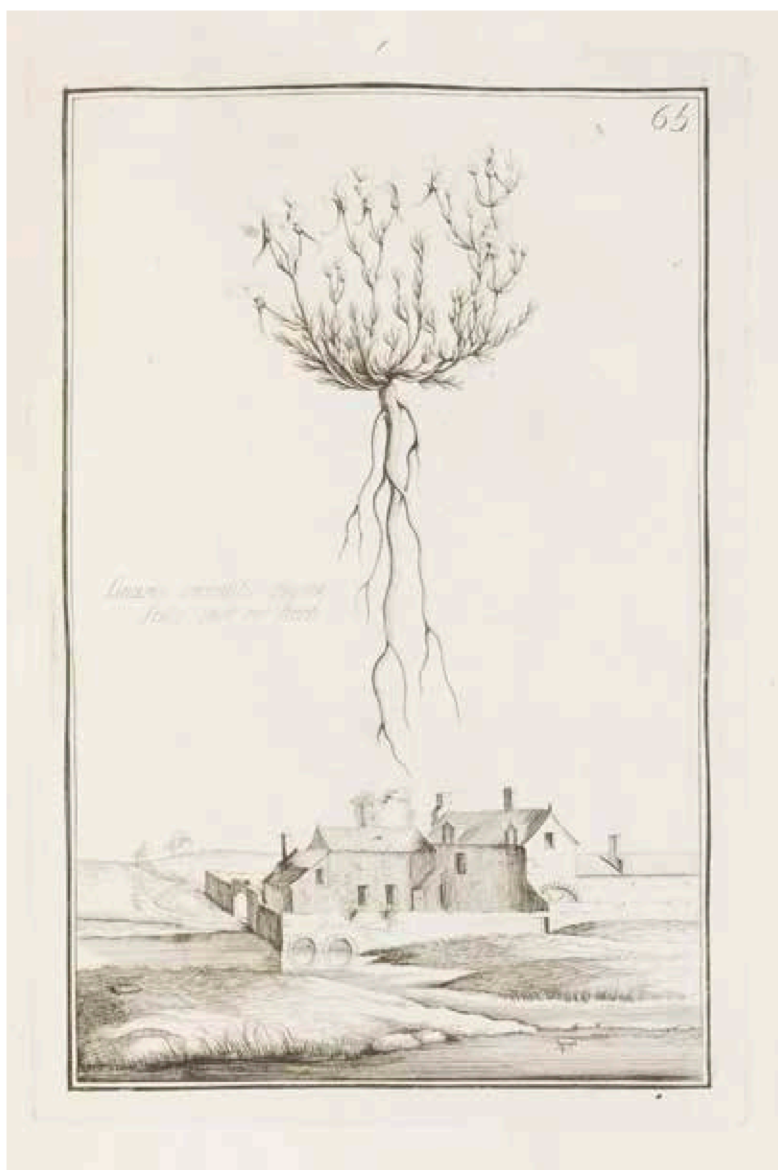
L'édition est illustrée de 6 planches dont 4 dépliantes en couleurs, et comprend également 7 tableaux dépliants proposant la liste des mines et forges dans les différentes localités étudiées.

Jacques Labarère, l'un des plus grands spécialistes du livre pyrénéen, avait classé cet ouvrage comme l'un des 20 plus rares livres pyrénéistes (*Enquête de bibliographie, les vingt livres pyrénéistes les plus rares*, in revue *Pyrénées*, n° 113, janvier-mars 1978, p. 50, 14e titre de la liste).



Manques aux coiffes de tête, fentes aux charnières, coins émoussés. Intérieur très bien conservé.

Provenance :
Cachet « V. Rehdigersche Staatbibliothek Breslau » au verso des deux titres, et cachet, vraisemblablement de cession, à la fin du premier volume, indiquant : « Stadtbibl Breslau 24 9. 36. »



38
GARIDEL (PIERRE-JOSEPH DE).
Histoire des plantes qui naissent aux environs d'Aix, et dans plusieurs endroits de la Provence.
Aix : Joseph David, 1715 [1718]. — In-folio, 356 x 238 : frontispice, (1 f.), xxxiv, xlvij, 524 pp. mal chiffrées 522, (13 ff.), 100 planches. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
800 / 1 200 €

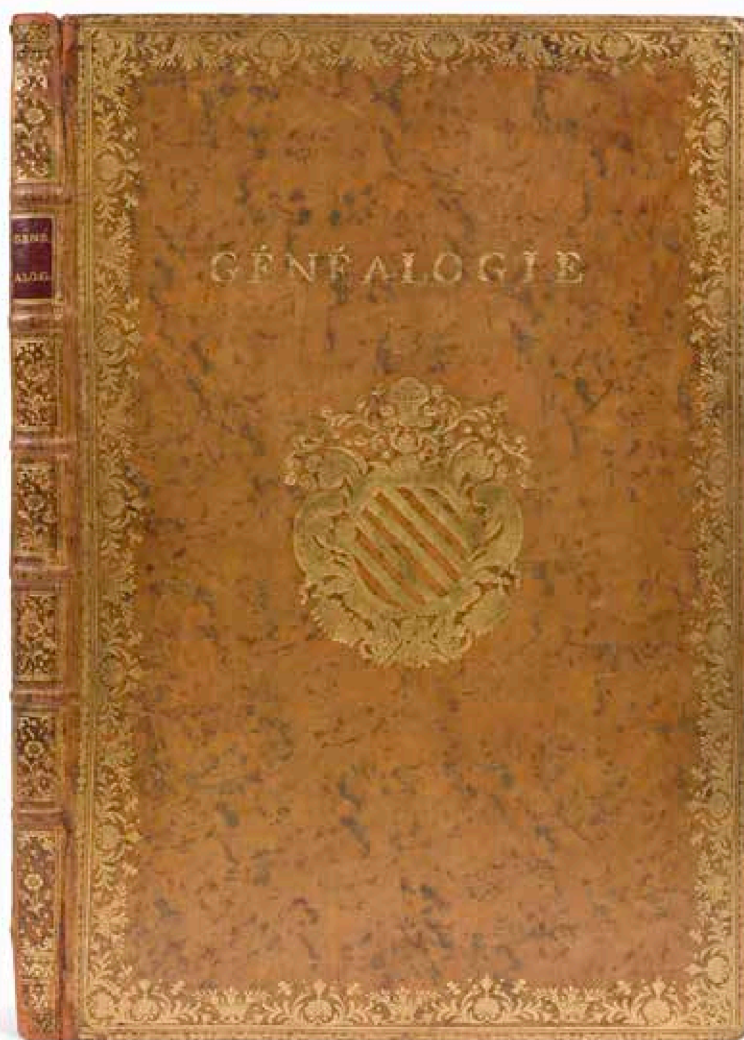
Édition originale de cet ouvrage recherché du médecin et botaniste Pierre-Joseph de Garidel (1658-1737), disciple et ami proche de Tournefort qui donna d'ailleurs le nom de Garidella à un genre de plante renonculée.

Cet ouvrage, composé dans un intérêt purement médical, réunit plusieurs centaines de plantes de la région d'Aix mais également des Alpes de Haute-Provence. Présentées dans l'ordre chronologique, certaines y sont décrites pour la première fois. Un article assez long est consacré à la truffe et notamment à la manière de la trouver, à l'aide d'une truie ou par la présence de moucherons.

Dédié aux procureurs du pays de Provence, l'ouvrage fut imprimé avec grand luxe à Aix, dans un format in-folio, aux frais de ces procureurs et des états de Provence, ce qui en fait l'un des monuments de l'art typographique de cette région. Bien que daté de 1715, il parut en réalité au cours de l'année 1718, annoncé notamment dans *Le Journal des sçavans* du lundi 5 septembre 1718 ; le privilège est daté du 9 décembre 1716.

L'illustration se compose d'un frontispice signé A. Bouisson, d'un bandeau aux armes des comtes de Provence, d'une belle lettrine historiée et de 100 planches gravées par H. Blanc. Ces planches sont numérotées de 1 à 117 mais il n'y a pas de planches 16, 24, 26, 31, 41, 45, 66, 67, 68, 69, 70, 86, 88, 92, 93, 107 et 115, et la planche 82 porte le numéro 2. L'édition est bien complète ainsi.

Fentes aux charnières, cuir du dos en partie fendu, manque à la coiffe de tête, frottements et épidermures, coins émoussés. Quelques rousseurs. Mouillures claires sur le bas des premières planches et à la planche 114.



39
[GÉNÉALOGIE - IMBAULT].
[Généalogie de la famille Imbault.]
S.l., vers 1750. — Manuscrit in-folio, 361 x 240. Veau marbré, roulette dorée en encadrement et armes dorées sur les plats, « Généalogie » en lettres dorées sur le premier plat, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Beau document manuscrit présentant sur 87 pages la généalogie de la famille Imbault originaire de Bretagne, depuis Raoul Imbault, baron de Eusback, originaire de Mayence au VIIe siècle jusqu'à Michel Imbault seigneur de Marigny né à la fin du XVIIe siècle, qui épousa Elizabeth Malgrain le 9 novembre 1713.

Le manuscrit débute par l' « Extrait des Registres de la Chambre Etablie par le Roy pour la reformation de la noblesse au pays et duché de Bretagne, par lettres patentes de sa Majesté du mois de Janvier mil six cent soixante huit », « portant acte de la déclaration du dit Imbault (Melaine Imbault), de vouloir maintenir la qualité d'Ecuyer par luy et ses prédécesseurs prise, et qu'il porte pour Armes de gueules à cinq Bandes d'argent ».

Le document est illustré d'un dessin représentant un écuyer soutenant les armes anciennes des Imbault (page 12), d'une femme tenant des fleurs et entourée de deux blasons en tête de la page 15, ainsi que de 56 blasons peints. On trouve également, reliées en tête, les grandes armes des Imbault et descendances peintes sur peau de vélin.

Ce manuscrit semble inachevé et l'on trouve après la dernière personne décrite 25 pages vierges mais réglées et numérotées.

Très bel exemplaire aux armes des Imbault, provenant de la collection de l'avocat et érudit Anatole Basseville (1834-1923), membre de la Société d'Agriculture, Sciences, Belles-Lettres et Arts d'Orléans, président de la Société archéologique et historique de l'Orléanais.
Quelques frottements d'usage au dos, coins légèrement émoussés, fente à la charnière du premier plat, à hauteur du premier caisson.

Provenance :
Anatole Basseville, avec ex-libris. - *Pierre Berès,* avec ex-libris.

40

[GUILLERAGUES (Gabriel Joseph de Lavergne, comte de)].
Lettres portugaises traduites en françois. Seconde Edition.
Paris : Claude Barbin, 1669. — In-12, 145 x 82 : (3 ff.), 182 pp., (1 f.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000 €

En français dans le texte, n° 109. - Diesbach-Soultrait, *Six siècles de littérature française, XVII*e *siècle,* I, 2010, n° 114 (édition originale).

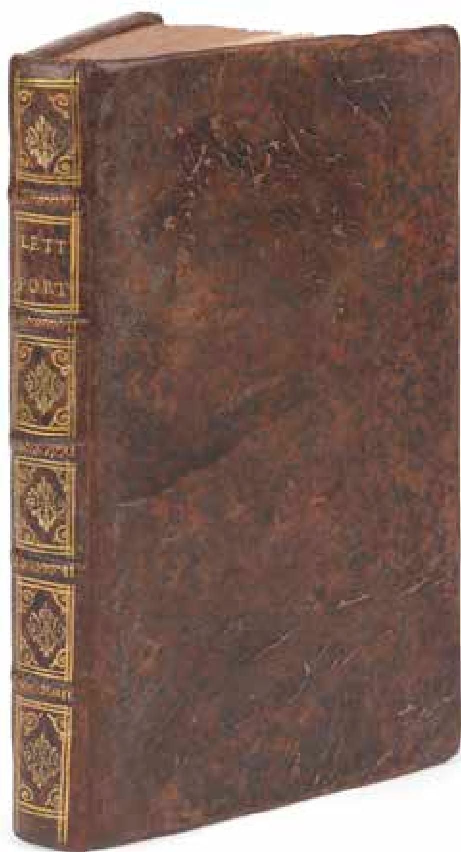
Seconde édition très rare, parue à la même date que l'originale, avec la même pagination et l'achevé d'imprimer également daté du 4 janvier 1669.

Cette correspondance de cinq lettres passionnées est l'œuvre du chevalier de Gabriel Joseph de Lavergne, comte de Guilleragues (1628-1685). Ce n'est qu'en 1926 que ce dernier fut reconnu comme le véritable auteur de ces lettres considérées comme faisant partie des « plus belles lettres d'amour du monde ». Elle mettent en scène une religieuse du nom de Mariana Alcoforada qui écrit à un officier français qui l'avait séduite puis abandonnée.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque de Michel de Bry (1890-1970) qui avait constitué sa bibliothèque pour l'essentiel dans l'après-guerre, « privilégiant le domaine des lettres et des arts, avec un choix de manuscrits et d'imprimés du XVe au XVIIIe siècle, le plus souvent en condition d'origine (nombreuses reliures françaises à décor des XVIe et XVIIe s.), ainsi que des objets d'art » (reliures.bnf.fr).

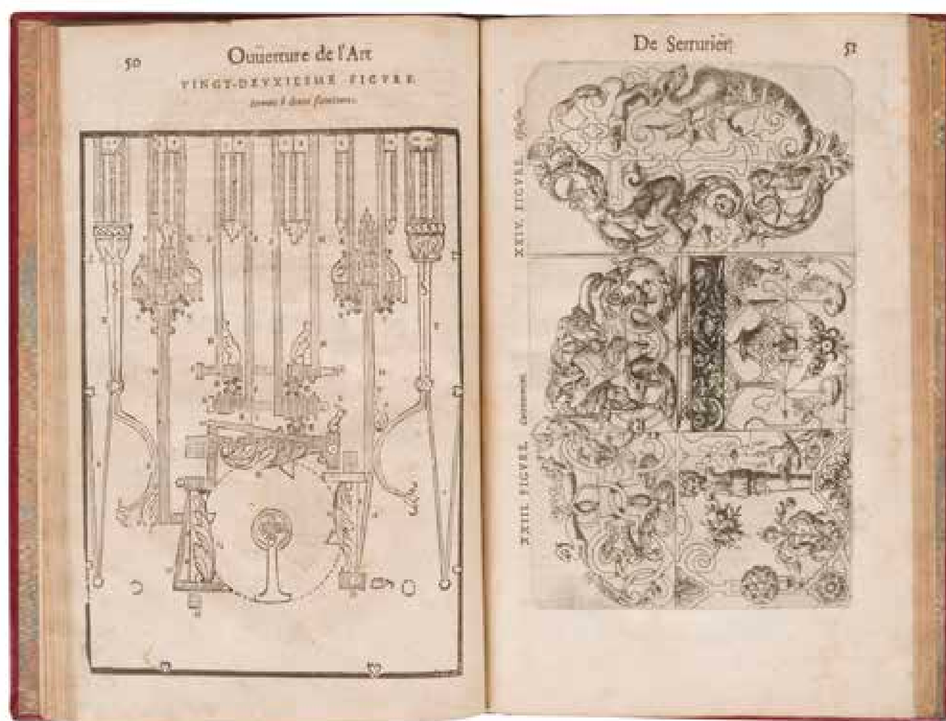
Reliure habilement restaurée. Mouillures claires. Taches d'encre pages 29 et 31.

Provenance :
Ex-libris manuscrit à l'encre brune de l'époque sur le contreplat : « apartient à Madame Francise Poisson veuve de Frances Paul. » - *Michel de Bry* (1966, n° 6), avec pièce de cuir bordeaux rectangulaire portant l'inscription dorée « pro captu lectoris », ponctuée d'une feuille de vigne.




LETTRES
PORTVGAISES
TRADVITES
EN FRANÇOIS.
Seconde Edition.

A PARIS,
Chez CLAVDE BARBIN, au
Palais, sur le second Perron
de la Sainte Chappelle.
M. DC. LXIX.
Auec Priuilege du Roy.



41
JOUSSE (MATHURIN).
La fidelle Ouverture de l'art De Serrurier; ou lon void Les principaulx preceptes, Desseings, et figures touchant Les experiences, et operations Manuelles dudict art. Ensemble un petit traicté De diverses trempes. Le tout faict, et Composé par Mathurin Jousse de La Flèche
La Flèche: Georges Griveau, 1627. — In-4, 301 x 191: (4 ff.), 152 pp. Maroquin rouge, plats décorés à la Du Seuil, dos à nerfs orné (*reliure moderne à l'imitation*). 3000/4000€

Édition originale rare de l'un des ouvrages majeurs pour l'histoire des arts décoratifs en France.

Il s'agit du premier des trois traités de construction composés par le maître serrurier et théoricien d'architecture Mathurin Jousse (1575-1645), consacré à la serrurerie. Les deux autres porteront sur la charpente (1627) et la stéréotomie (1642).

C'est l'ouvrage le plus ancien et considéré comme le plus précieux sur cette matière. L'auteur y représente non seulement les outils et les procédés du métier mais donne également de très nombreuses figures de pièces ornementées en vogue à l'époque, telles que clefs, grilles, enseignes, heurtoirs, etc. Il se divise en 69 chapitres: *De l'antiquité & utilité de l'art de Serruier. - Le devoir du maistre à l'endroict de l'apprentif. - Les noms des principaux & plus necessaires outils qui servent au serrurier. - Le moyen de cognoistre quand le fer est chaud. - Pour forger un clou. - Methode de brazer les cadenats, & autres pieces. - Pour faire serrurers à deux (trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onze et douze) fermetures. - Pour faire les rouets & gardes. - Pour ferrer coffres. - Pour faire émail, pour émailler targettes, & autres ouvrages de relief. - Pour faire grilles entrelacées pour mettre au devant des croisées, ou fenestres des logis. - Pour faire serrures de puits. - Pour faire vis pour les presses des imprimeurs. - Pour mettre le fer & acier de telle couleur qu'on voudra. Etc.*

L'édition fut imprimée à La Flèche en Anjou où vivait Mathurin Jousse, et comprend une riche illustration composée d'un titre gravé représentant deux compagnons serruriers avec derrière eux Vulcain et Mercure, le tout dominé par le chiffre des jésuites à qui le traité est dédié, et de 65 figures dont 33 gravées sur bois et 32 en taille-douce, ces dernières d'une remarquable finesse.

Bon exemplaire en reliure moderne à l'imitation.

Titre gravé sali, restauré et réenmargé. Mouillures claires et quelques rousseurs. Restaurations aux feuillets B^3, C^2, D^2, G^4 et N^6, sans atteinte au texte.

42
LÉGER (Jean).
Histoire générale des églises évangéliques des vallées de Piémont; ou vaudoises.
Leyde: Jean Le Carpentier, 1669. — 2 parties en un volume in-folio, 371 x 231: frontispice, (17 ff.), 212 pp., 1 portrait, 1 carte; (8 ff.), 385 pp., (3 ff.). Veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €

Édition originale de cet ouvrage majeur concernant la persécution des Vaudois, groupe religieux pré-réformé qui vécut dans les vallées alpines du Piémont en Italie.

Son auteur est le pasteur et historien Jean Léger (1625-1670), témoin des «Pâques vaudoises» désignant la répression violente et sanglante menée en 1655 par le Duché de Savoie contre les populations des vallées vaudoises, et qui font en grande partie l'objet du livre. Il fut contraint de se réfugier à Genève, puis aux Pays-Bas. Il devint pasteur de l'église Wallonne de Leyde où il mourut en 1669, peu de temps après avoir rédigé cette œuvre capitale.

L'ouvrage est divisé en deux parties. La première est consacrée à l'aspect historique des églises évangéliques des vallées de Piémont, et la seconde, plus ample, traite des persécutions qu'elles ont subies. Son contenu très documenté et les nombreux récits des atrocités endurées par cette communauté, réussirent à susciter une vague d'indignation dans toute l'Europe et contribuèrent à attirer l'attention internationale sur leur situation. Il forme en cela une véritable référence historique pour comprendre les persécutions des minorités religieuses en Europe.

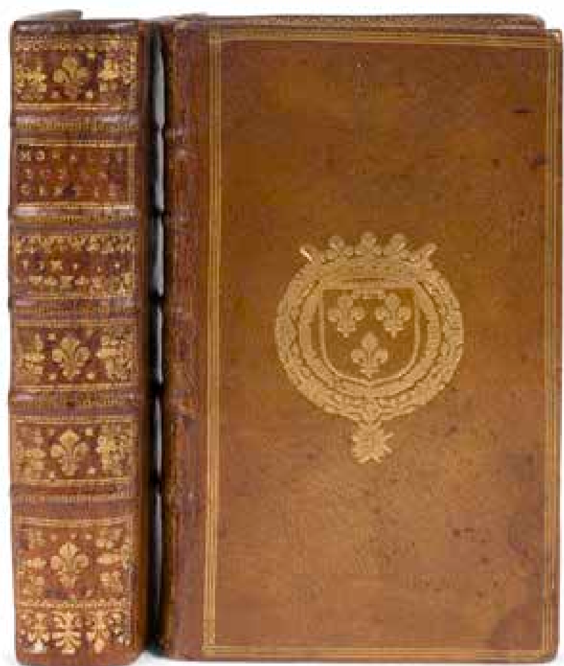
L'illustration comprend un frontispice allégorique, ici à la bonne adresse de Leyde et à la date de 1669, un portrait de l'auteur hors texte, une carte dépliante des trois vallées de Piémont, gravée par Jean Pruthenus Somer d'après Valerius Crassus, datée de 1668, ainsi que 34 très belles gravures dans le texte, dont 5 dans la première partie, montrant pour 4 d'entre elles des animaux des Alpes, et 29 dans la seconde.

Les gravures de la seconde partie montrent, pour les 26 premières, les atrocités des massacres de 1655. D'un format de 95 x 140 mm environ, elles ne sont pas signées. Les trois dernières, que l'on trouve aux pages 334, 335 et 336, figurent le martyre d'Etienne Charlin et les tortures infligées par l'inquisiteur Panza. D'un format de 160 x 145 mm environ, elles furent réalisées par Cornelis Elondts, ou Elandts, ou Elandt (1641-1687), peintre, géomètre, cartographe et graveur néerlandais de la ville de La Haye.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Petite fente à un mors, quelques épidermures et de rares petits travaux de vers à la reliure. Intérieur parfaitement conservé.





43
LE MÈRE (IGNACE).
Pensées morales et chrétiennes sur le texte de la genèse.
Rouen: Charles Ferrand, 1733. — 2 volumes in-12, 167x97 et 165x95: (9 ff.), 505 pp., (3 ff.); (1 f.), 523 pp., (1 f.). Maroquin citron, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*). 600/800€

Édition originale dédiée à Louis Ier, duc d'Orléans (1703-1752), fils du Régent. Elle est illustrée d'un joli bandeau aux armes du dédicataire, gravé par Jean-Baptiste Scotin.

L'helléniste Ignace Le Mère (1677-1752) était prêtre de l'Oratoire, originaire de Marseille. Adversaire acharné de la bulle *Unigenitus* attaquant le jansénisme, il défendit dans tous ses ouvrages la doctrine du théologien janséniste Paquier Quesnel (1634-1718), dont celui-ci dans lequel il propose une succession de pensées sur un ou plusieurs versets de la Genèse qu'il cite, en latin et en français, au début de chacune de ses réflexions.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS. On retrouve également le cachet de la famille d'Orléans sur les titres ainsi que sur la page 61 de chacun des volumes.

Sans doute le plus précieux des exemplaires de ce livre rare. Louis d'Orléans, comme le précise Olivier, Hermal et Roton, utilisa parfois les armes de son père le régent, ce qui est le cas ici. Le second volume est légèrement plus court de marges que le premier.
Discrètes et très habiles restaurations aux reliures, quelques taches claires. Titre du premier volume remonté à l'époque.

Provenance:
Louis Ier duc d'Orléans, avec ses armes sur les plats et le cachet à ses armes répété. - *A. Varrey* ou *Narrey*, avec ex-libris manuscrit au début du premier volume, habitante de Bergues Saint-Winoc.

44
[LEVACHER DE CHARNOIS (JEAN-CHARLES)].
Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes; Ouvrage utile aux Peintres, Statuaires, Architectes, Décorateurs, Comédiens, Costumiers, en un mot aux Artistes de tous les genres; non moins utile pour l'étude de l'Histoire des temps reculés, des Mœurs des Peuples antiques, de leurs Usages, de leurs Loix, et nécessaire à l'Éducation des Adolescens.
Paris: M. Drouhin, 1790. — 2 tomes en un volume in-4, 249x192: frontispice, (1 f.), 8, 150 pp., (1 f.), 29 planches, 1 carte; (1 f.), 175 pp., (1 p.), pp. 176-183, 24 planches. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches peintes d'un décor d'entrelacs blancs sur fond bleu enserrant des cocardes rondes rouges et blanches (*reliure de l'époque*). 600/800€



Colas, 717.

Édition originale de ce remarquable ouvrage, resté inachevé, offrant une étude approfondie sur le costume ancien au théâtre, l'auteur s'appuyant essentiellement sur les personnages des tragédies de Jean Racine.

Journaliste, critique littéraire, et dramaturge, Jean-Charles Levacher de Charnois (1749-1792) fut un familier du monde du théâtre. Il collabora au *Journal des théâtres* et publia notamment un ambitieux ouvrage intitulé *Costumes et Annales des grands théâtres,* commencé en 1786 mais abandonné en 1789. Ces *Recherches* en sont le complément.

L'illustration comprend un frontispice et 53 planches, la plupart en couleurs et au lavis, gravées par Pierre-Michel Alix, Ridé et Sergent d'après les dessins de Philippe Cléry. Parmi ces planches figure une carte de l'Épire.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque, présentant des tranches peintes. Il est complet des 8 pages comprenant des *Observations préliminaires,* que les bibliographes ne mentionnent pas.
Trace brune sur le second plat. La peinture sur la gouttière est en partie effacée.

Provenance :
Dubuisson, avec son nom doré en bas du dos.

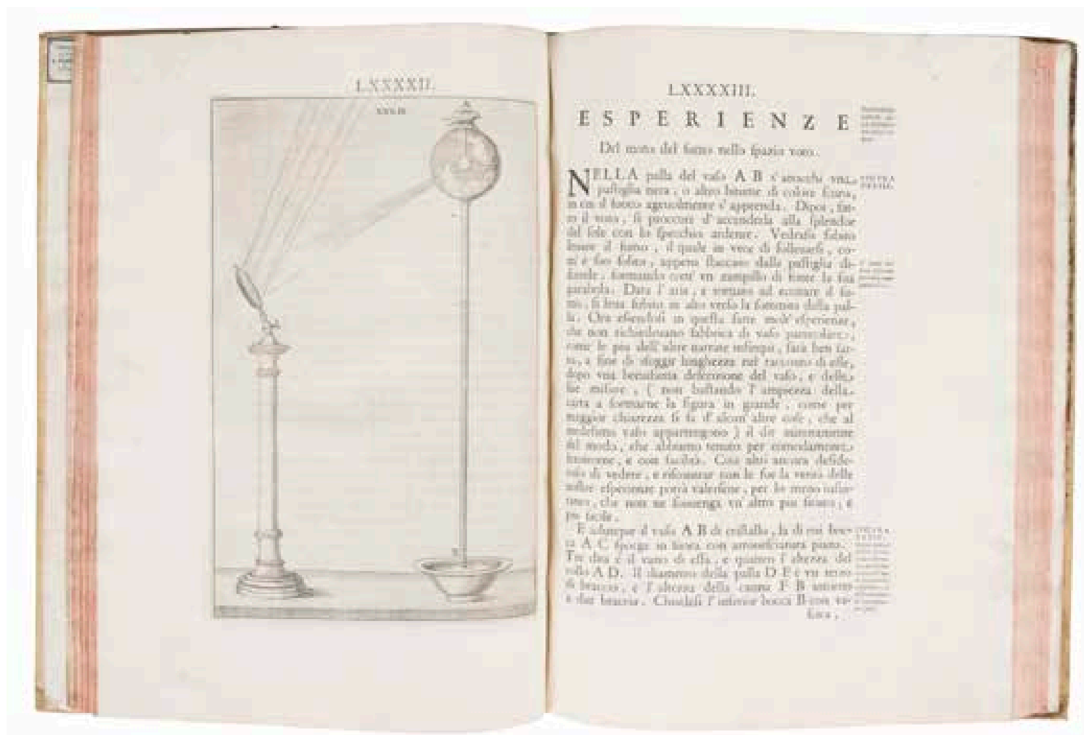
45
LULLY (JEAN-BAPTISTE).
Ballet du temple de la paix. Dansé devant Sa Majesté à Fontainebleau.
Paris : Christophe Ballard, 1685. — In-folio, 368 x 245 : (2 ff.), 216 pp. Basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 800 / 1 200 €

Édition originale rare, dédiée à Louis XIV, de la partition complète de ce ballet de Jean-Baptiste Lully, représenté pour la première fois à Fontainebleau en 10 octobre 1685, sur un livret de Philippe Quinault, pour célébrer la trêve de Ratisbonne du 15 août 1684 et la fin de la guerre des Réunions (1683-1684), menée par la France contre le Saint-Empire romain germanique et l'Espagne.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, bien complet du paraphe de contrôle de Lully sur la dernière page.

Nombreuses épidermures sur les plats, manques aux coiffes, les gardes ont été retirées. Mouillures claires, plus prononcées au cahier L. Déchirure sans manque aux feuillets D^2, G^1 et O^1.


BALLET
DU TEMPLE
DE LA PAIX.
Danſé devant Sa Majeſté à Fontainebleau.
MIS EN MUSIQVE
PAR MONSIEVR DE LVLLY, CONSEILLER
Secretaire du Roy, Maiſon, Couronne de France, & de ſes Finances,
& Sur-Intendant de la Muſique de Sa Majeſté.
A PARIS,
Par CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.
ET SE VEND
A la Porte de l'Academie Royalle de Muſique ruë Saint Honoré.
M. DC. LXXXV.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.



46

[MAGALOTTI (LORENZO)].

Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento.

Firenze [Florence] *: Giuseppe Cocchini, 1666* [1667]. — In-folio, 338 x 246 : (8 ff.), CCLXIX pp., (8 ff.). Parchemin, rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure du XVIII*e *siècle*). 1 500 / 2 000 €

Édition originale très recherchée dédiée à Ferdinand II, grand duc de Toscane, de ce recueil d'expériences scientifiques réalisées par l'Accademia del Cimento (Académie de l'expérimentation).

Cette dernière fut la première société savante d'Europe, fondée par Ferdinand II et son frère Léopold en 1657. Elle ne perdura que 10 ans, dissoute en 1667 par décision des autorités ecclésiastiques. Les recherches et expérimentions furent cependant nombreuses, et les travaux furent dévoilées dans ce précieux recueil publié par Lorenzo Magalotti, jeune secrétaire de l'académie, au nom de cette dernière. On y trouve ainsi des recherches sur les instruments pour connaître les altérations de l'air résultant de la chaleur et du froid, pour mesurer le temps, connaître la pression atmosphérique, etc., des expériences sur la congélation artificielle, sur la glace naturelle, autour de l'aimant, etc. Parmi les instruments décrits figurent notamment le thermomètre florentin et un baromètre amélioré.

L'impression de cet ouvrage débuta en 1664 mais ne fut achevée qu'en octobre 1667. Certains exemplaires, comme celui-ci, porte une page de titre datée de 1666. Huit cents exemplaires, mais peut-être moins, furent imprimés. Ils n'étaient pas destinés au commerce mais à être distribués exclusivement aux mécènes ou à leurs amis.

L'édition comprend une riche et belle illustration se composant d'une vignette de titre, 18 têtes de chapitre, 14 culs-de-lampe et 75 gravures à pleine page. Il manque le portrait de Ferdinand II que l'on ne trouve pas toujours.

Exemplaire en reliure italienne du XVIIIe siècle, provenant de la bibliothèque du procureur et censeur vénitien Michiel Domenico (1707-1791).

Salissures à la reliure. Faux titre et titre remontés.

Provenance :

Michiel Domenico, avec ex-libris. - *Librairie italienne G. Pedone Lauriel*, avec son étiquette.

On joint la seconde édition de l'ouvrage :

- **Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento… Seconda edizione.** *Firenze* [Florence] *: Giovanni Filippo Cecchi, 1691.* — In-folio, 362 x 247 : (8 ff.), CCLXIX pp., (10 ff.), 1 portrait. Parchemin rigide rouille moucheté, dos à nerfs, étiquette manuscrite portant le titre collée au second caisson, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Seconde édition dédiée cette fois-ci à Cosme III, grand duc de Toscane. Elle est illustrée d'un portrait hors texte du dédicataire dessiné et gravé par Arnold van Westerhout, qui manque souvent, d'une vignette de titre, de 17 bandeaux, de 15 culs-de-lampe et de 75 gravures à pleine page. Si ces dernières sont identiques à celles de l'édition originale, les bandeaux et culs-de-lampe ont été gravés de nouveau.

Dos passé, coins émoussés, manques à un nerf, quelques frottements et salissures. Peite mouillure marginale sur le bord des 5 premiers feuillets, salissures à quelques feuillets, surtout au faux titre et au titre. Tache brune sur le portrait, à hauteur de la signature.

47
[MANUSCRIT].
Physica.
S.l., vers 1730-1735. — 2 volumes in-4, 211 x 164. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Important manuscrit en latin de plus de 400 pages pour le premier volume et de plus de 500 pour le second, de la première moitié du XVIIIe siècle.

Il s'agit d'un cours de physique professé dans un collège jésuite, vraisemblablement à Louis le Grand. D'une écriture parfaitement lisible et presque sans rature, il comprend dans le premier volume tout ce qui concerne la physique des corps : principes et propriétés des corps, leurs places et leurs mouvements, le monde céleste. Le second volume porte sur les sens (la vue, la lumière, le phosphore, le système newtonien, le son, les odeurs, le toucher, la chaleur, etc.), les météores, les comètes, les astres, le magnétisme, etc.

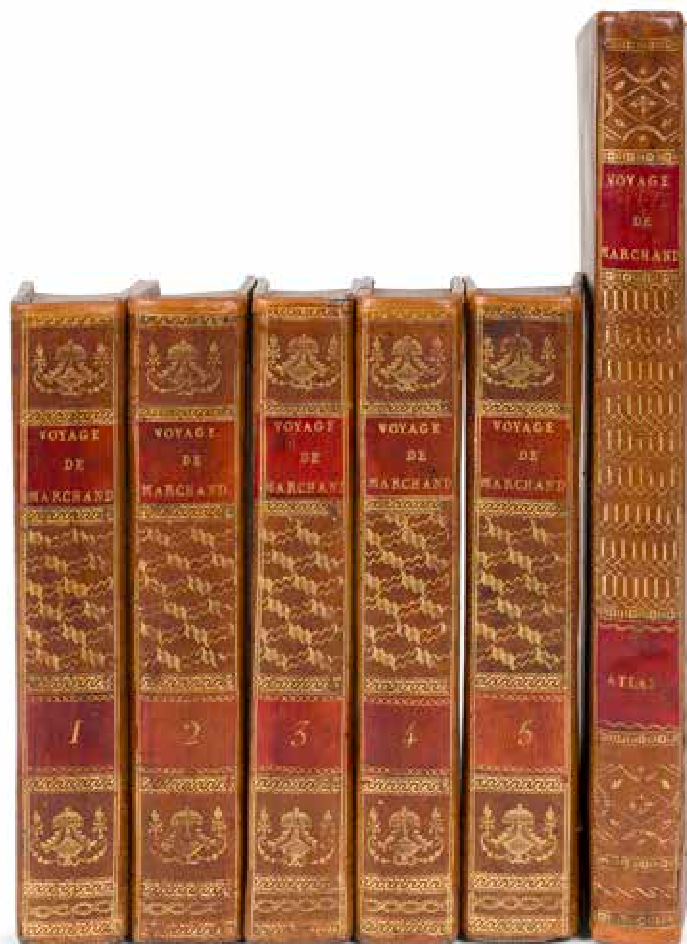
L'exemplaire comprend de nombreux dessins et schémas dans le texte, excepté un dépliant, ainsi que plusieurs vignettes gravées, découpées et collées. On y trouve également un frontispice gravé représentant une allégorie des sciences, légendé « Stant circum variæ Physicæ, Astronomia, Chymia, Anatomia, &c. », ainsi que deux planches gravées, l'une figurant diverses expériences sur le magnétisme, l'autre représentant divers instruments mécaniques.

On trouve à la fin l'indication manuscrite : « A M.D. G.V.q.M », qui semble signifier « A M[ariae] D[ei] G[enetrici] V[irginique] Q[ue] M[atrici] », c'est-à-dire : « À Marie, Mère de Dieu, Vierge et Mère. » On a relié à la fin du second volume un feuillet gravé dépliant dont il ne subsiste que la partie inférieure, le reste ayant été déchiré. Ce morceau de feuillet porte cette indication imprimée : « Has Theses, Deo Duce, et Auspice Dei-parâ Virgine propungnabit Petrus-Renatus Floquet, Clericu Parisinus. In regio Ludovici magni collegio societatis Jesu. Die Veneris decima-quinta Julii 1735, à nona matutina ad undecimo. Pro actu publico » (« Ces thèses seront soutenues, avec Dieu comme guide et sous la protection de la Vierge Marie, par Pierre-René Floquet, clerc parisien, au collège royal Louis-le-Grand de la Compagnie de Jésus. Le vendredi 15 juillet 1735, de neuf heures du matin à onze heures, lors d'un acte public. »).

Il pourrait s'agir, mais sans certitude, de Pierre-René Floquet, jésuite né à Paris en 1716 et mort à Québec en 1782. Le document est daté de juillet 1735, soit un an après son entrée au noviciat de Paris et un an avant qu'il n'enseigne la grammaire et les humanités au collège de Quimper. Il est tout à fait possible que ce manuscrit ait été composé par ce dernier, au moment de sa formation. Il fit par la suite sa théologie au collège de La Flèche (1740–1744) et arriva au Canada le 17 août 1744. « Après cinq années d'enseignement au collège des jésuites de Québec, il tenta la vie missionnaire à Sault-Saint-Louis (Caughnawaga) en 1749–1750, puis revint à Québec comme procureur du collège (1750–1756). En 1757, il remplaça le père Nicolas Degonnor comme supérieur des jésuites à Montréal ; il remplit cette charge jusqu'à sa retraite, en 1780, tout en s'occupant de la Congrégation des hommes de Ville-Marie et du ministère sacerdotal à la chapelle des jésuites » (Joseph Cossette, « FLOQUET, PIERRE-RENÉ », dans *Dictionnaire biographique du Canada*, vol. 4, Université Laval/University of Toronto, 2003).



Exemplaire dans sa première condition.
Frottements et épidermures, essentiellement à la reliure du premier volume, coins émoussés. Manque la coiffe inférieure du second volume. Plusieurs feuillets blancs découpés à la fin des deux volumes.



48
MARCHAND (Étienne).
Voyage autour du monde, pendant les années 1790, 1791 et 1792… précédé d'une introduction historique; auquel on a joint des recherches sur les terres australes de Drake, et un examen critique du voyage de Roggeween.
Paris: imprimerie de la République, An VI-VIII [1798-1800]. — 5 volumes in-8, 195x122 et un atlas in-4: (2 ff.), viij, ccj pp., (1 f.), 294 pp., (1 f.); pp. (iii)-vij, 529 pp., 2 tableaux; (1 f.), viij, 474 pp., (1 f.), 4 tableaux; viij, 494 pp., (1 f.): xij, 559 pp., (2 ff.); (1 f.), viij, 158 pp., (1 f.), 15 cartes, 1 planche. Basane racinée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 2000/3000€

Édition originale recherchée du récit du voyage autour du monde du navigateur Étienne Marchand (1755-1793), publiée et rédigée par l'explorateur et hydrographe Charles-Pierre Claret de Fleurieu (1738-1810). Elle parut simultanément au format in-8 et in-4.

Marchand effectua un tour du monde comme capitaine du *Solide* de 1790 à 1792, dans le but, entre autres, de créer un commerce de fourrures entre l'Amérique du Nord et la Chine. Si ce voyage s'avéra un échec commercial, il fut une véritable réussite scientifique. Il permit effectivement de réaliser des observations géographiques de premier ordre, notamment sur les côtes de l'Australie et de la Nouvelle-Guinée, et contribua à la connaissance de ces régions alors largement inconnues à l'époque en Europe. Il s'agissait de la seconde circumnavigation réussie par des français après celle de Bougainville réalisée entre 1766 et 1769.

Fleurieu composa ce récit à partir des journaux de Prosper Chanal (1763-1830), second du navire, et du chirurgien Claude Roblet (1758-1809). Il composa une longue et très intéressante introduction comprenant une «Histoire abrégée de la Découverte progressive de la Côte du Nord-Ouest de l'Amérique, depuis 1537, que Cortès découvrit par mer la Californie, jusqu'en 1791, que le capitaine Marchand aborda à cette Côte par le cinquante-troisième Parallèle». Cette introduction avait été lue dans les séances de l'Institut National des Sciences et des Arts, classe des sciences morales et politiques, les 5 et 10 juillet 1797.

Le Tome IV et une partie du tome V sont consacrés à l' « Histoire naturelle des Oiseaux, des Poissons, des Cétacées, des Amphibies, et des Plantes et autres Productions marines, que le Solide a rencontrés à la mer dans sa Circonnavigation du Globe ». Le tome V comprend également des « recherches sur les îles et le Port découverts par Sir Francis Drake, en 1578, dans le Grand Océan Austral », ainsi qu'un « Examen critique des Relations du Voyage autour du monde, en 1721 et 1722, par l'Amiral hollandais Roggeween ».

Exemplaire complet de l'atlas comprenant 15 cartes dépliantes et une planche. Il s'agit du même que celui qui accompagne l'édition in-4. Il ne constitue pas qu'un simple recueil de cartes mais contient également, sur 150 pages, des « Observations sur la Division Hydrographique du Globe… » ainsi qu'un long chapitre sur l' « Application du système métrique décimal à l'hydrographie et aux calculs de la navigation ». Les volumes de textes comprennent 10 tableaux dépliants dont 6 hors texte et 4 compris dans la pagination (tome 3).

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Le dos de l'atlas présente un décor différent mais la reliure provient du même atelier, les plats étant identiques à ceux des volumes de texte.
Reliures très habilement restaurées, quelques frottements et épidermures sur les plats de l'atlas.

49
NICANDRE.
Nicandri Colophonii poetæ et medici antiquissimi clarissimique Alexipharmaca. Jo. Gorræo Parisiensi medico interprete. Ejusdem interpretis in Alexipharmaca Præfatio, omnem de venenis disputationem summatim complectens, & Annotationes. Ad Reverendis. doctissimumque Cardinalem Jo. Bellaium Episcopum Parisiensem.
Paris : Vascosan, 1549. — In-8, 170 x 112 : 70 ff., (2 ff. dernier blanc). Parchemin souple, marques de liens sur le bord des plats, dos lisse (*reliure de l'époque*). 500 / 700 €

Édition originale de la traduction en vers latins par le médecin Jean de Gorris (1505-1577), de l'*Alexipharmaques* du médecin et poète grec Nicandre (0250 ?-0170 av. J.C.).

Il s'agit d'un poème didactique consacré aux poisons, venins et substances toxiques. Composé de plus de 600 vers, il décrit les différents types de toxines, qu'elles soient animales ou végétales, ainsi que les antidotes et les pratiques thérapeutiques qui combinent des connaissances médicales, des croyances magiques et des remèdes naturels.

L'édition est bilingue, grec-français, et comprend de nombreux commentaires du traducteur. Elle débute par une longue préface de ce dernier, dédiée au cardinal Jean Du Bellay.

Remarquable impression du célèbre imprimeur Michel de Vascosan, gendre de l'imprimeur-libraire Josse Bade. Libraire juré de l'université de Paris à partir de 1528, il deviendra imprimeur du roi en 1561.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque des Carmes de Rennes, donné à cette institution par le médecin rennais François Cardose. Les ex-libris de ces deux provenances figurent sur le titre. Au moins un autre ouvrage avec ces mêmes provenances se trouve à la bibliothèque de Rennes Métropole.

Salissures et quelques taches à la reliure, trois petits trous au dos. Manque les liens. Quelques notes manuscrites dans les marges de la préface.

Provenance :
François Cardose, avec ex-libris manuscrit « Francisci Cardosii R. Medici » (XVII[e] siècle ?). - *Carmes de Rennes,* avec ex-libris manuscrit. - Monogramme non identifié en haut du titre et cote manuscrite « 1708 Y. 440 » en regard de celui-ci, laquelle cote est reprise à l'encre au bas du dos.


NICANDRI COLOPHONII
POETAE ET MEDICI ANTIQVISSIMI CLARISSIMIQVE
ALEXIPHARMACA.
Io. Gorræo Parisiensi medico interprete.
Eiusdem interpretis in Alexipharmaca Præfatio, omnem de uenenis disputationem summatim complectens, & Annotationes.
Ad Reuerendiss. doctissimúmque Cardinalem Io. Bellaium Episcopum Parisiensem.
Carmes de Rennes.
PARISIIS
Apud Vascosanum, uia Iacobæa, ad insigne Fontis
M. D. XLIX.
CVM PRIVILEGIO REGIS.


COMMENTARIVM. 61

NOTITIA

MAGISTER

SCRINIORVM.


COMMENTARIVM. 107

NOTITIA

CONSVLARIS

PALÆSTINÆ, CVM INSIGNIBVS.

NOTITIA.

50

PANCIROLLI (Guido).

Notitia utraque dignitatum, cum orientis tum occidentis, ultra arcadii honoriique tempora. Et in eam Guidi Pancirolli... commentarium. Ejusdem authoris de magistratibus municipalibus...

Lyon : Jacques Du Creux pour Jean de Gabiano, 1608. — 5 parties en un volume in-folio, 331 x 220 : (16 ff.), 112 ff. dernier blanc ; ff. (113)-184 ; ff. (185)-208 (mal folioté 222) ; 30 ff. ; ff. (31)-35 (mal folioté 25), (13 ff.). Parchemin souple, dos lisse (*reliure du XVIII*[e] *siècle*). 500 / 700 €

Troisième édition de la *Notitia dignitatum* avec les commentaires du jurisconsulte italien Guido Panciroli (1523-1599).

Ce texte, resté anonyme, fut compilé entre 390 et 425 ; il s'agit d'un ouvrage de référence donnant le tableau de l'organisation civile et militaire de l'Empire romain, tant en Orient qu'en Occident, sous les règnes des empereurs Arcadius et Honorius. La première édition imprimée fut donnée par Alciat en 1552, Panciroli, qui avait été l'élève de ce dernier, en proposa une édition commentée en 1593.

Cette édition est plus complète que les deux premières de 1593 et de 1602 ; elle fut augmentée des commentaires et annotations des jurisconsultes toulousains Guillaume Maran (1549-1621) et François Roaldès (1519-1589) et du traité *De rebus bellicis* qui figurait déjà dans la première édition de 1552. Elle est illustrée de plus d'une centaine de bois gravés dans le texte qui sont des reproductions légèrement plus petites des figures de l'édition de 1552, dont un grand nombre ont été réalisées d'après les compositions de Conrad Schnitt (vers 1500 - 1541).

Bon exemplaire en reliure ancienne.

Manques de parchemin sur le bord des plats, plissures. Une petite tache d'encre et quelques salissures au titre, mouillures très claires sans gravité au bord des premiers feuillets.

Provenance :

M. S. Cigiranni, avec ex-libris manuscrit sur le titre (XVII[e] siècle).

51
PRÉVOST (ANTOINE FRANÇOIS).
Histoire générale des voyages, ou collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, Qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes Langues de toutes les Nations connues… *Paris : Didot, 1746-1749* [tomes 1 à 7] — *Paris : Didot ; Lausanne, Marc-Michel Bousquet, 1750-1759* [tome 8] — *Paris : Didot, 1751* [tomes 9 à 15].
Table alphabétique des matières contenues dans les XV volumes de l'histoire générale des voyages. *Paris : veuve Didot, 1761* [tome 16].
Suite de l'histoire générale des voyages…
Amsterdam : Arkstée et Merkus, 1761 [tome 17]. — 17 volumes in-4 (sur 20), 253 x 194. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliures de l'époque*). 800 / 1 200 €

Édition originale de la première grande compilation de relations de voyages, entreprise par l'abbé Prévost.

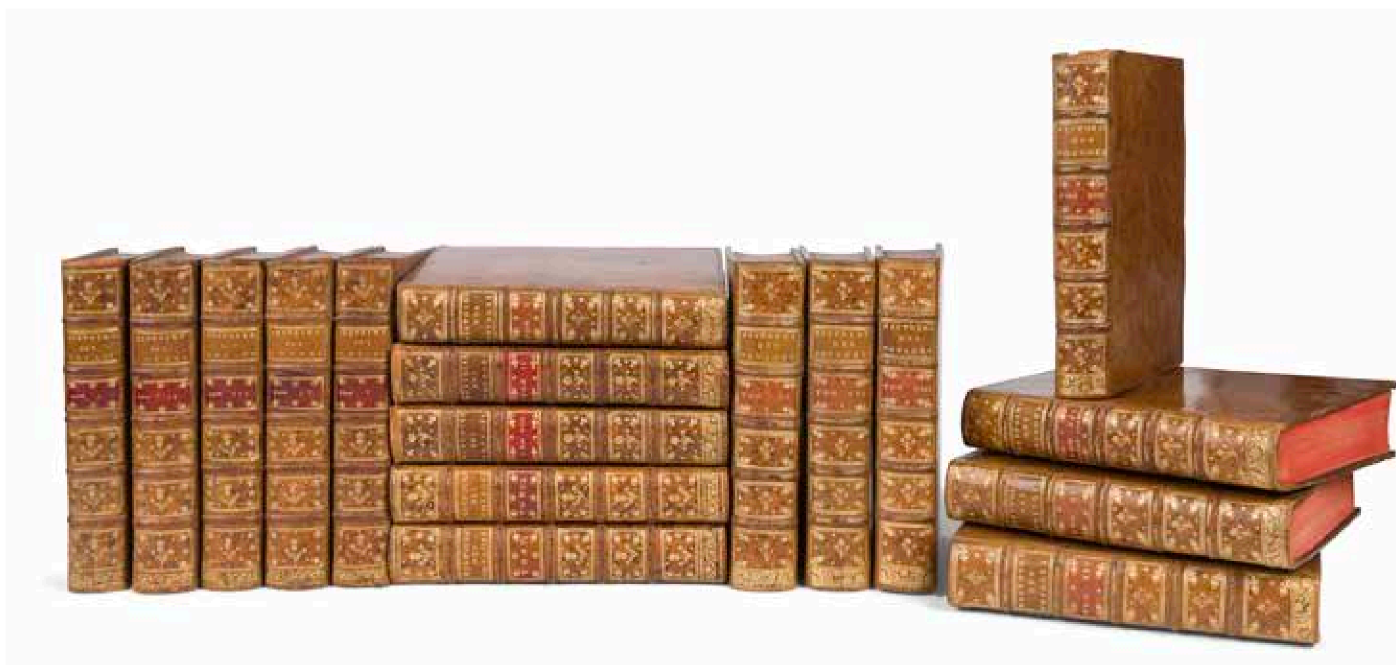
Il s'agissait dans un premier temps de la traduction française de l'ambitieuse publication que John Green avait commencé à faire paraître en Angleterre en 1745 sous le titre *A new general collection of voyages and travels.* Pour Green le but de cet ouvrage était « 1° d'empêcher la perte d'un grand nombre de livres précieux ; 2° de rendre commun des livres rares ; 3° de former un corps des meilleurs auteurs qui ont écrit sur les différentes parties du monde » (p. i). L'abbé Prévost ne se contenta cependant pas d'une simple traduction et se permit quelques suppressions ; il fit également graver de nouvelles planches et cartes. Le succès de l'édition anglaise n'ayant pas été au rendez-vous, Prévost dû continuer l'aventure seul à partir du volume 8.

Exemplaire formé des 17 premiers volumes, il ne manque que les 3 derniers parus entre 1768 et 1789 comprenant la *Continuation de l'histoire générale des voyages.* Les 15 premiers ont été publiés par l'abbé Prévost, le 16e contient la table générale et le dernier constitue la première suite. Il parut en parallèle une édition in-12 en 80 volumes.

L'illustration comprend au total 529 planches sur 531, à savoir un portrait de l'auteur gravé par Schmidt, plus de 200 cartes et plans ainsi que plus de 300 figures gravées d'après les dessins de Cochin fils, Chedel, Tardieu fils, etc. Les planches XII et XV du quatrième volume sont comme toujours dans le cinquième.

Il manque, comme souvent, la mappemonde annoncée dans le tome 6 mais qui devrait figurer en tête du tome 1, comme indiqué dans l'avis au relieur, et la planche XXXV (Airs chinois) dans le tome 6.

Très bel exemplaire en reliures de l'époque. Les dos présentent quelques légères différences dans les décors.
Habiles et discrètes restaurations aux reliures. Manque à quelques coiffes, quelques rares travaux de vers. Quelques rousseurs éparses et de rares mouillures sans gravité.





52
[RÉVOLUTION FRANÇAISE].
Collection des drapeaux faits dans les soixante districts de Paris en juillet 1789.
S.l. [Paris, 1789-1790]. — In-4, 265 x 200 : frontispice, 60 planches. Chagrin vert foncé, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, étui (*reliure pastiche moderne*). 2 000 / 3 000 €

Cohen, 248.

Collection complète très rare des 60 planches attribuées à Moreau le Jeune figurant les 60 drapeaux des districts de Paris en 1789.

Chaque gravure, entièrement coloriée à l'époque, représente le drapeau dont la hampe est tenue par un garde national que l'artiste a pris soin de présenter à chaque fois dans une attitude différente. Les 30 premières planches ainsi que la 41e ont une légende imprimée au frotton, pour les autres la légende a été gravée.

Ces 60 planches sont précédées d'un beau frontispice de Moreau le Jeune gravé par Jean B. Dambrun, titré *A un peuple libre* et représentant le peuple acclamant le roi, La Fayette et Bailly le 17 juillet 1789.

Exemplaire en reliure moderne, enrichi de deux tableaux manuscrits du début du XIXe siècle, le premier donnant la table des drapeaux figurant dans le recueil, le second donnant le « Tableau des changemens à faire dans les dénominations des subdivisions de Paris ». On trouve également le dessin d'une aigle de drapeau, collé au verso d'un feuillet blanc monté après le frontispice.

Bords du frontispice tachés.

Provenance :
Étiquette de la *librairie Jean Clavreuil* à Paris.



53
RONSARD (Pierre de).
Les Œuvres. Reueues, corrigées & augmentees par l'Autheur.
Paris: Gabriel Buon, 1584. — In-folio, 371x242: (6 ff.), 919 pp., (6 ff.). Veau havane, filet doré en encadrement et couronne de feuillage doré au centre sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
8000/12000€

Ducimetière, *Mignonne, allons voir…*, n°20, p. 86. - Barbier-Muller, *Ma bibliothèque poétique*, II, n°59, pp. 199-207.

Importante édition, la sixième collective mais la dernière parue du vivant de l'auteur; elle est également le seul ouvrage de poésie française publié dans ce format au moment de sa publication. Elle comprend 32 pièces inédites et quatre portraits gravés sur bois de Marc-Antoine Muret, Ronsard, Charles IX et Henri III.

«À partir de 1582, Ronsard vit son état de santé se dégrader rapidement: assailli par les tourments perpétuels d'une cruelle goutte, il envisagea sa fin et décida de mettre ses dernières forces dans la réalisation d'une nouvelle édition collective de ses œuvres, **qui devait constituer son testament littéraire**. […] On ne compte guère dans ces pages que trente-deux pièces inédites et la majeure partie du travail de Ronsard consista en une réorganisation profonde de la disposition des textes […] La principale innovation est la création d'une nouvelle partie baptisée «Le Bocage royal» et tout entière dédiée à Henri III, dont le portrait figure en tête de la section. […] Le souvenir ému de Charles IX est évoqué par un texte inédit, une élégie «Sur le livre de la chasse du feu Roy Charles IX», qui devait ouvrir ce traité de vénerie (finalement publié en 1625). Imprimé par Buon en un gigantesque et majestueux in-folio, l'unique volume avait bien valeur de monument» (Ducimetière, *Mignonne, allons voir…*, n°20, p. 86).

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Sur le titre, un des premiers possesseurs a indiqué l'année de naissance et l'année de mort de Ronsard.

Reliure très habilement restaurée, traces de mouillures sur les plats. Mouillures sur les bords de la plupart des feuillets. Marge basse du titre refaite. Traces sombres sans gravité sur les bords des premiers feuillets. Taches d'encre et taches rousses aux pages 111 à 118.

Provenance:
Signature en partie effacée (Mesla...) et une autre biffée sur le titre.



54
SANSON, N.
L'Asie / L'Afrique / En Plusieurs Cartes Nouvelles. . . / L'Europe dédiée à monseigneur le Tellier.
Paris, l'Autheur, 1652-1656. — Trois volumes petit in-4. Vélin de l'époque. Reliures usagées. Petit cachet rectangulaire illisible affectant les feuillets blancs ainsi que certaines cartes dans l'angle inf. droit. Manque important de vélin au premier plat de l'Asie, mouillures en fin de volume en partie inf., cachet illisible dans l'angle inf. droit de la carte d'Arabie. Afrique : taches brunes affectant la carte de Barbarie, cachet illisible dans l'angle inf. droit de la carte, quelques mouillures marginales dans le texte. 3 000 / 5 000 €

Ensemble de 3 volumes sur 4 en édition originale des atlas de Sanson comprenant l'Asie (17 cartes), l'Afrique (18 cartes) et l'Europe (12 cartes), dont les cartes ont été finement coloriées aux limites à l'époque. Celles-ci sont accompagnées de feuillets de texte explicatif.

L'atlas de l'Asie comprend d'importantes cartes du Japon et des Philippines ainsi qu'une carte de l'Arabie représentant Bahreïn orthographié « Baharem ». Comme Sanson a été le premier cartographe français à avoir accès aux relevés des Jésuites qui venaient d'arriver de Chine, son travail apporte des informations inédites.

Les premiers atlas publiés par Sanson, un pionnier dans la production d'atlas et dans le fait de faire de la cartographie une science, étaient des atlas in-4 des continents. La plupart des cartes sont gravées spécialement pour ces ouvrages et ne sont pas des réductions de cartes plus grandes déjà publiées. Il édita seul les atlas in-quarto des quatre continents. Ces atlas furent largement répandus grâce aux éditions étrangères dont ils firent l'objet et qui regroupèrent les quatre ouvrages sous le titre général de « Description de tout l'univers ».

Pastoureau, *Les atlas français XVIe-XVIIe siècles,* Sanson III A.

55
SERRES (OLIVIER DE).
Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs. Ou est représenté tout ce qui est requis & necessaire pour bien Dresser, Gouverner, Enrichir & Embellir la Maison Rustique. Derniere edition, Reveuë & Augmentée par l'Autheur.
Genève: Matthieu Berjon, 1611. — In-8, 176x110: (32 ff.), 1198 pp., (17 ff. premier blanc), 1 planche. Veau glacé havane, filet doré en encadrement et fer ovale doré au centre sur les plats, titre doré sur le premier plat et nom de l'auteur doré sur le second, dos à nerfs orné de filets à froid et de fleurons dorés (*reliure moderne à l'imitation*). 500/700 €



Vicaire, 788.

Cinquième édition de ce célèbre traité d'agronomie d'Olivier de Serres (1539-1619), publié pour la première fois en 1600. Elle parut indifféremment à l'adresse de Genève et à celle de Cologne. Il s'agit de l'une des 8 éditions publiées du vivant de l'auteur, sachant que l'ouvrage connut 25 éditions officielles depuis 1600.

Ce traité est important car il est le premier, depuis l'Antiquité, à envisager la science agricole du point de vue théorique et pratique. Commencé en 1559 à partir des recherches faites par l'auteur sur sa propre exploitation, il se divise en 8 parties ou «lieux»: *De bien cognoistre & choisir les Terres, pour les acquerir & employer selon leur naturel. Approprier l'habitation Champestre, & ordonner de la conduite de son mesnage. — Du labourage des Terres-à-Grains, pour avoir des Bleds de toutes sortes. — De la culture de la Vigne, pour avoir des Vins de toutes sortes, aussi des Passe-rilles & autres gentillesses procedantes des raisins. Ensemble de se pourvoir d'autres Boissons, pour les endroits où la Vigne ne peut croistre. — Du Bestail à quatre pieds, Des Pasturages pour son vivre, De son Entretenement, & Des Commodités qu'on en tire. — De la conduite du poulailler, du Colombier, de la Garenne, du Parc, de l'Estang, du Ruscher, & des Vers-à-Soie. — Des Jardinages, pour avoir des Herbes & Fruits Potagers: des Herbes & Fleurs odorantes: des Herbes medicinales, des Fruits des Arbres: du Saffran, du Lin, du Chanvre, du Cuesde, de la Garence, des Chardons-à-draps, des Rozeaux: en suite, la maniere de faire les cloisons pour la conservation des Fruits en general. — De l'eau et du bois. — De l'usage des alimens, & de l'honneste Comportement en la Solitude de la Campagne.*

L'illustration se compose de 15 gravures sur bois dans le texte montrant des plans de jardins, et d'une planche dépliante gravée sur bois.

Bel exemplaire en reliure pastiche moderne, à l'imitation d'une reliure du XVI[e] siècle, très bien exécutée. Il provient de la bibliothèque du couvent des Carmes-Billettes à Paris, avec un ex-libris manuscrit plusieurs fois répété dans l'exemplaire.

Manque angulaire au feuillet NN[1], sans atteinte au texte. Petite mouillure claire sans gravité à l'angle intérieur bas des 160 premiers feuillets.

Provenance:
Carmes-Billettes, avec ex-libris manuscrit. - Signature «Le Bois Channel» en haut du titre.



56

56
[SIMPLICIEN].
Extrait De la Généalogie de la Maison de Mailly Suivi de l'histoire de la Branche des Comtes de Mailly Marquis d'Haucourt, Et de celle des Marquis du Quesnoy.
Paris: imprimerie de Ballard, 1757. — Grand in-4, 322x242: titre, ij pp., 1 f., 198 pp., titre, 215, 27 pp., 2 tableaux généalogiques, 1 titre. Veau marbré, dos à nerfs orné de pièces d'armes et de motifs dorés, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500/700 €

.../...

.../...

Édition originale imprimée par Ballard de cet ouvrage important concernant la maison de Mailly, l'une des plus illustres familles picardes.

Cet ouvrage fut financé par la famille elle-même et ne fut pas commercialisé. Rédigé par le révérend père Simplicien (1683-1759), il comprend l'arbre généalogique général de la maison de Mailly, où toutes les branches sont distinguées, suivi de l'« extrait général de la maison », ainsi que de l'arbre généalogique séparé de la branches des comtes de Mailly, des marquis d'Haucourt et du Quesnoy.

Ce livre, par son luxe, sort des normes des publications de ce genre faites à l'époque. Imprimé sur beaux papiers, il est illustré de 12 titres gravés dont 3 hors texte, parmi lesquels le titre général gravé par Martinet d'après Le Parmentier, de cinq gravures à pleine page, ainsi que de 32 bandeaux et vignettes représentant les différents blasons des familles décrites. Il comprend également deux grands arbres généalogiques dépliants hors texte, dont le premier imprimé en rouge et noir.

Il existe des tirages sur différents papiers, avec des impositions différentes. Cet exemplaire fait partie de ceux sur grand papier de Hollande, au format grand in-4. Il comporte le blason de la famille Bailleul collé (page 147), comme dans les autres exemplaires consultés, et le feuillet Q^4, correspondant à l'un des titres gravés, est cartonné.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, portant au dos les pièces d'armes de la maison de Mailly.
Quelques griffures et épidermures sans gravité. Coins inférieurs émoussés. Renforcement fait au moment de la reliure au coin inférieur droit du premier plat. Petit manque au bas du feuillet cartonné.

57
[STACE].
Statii Sylvarum libri quinque. Thebaidos libri duodecim. Achilleidos duo. [Précédé de] : **Orthographia et flexus dictionum graecarum omnium apud Statium cum accentib. et generib. ex variis utriusque linguae autorib.**
[Venise : Alde, août-novembre 1502]. — 2 parties en un volume in-8, 142 x 94 : (40 ff.) ; (256 ff.) [sig. a-e^8 ; a-z^8 A-F^8 G^4 A-B^8 C^4]. Parchemin blanc rigide, dos lisse (*reliure du XVIIIe siècle*). 600 / 800 €

Renouard, p. 35, n° 7.

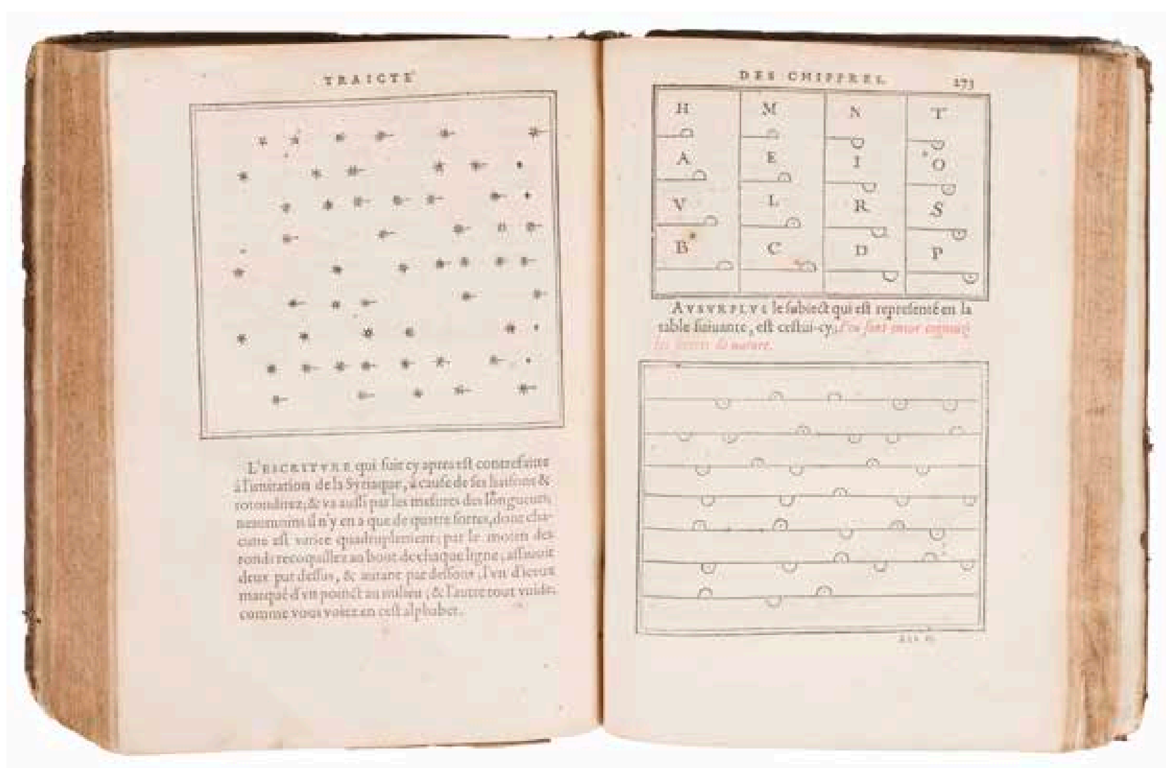
Première édition aldine, dédiée à l'humaniste italien Giovanno Pontano (1429-1503), des œuvres du poète latin Stace (0040 ?-0096), comprenant le recueil de poèmes de circonstance, divisé en cinq livres, intitulé *Les Silves*, le poème épique en 12 chants *La Thébaïde* et le poème inachevé intitulé *L'Achilléide*.



L'édition, révisée et remarquablement imprimée en italiques par Alde Manuce, comporte deux achevé d'imprimer, le premier à la fin de la *Thébaïde* daté de novembre 1502, le second à la fin de *L'Achilléide* daté d'août 1502.

Exemplaire de premier tirage, comprenant au second colophon l'indication : « Cautum est et in hoc, ut in caeteris », qui sera corrigée ainsi dans le second tirage : « Cautum est in hoc. » Il est bien complet de la seconde partie en édition originale, reliée ici en tête, comprenant un traité d'Alde l'ancien intitulé *Orthographia et flexus dictionum graecarum,* c'est-à-dire l'orthographe des mots grecs dans l'œuvre de State, dédié à Márkos Mousoúros, ou Marc Musurus (1470 ?-1517). Ce dernier était un érudit grec, helléniste et l'un des pionniers de l'humanisme, collaborateur d'Alde Manuce. Il semble avoir pris part à cette édition, comme l'indique Alde dans son épître où il le remercie pour les secours qu'il lui a apportés pour l'achèvement de cet opuscule (cf. Renouard, pp. 394).

Bon exemplaire en reliure du XVIIIe siècle, bien complet du dernier feuillet de l'*Ortographie*, comprenant l'ancre aldine, et du feuillet i^8 blanc.
Quelques trous de vers au dos, petits manques de cuir aux coiffes. Marges de tête un peu courtes, restaurations dans la marge intérieure des cinq derniers feuillets. Ex-libris daté du 1974 au verso du dernier feuillet.



58

VIGENÈRE (BLAISE DE).

Traicté des chiffres, ou secrètes manières d'escrire.

Paris : Abel L'Angelier, 1587. — In-4, 229 x 174 : 333 ff. mal foliotés 343, (1 f.), 3 tableaux. Basane brune, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure du XVII*e *siècle*). 1 500 / 2 000 €

Caillet, 11159. - Balsamo, Simonin, 167. - Dorbon, 5129.

Édition originale de 1586, de seconde émission c'est-à-dire à la date de 1587.

Ce traité, dédié à Antoine Séguier, est l'œuvre du poète, alchimiste et cryptographe bourbonnais Blaise de Vigenère (1523-1596). Il s'agit de l'un des ouvrages les plus importants dans l'histoire de la cryptographie. L'auteur y propose non seulement des méthodes pour le cryptage des lettres, mais aussi des chiffres et des symboles. Son système fut l'un des plus utilisés jusqu'au XIXe siècle, jusqu'à ce qu'il soit cassé par le cryptologue et archéologue prussien, le major Friedrich Kasiski (1805-1881).

« Le chiffrement de Vigenère est un système de substitution polyalphabétique créé par G. B. Bellaso en 1553 et popularisé par B. de Vigenère en 1586 dans son *Traité des chiffres.* Ce procédé de chiffrement repose sur l'utilisation périodique de plusieurs alphabets de substitution déterminés par la clé (en général un mot). Pour pouvoir chiffrer un texte clair, à chaque caractère nous associons une lettre de la clé pour effectuer le décalage correspondant comme le chiffrement de César » (Damien Vergnaud, *Exercices et problèmes de cryptographie*, 2023, p. 9).

L'édition fut imprimée en rouge et noir et comporte de nombreux tableaux dont quatre dépliants, les trois premiers étant hors texte, qui proposent des alphabets de plusieurs nations. On y trouve également une gravure sur cuivre au verso du titre, portant la devise de l'auteur en latin, deux gravures sur bois dépliantes, comprises dans la foliotation, l'une représentant un ciel étoilé et l'autre des feuilles de lauriers, et la gravure d'une tour au recto du feuillet 274.

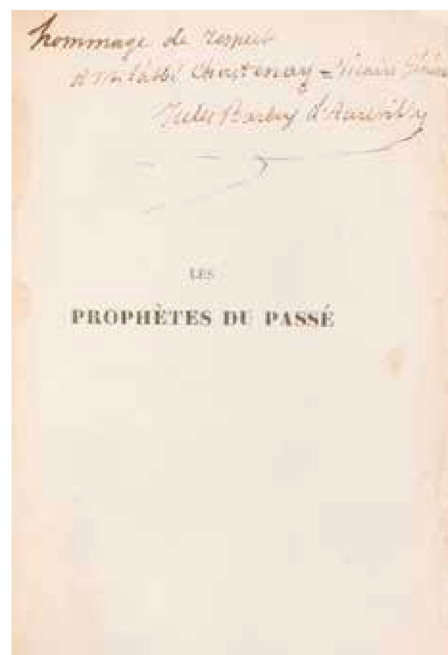
Exemplaire sans les deux feuillets finaux contenant le « Répertoire des tables et chiffres », qui se trouvent très rarement selon Balsamo et Simonin.

Reliure restaurée présentant de nombreuses épidermures et des travaux de vers aux coiffes, aux mors et sur les bords des plats. Mouillure aux 20 premiers feuillets et aux derniers feuillets. Mouillure claire marginale sur le haut de certains feuillets. Manque angulaire au feuillet A4, sans atteinte au texte. Galerie de ver dans la marge intérieure des feuillets 173 à 189.



Lot 60

59
BARBEY D'AUREVILLY (JULES).
Les Prophètes du passé.
Paris : Louis Hervé, 1851. — In-16, 164 x 117 : XXXVI, 160. Cartonnage papier marbré à la Bradel, dos lisse, non rogné (*Howland*).
400 / 600 €



Édition originale tirée à petit nombre, dédiée à la baronne Almaury de Maistre, de ce recueil de portraits critiques d'écrivains, de philosophes et d'hommes politiques qui ont marqué leur temps.

Exemplaire enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre :
hommage de respect // à Mr l'abbé Chastenay = Vicaire Général // Jules Barbey d'Aurevilly

L'exemplaire fut par la suite acquis par l'écrivain, librettiste et romancier Ludovic Halévy (1834-1908) qui le fit relier par un certain Howland.

Dos bruni, déchirures du papier marbré au bord du dos. Frottement et petit manque angulaire sur le faux titre, touchant très légèrement la dédicace, brunissures dans la marge intérieure des premiers feuillets.

Provenance :
Abbé de Chastenay, avec envoi autographe. - *Ludovic Halévy*, avec ex-libris.

60
BORGET (AUGUSTE).
La Chine et les chinois.
Paris : Goupil et Vibert, 1842. — In-folio, 558 x 383 : titre, (3 ff.), 26 planches. Demi-chagrin marron, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
5 000 / 7 000 €

Édition originale, dédiée au roi Louis Philippe, de ce bel et rare album composé d'un titre et de 25 planches comprenant 32 sujets dessinés par le peintre et illustrateur Auguste Borget (1808-1877) et lithographiés en deux teintes par Eugène Cicéri (1813-1890).

Borget entreprit un long voyage autour du monde de 1836 à 1840. Il resta dix mois en Chine, notamment à Macao, Canton et Hong-Kong, ou il fit de nombreux dessins qui servirent à illustrer cet album. En tête figure l'explication des planches composée sous la forme de « fragments de lettres inédites de l'auteur ».

Balzac fit l'éloge de Borget et de l'ouvrage dans un compte-rendu de lecture publié dans le quotidien *La Législature* en octobre 1842 : « Je suis rentré chez moi, j'ai trouvé *la Chine et les Chinois* : trente-deux lithographies faites à deux teintes sur les dessins d'un Berrichon, par un jeune homme qui porte un nom cher aux arts et artistes, Cicéri. […] De lithographie en lithographie, il se faisait un changement dans mon esprit. À la troisième, j'entendais bien encore le *Stella maris* de l'ami de collège d'Édouard Ourliac ; mais, à la septième, je ne l'entendais plus ; à la vingtième, j'étais dans les eaux de la Chine ; et, à la trentième, je concevais parfaitement que le roi des Français eût accepté la dédicace de cet ouvrage, eût acheté le paysage chinois que nous avons vu à la dernière Exposition, eût commandé à Sèvres une table ronde, ornée de douze vues de Chine qui seront peintes sur leur patrie, la porcelaine ! […]
Tous ceux qui liront les fragments de lettres qui précèdent ces trente-deux dessins regretteront que M. Auguste Borget n'ait pas publié toutes les lettres qu'il a écrites sur son voyage en Chine. »

Exemplaire dérelié, nombreux frottements d'usage, coins émoussés, manque la coiffe inférieure. Feuillets de texte brunis, rousseurs. Mouillures sur les gardes. Petite mouillure sur le bord des deux dernières planches.



61
BOUILHET (LOUIS) - FLAUBERT (GUSTAVE).
Dernières chansons. Poésies posthumes de Louis Bouilhet avec une préface par Gustave Flaubert.
Paris : Michel Lévy frères, 1872. — In-8, 232 x 150 : portrait, (2 ff.), 337 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin bleu foncé à la Bradel et à coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du début du XXe siècle*).
600 / 800 €

Édition originale posthume illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng d'après une photographie de Georges Mathurin Legé.

L'édition est préfacée par Gustave Flaubert, ami intime de l'auteur qui lui dédia son *Madame Bovary*. Bouilhet avait lui-même dédié son premier ouvrage intitulé *Melaenis, conte romain* en 1857 à Gustave Flaubert. C'est en outre Bouilhet qui souffla à ce dernier l'idée de *Madame Bovary* en s'inspirant de l'histoire de Delphine Delamare.

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier, enrichis d'un second état du portrait sur chine collé avant la lettre.

EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT, PORTANT CETTE JUSTIFICATION AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GUSTAVE FLAUBERT SUR LE FAUX TITRE :

un des 25 exemplaires sur papier de Hollande // GFlaubert //
à Edmond de Goncourt

Ce dernier a également ajouté son célèbre ex-libris collé sur un feuillet de papier vergé sur lequel il a écrit à l'encre rouge : « exemplaire sur papier de hollande // avec portrait avant la lettre // de Goncourt. »

Bel exemplaire, relié postérieurement. Il était relié en « cartonnage de cuir japonais » lors de la vente de la bibliothèque de Goncourt en 1897.

Quelques minimes frottements d'usage. Couverture doublée.

Provenance :
Edmond de Goncourt, avec ex-libris et note autographe (1897, n° 173). - Raymond Claude-Lafontaine, avec ex-libris (1923, I, n° 207). - Ronald Davis, avec ex-libris.

62
BRINCKEN (JULIUS CARL HOLTE VON).
Mémoire descriptif sur la forêt impériale de Bialowieza, en Lithuanie.
Varsovie : N. Glücksberg, 1828 [1826]. — In-4, 274 x 229 : frontispice, (4 ff.), 127 pp., 3 planches, 1 carte. Demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Champs-Stroobants*).
1 500 / 2 000 €

Thiébaud 131-132.

Édition originale rare, dédiée à l'empereur Nicolas I, de cet ouvrage de Julius Carl Holte von Brincken (1790-1846), conservateur en chef des forêts du Royaume de Pologne, membre du département des forêts à la Commission des finances et du trésor, chevalier de l'ordre de Saint-Stanislas 2e classe.

Il s'agit de la toute première monographie consacrée à la forêt de Bialowieza, l'une des dernières forêts primaires d'Europe, aujourd'hui située à cheval sur les territoires polonais et biélorusses. Elle se compose de 4 sections : Topographie. - Végétation. - Animaux. - Administration.

C'est dans la partie consacrée aux animaux que l'on trouve des chapitres assez importants sur l'élan, le bison et les différentes méthodes pour les chasser.

L'édition est illustrée d'une carte sur double page de la forêt, et de 4 planches gravées à la manière noire, représentant une vue de Bialowieza, un bison de Lithuanie, un élan et une scène de chasse.

Exemplaire de seconde émission, à la date de 1828. Elle ne se différencie de celle de 1826 que par la date sur le titre où le 6 se distingue encore sous le 8. Les exemplaires à la date de 1826 sont extrêmement rares et Thiébaud ne semble ne pas en avoir eu connaissance.
Bel exemplaire relié par Champs-Stroobants, orné au dos d'attributs de chasse.
Dos légèrement passé.

Provenance :
Ex-libris *DT*, avec devise latine « Venari non est occidere ». - *Robert Lefevre Pontalis*, avec ex-libris.


Mémoire Descriptif
SUR
LA FORÊT IMPÉRIALE
DE
BIAŁOWIEŻA,
en Lithuanie ;
RÉDIGÉ PAR
LE BARON DE BRINCKEN,

VARSOVIE
CHEZ N. GLÜCKSBERG, IMPRIMEUR-LIBRAIRE DE L'UNIVERSITÉ ROYALE
1828.

63
BURGSDORF (Friedrich August Ludwig von). Nouveau manuel forestier, à l'usage des agens forestiers de tous grades, des Arpenteurs, des Gardes des Bois Impériaux et Communaux, des Préposés de la Marine pour la recherche des Bois propres aux Constructions Navales ; des Propriétaires et des Marchands de Bois, et de tous ceux qui s'occupent de la Culture du Bois et de son Emploi dans les Arts économiques.



Paris : Arthus-Bertrand, 1808. — 2 volumes in-8, 203 x 131 : lij, 445 pp., pp. 449-460, 2 tableaux ; (2 ff.), 579 pp., 29 planches, 3 tableaux. Veau vert, encadrement d'une large roulette aux palmettes dorées entre deux doubles filets dorés, et armes impériales dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*reliure moderne à l'imitation*). 400 / 600 €

Édition originale de la traduction française faite par l'agronome Jacques-Joseph Baudrillart sur la quatrième édition allemande, adaptée au système d'administration de la France et publiée sous les auspices de Joseph-Alexandre Bergon, directeur général des forêts.

Ce traité est l'œuvre de Frédéric Auguste Louis de Burgsdorf (1747-1802), grand maître des forêts de la Prusse, professeur public de la science forestière et membre de l'Académie des sciences de Berlin. En commandant cette traduction, Bergon avait pour objectif « d'introduire la science allemande de la forêt dans l'approche de la gestion française de son espace forestier » (Daniel Perron, *La Forêt française : Une histoire politique,* 2021).

.../...

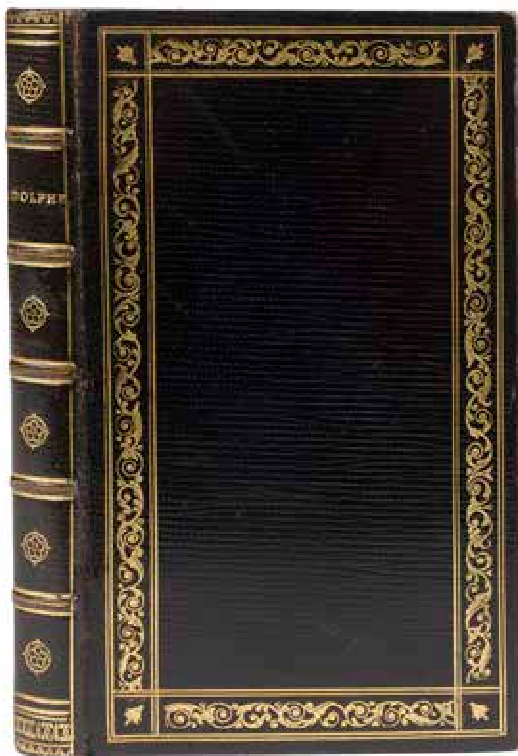
.../...

Le premier volume débute par une introduction sur la « Nécessité d'exiger des connaissances fondamentales de la part de ceux qui doivent occuper des emplois forestiers », suivie de deux sections : « aperçu de la physique en général » et « Histoire naturelle des forêts ». Le second volume porte sur les « Connaissances de mathématiques nécessaires dans les forêts, et de leur application dans la pratique » (géométrie, mécanique, constructions maritimes, constructions civiles, etc.) ainsi que sur l'entretien et l'amélioration des forêts avec notamment des chapitres sur la chasse, la pêche et les délits forestiers.

L'édition comprend 5 tableaux hors texte dont un au format grand aigle donnant les listes des arbres et arbustes forestiers, et 29 planches.

Très bel exemplaire en reliure pastiche, à l'imitation d'une reliure impériale, réalisée par Marc Ollivier.
Quelques rousseurs éparses.

Provenance :
Dupeyroux, avec signatures autographes.



64
CONSTANT (BENJAMIN).
Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant.
Paris : Treuttel et Würtz ; Londres : H. Colburn, 1816. — In-12, 160 x 94 : vij, 228 pp., couverture muette bleue. Maroquin bleu à long grain, roulette et filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin bleu foncé à l'intérieur, orné de filets et de motifs angulaires dorés, tranches dorées, couverture conservée (*reliure moderne à l'imitation*). 500 / 700 €

Édition originale publiée à Paris.

Ce célèbre roman d'analyse psychologique passe pour décrire la liaison de l'auteur avec madame de Staël ; l'héroïne, Ellenore, présente cependant plusieurs ressemblances avec Miss Lindsay pour qui Benjamin Constant éprouvait des sentiments très vifs. Il s'agit de l' « un des romans les plus beaux de la littérature française, un des plus mystérieux, des plus provocateurs qu'on ait écrits » (*En français dans le texte*).

Cette édition parut presque simultanément avec celle de Londres, cette dernière étant d'une grande rareté.

Très bel exemplaire en reliure pastiche moderne parfaitement réalisée.

Restauration angulaire au feuillet B[1]. Petites mouillures claires sur les premiers et derniers feuillets.

65
COPPÉE (FRANÇOIS).
Œuvres. Poésies 1864-1872. — Poésies 1872-1878.
Paris : Alphonse Lemerre, 1883-1885. — 2 volumes in-4, 280 x 225 : portrait, (2 ff.), 331 pp., 8 planches, couverture imprimée ; (2 ff.), 389 pp., (1 f.), 8 planches, couverture imprimée. Percaline rouge à la Bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*Pierson*). 400 / 600 €

Édition de luxe en partie originale, donnée par Lemerre, proposant la version définitive des poésies de François Coppée.

Pour Claretie, « cette édition, ce monument que lui élève Alphonse Lemerre, c'est déjà comme une postérité qui commence pour Coppée » (Claretie, *Célébrités contemporaines. Fr. Coppée,* 1883, p. 21). Le poète évoque sa reconnaissance envers Lemerre dans le dernier quatrain du premier recueil intitulé *À mon éditeur* : « Mes humbles vers vont donc me survivre, Lemerre, // Grâce au format de luxe grâce au beau papier ; // Et ton livre sera le magnifique herbier // Qui conserve longtemps une fleur éphémère. »

Le premier de ces deux volumes fut achevé d'imprimer le 15 mars 1880 mais porte sur le titre la date de 1883. Il est illustré d'un en-tête, d'un cul-de-lampe, d'un portrait et de 8 planches, gravés par ou d'après Émile Boilvin (1845-1899). Le second volume est illustré d'un en-tête, d'un cul-de-lampe et de 8 planches gravées par Paul Adolphe Rajon (1843 ?-1888) d'après les dessins de Lucius Rossi (1846-1913).

Ces deux volumes font ici partie des 1000 exemplaires sur papier vergé, d'un tirage total de 1100 exemplaires.

EXEMPLAIRES D'EDMOND DE GONCOURT, le premier volume comprenant cette dédicace autographe signée de l'auteur :

À Edmond de Goncourt, // Souvenir Amical de // François Coppée

Ce même volume a été enrichi d'un poème autographe de François Coppée, monté sur onglet, copie de la trente-huitième poésie du recueil *Promenades et intérieurs,* d'un portrait de l'auteur en deux états, de deux états de l'en-tête et du cul-de-lampe, et de 2 à 4 états des planches dont celui gravé par Mongin sur chine volant avant la lettre. Le portrait de l'édition est en un seul état.

Goncourt faisait grand cas de cette édition, notamment du premier volume illustré par Boilvin, comme il l'a écrit sur la première garde : « L'un des plus beaux livres illustrés du 19eme siècle. Je ne parle bien certainement que des eaux-fortes de Boilvin illuminant le premier volume, et dont il y a ici une suite de premier état où se trouvent des merveilles de légère et spirituelle eau-forte. Mon exemplaire contient aussi une pièce autographe que le poète a bien voulu m'envoyer. Edmond de Goncourt. »

Légères usures aux coins et aux coiffes. Rousseurs éparses, plus prononcées sur certaines planches. Les pages 257 à 263 sont en double dans le premier volume.

Provenance :
Edmond de Goncourt, avec envoi de l'auteur et note autographe (1897, n° 235).





66

[CURIOSA - APOUX (JOSEPH)].
[Alphabet pornographique].

S.l., [vers 1880]. — Album in-4, 261 x 202 : 26 planches. Demi-chagrin rouge à la Bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné (*reliure du début du XXe siècle*). 2 000/3 000 €

Très rare alphabet pornographique composé de 26 eaux-fortes en couleurs sur papier vergé fort, communément attribué au peintre et graveur Joseph Apoux (1846-vers 1910).

Ces gravures montrent des prostituées, des militaires, des gentlemen, des serviteurs ou encore des ecclésiastiques, un grenadier, un jockey, etc., représentés dans des scènes qui épousent les courbes des lettres.

Ce recueil parut initialement en noir et les exemplaires furent coloriés à la main selon les demandes, vraisemblablement par l'artiste lui-même. Les coloris de cet exemplaire sont remarquables, réalisés à l'aquarelle avec rehauts de gouache et parfois d'or et d'argent.

Il s'agit de l'exemplaire offert en cadeau de nouvel an au libraire Marc Loliée (1900-1979) en 1935, comme l'indique cette note sur la dernière garde : « 1 janvier 1935. Marc Loliée // son cadeau de Nouvel An » suivie de cette mention d'une autre main : « Le mien un stylo (son premier stylo) // et un portefeuille maroquin vert. »

Petite épidermure en bas du dos.

Provenance :
Marc Loliée.

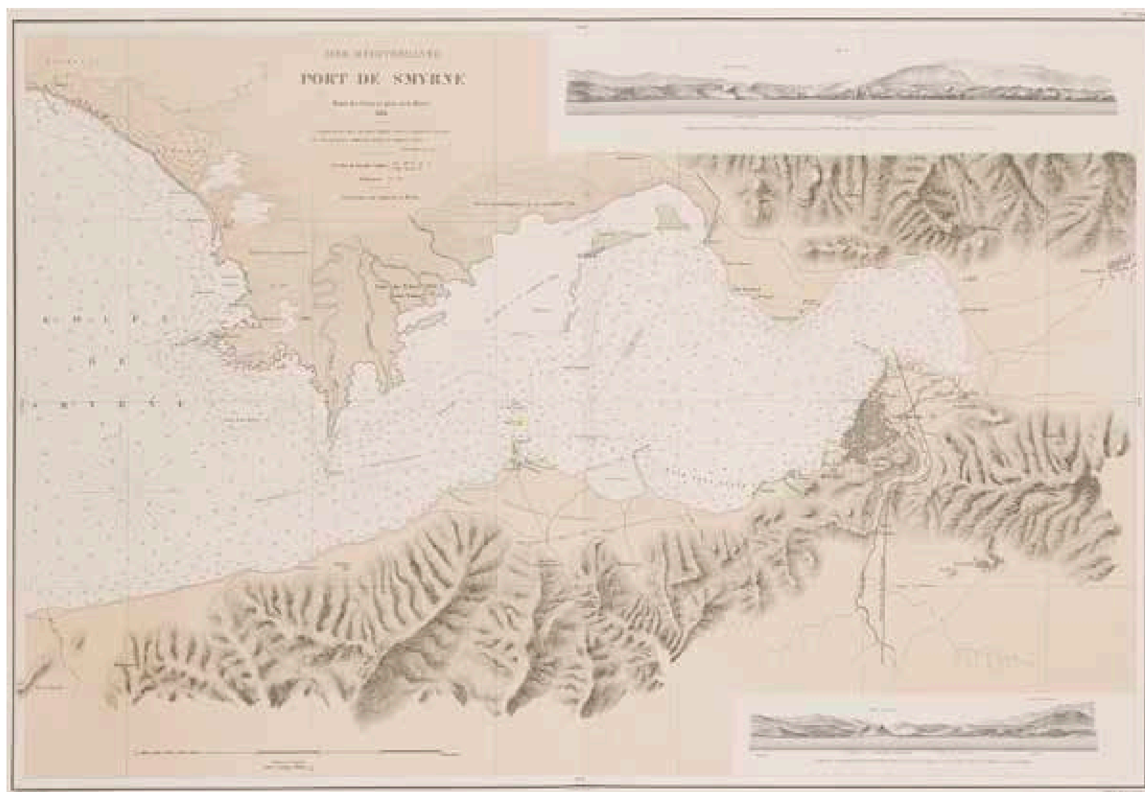
67
DÉPÔT GÉNÉRAL DE LA MARINE.
Collection de 243 cartes hydrographiques.
Paris, ca. 1837-1880. — Très bonne condition générale. Toutes les cartes, non coloriées, sont sur papier fort parfois légèrement jauni, infimes rousseurs. Les cartes sont, pour la plupart, de format in-plano. Les cartes doubles (avec marges) mesurent en moyenne 69 x 102 cm, les simples 51 x 70 cm. Quelques cartes sont de format in-folio. 3 000 / 5 000 €

Importante collection de cartes hydrographiques publiées par le Dépôt général de la Marine au XIXe. Le dépôt général de la Marine ou Dépôt des cartes et plans de la marine, a été créé le 19 novembre 1720, c'est le plus ancien service hydrographique officiel au monde.

Cet important ensemble de 243 cartes hydrographiques retrace 50 ans d'exploration française dans toutes les parties du monde, en Afrique : Tunisie, Algérie, Maroc, Egypte - en Asie : Inde, Chine, Malaisie (Malacca, Singapour…), Philippines, Indonésie - en Asie Mineure et en Méditerranée (Turquie, Chypre, Rhodes, Syrie…) - en Mer Noire et Mer d'Azov : Crimée, Odessa – en Scandinavie : Islande, Suède et Norvège.
Les cartes sont datées entre 1837 et 1880 et malgré leur grand format, sont en très bon état de conservation.

Liste des cartes sur demande.







68
DUPLESSIS-BERTAUX (JEAN).
Album de la jeunesse, des amateurs, et des artistes composé de vingt-cinq sujets divers. Arts et métiers, chevaux, chasses, scènes militaires, vues et paysages ornés de fabriques et d'animaux, etc. Précédé du portrait de l'auteur et d'une notice historique sur les petits-maîtres Callot, La Belle, et Sébastien Leclerc.
Paris : Joubert, 1823. — In-8 oblong, 204 x 260 : (1 f.), 16 pp., (1 f.), 26 planches. Demi-maroquin rouge à long grain à coins, dos lisse (*reliure pastiche de Marc Ollivier*). 500 / 700 €

Rare édition dédiée au jeune duc de Bordeaux, de ce recueil publié en hommage à l'artiste peintre et graveur Jean Duplessis-Bertaux (1750-1818). Débutant par une *Notice historique sur la gravure à l'eau-forte*, l'ouvrage propose un portrait de l'artiste et 25 eaux-fortes originales de ce dernier sur divers sujets : *Le Joueur de Gobelets, Le Bétail à l'abreuvoir, Paveurs à l'entrée des Tuileries, Le Harras, Les Chaudronniers, La Meute de Chiens Courants, Le Coiffeur Barbier, Marche d'Armée, Le Bâtiment en construction, Cuisine de Cosaques, Fabrique de Tuiles, L'Entrée du Bois, Le Maréchal ferrant, La Soirée d'Été, Les Marchandes de modes, Le Déménagement de Campagne, Élèves d'un Lycée Royal, La Promenade à Cheval, Pension de Demoiselles, Le Camp Russe, Bataille de Waterloo, Inspection d'un poste d'Infanterie, Revue des troupes Alliées, Troupes Anglaises & Écossaises et Le Grand Turc.*

Exemplaire du tirage de luxe, le plus recherché, avec les épreuves sur chine collé avant le numéro.

Bel exemplaire en reliure à l'imitation de Marc Ollivier, avec utilisation des plats d'origine.
Quelques rousseurs éparses, n'atteignant que très rarement les planches.

69
FLERS (ROBERT DE) - MUCHA (ALPHONSE).
Ilsée princesse de Tripoli.
Paris : H. Piazza & Cie, 1897. — In-4, 329 x 253 : (6 ff. 2 premiers blancs), 52 pp., (2 ff.), pp. 53-94, (2 ff.), pp. 95-128, (6 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 1 500 / 2 000 €

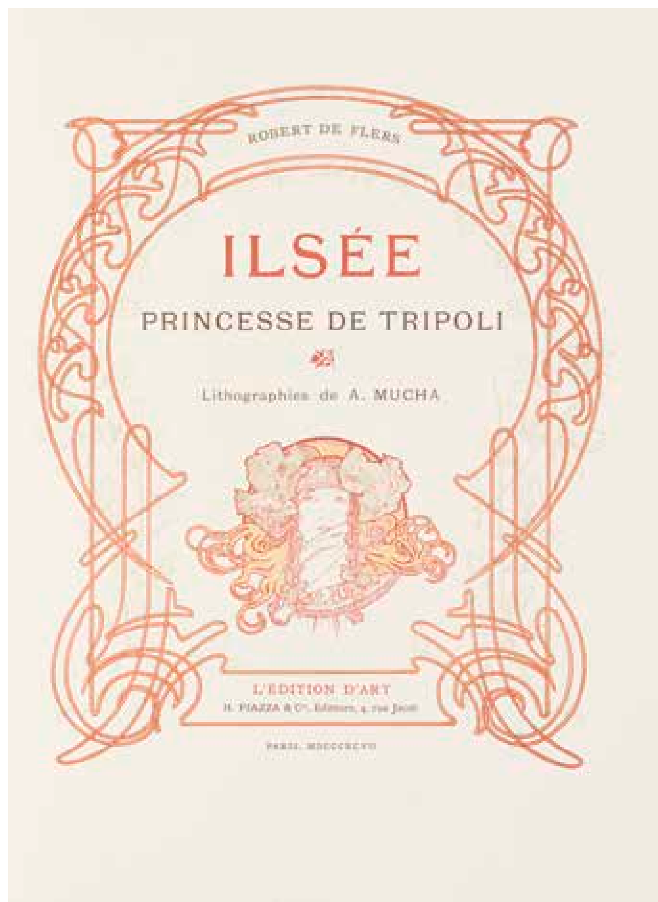
Édition originale de ce conte du marquis Robert de Flers (1872-1927).

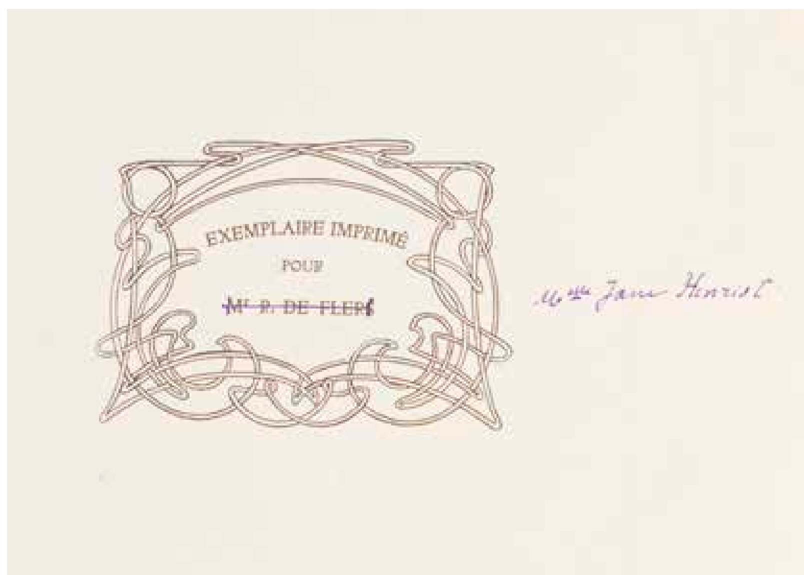
L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS ART NOUVEAU, ET L'UN DES PLUS EXCEPTIONNELS OUVRAGES D'ART DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE, ENTIÈREMENT ILLUSTRÉ PAR ALPHONSE MUCHA (1860-1939).

L'édition comprend une couverture illustrée, 132 lithographies, la majorité encadrant le texte et quelques-unes rehaussées d'or et d'argent, 10 lettrines et divers ornements.

Tirage limité à 252 exemplaires ; celui-ci est l'un des 180 sur vélin de Hollande, spécialement imprimé pour Robert de Flers qui l'offrit à la comédienne Jane Henriot (1878-1900) ; le nom de l'auteur a été barré à la justification et remplacé à la main par celui de cette dernière.

Le destin de cette comédienne a été tragique puisqu'elle fut l'unique victime de l'incendie de la Comédie-Française survenu le 8 mars 1900, maison dans laquelle elle avait été engagée un an plus tôt.





Exemplaire enrichi d'une carte autographe signée de l'écrivain Maurice Vaucaire (1866-1919) datée du 2 décembre 1899, évoquant Jane Henriot et sa pièce *Petit chagrin* qui sera représentée pour la première fois le 13 novembre 1899 sur la scène du théâtre du Gymnase. Cette carte est collée sur une feuille blanche A4, accompagnée de deux articles de presse sur la mort de Jane Henriot et de Maurice Vaucaire, ainsi que d'une fiche de librairie sur l'ouvrage.

Exemplaire très bien conservé malgré un petit manque au bas du dos et des brunissures causées par des coupures de jounaux le feuillet avec le titre du livre gaufré.

Provenance :
Jane Henriot.

70
[FOUQUET (FERDINAND)].
Andalousie. Tremblements de terre 1884-85. Mission française.
S.l., vers 1885. — Album in-4, 303 x 250. Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
1 000 / 1 500 €

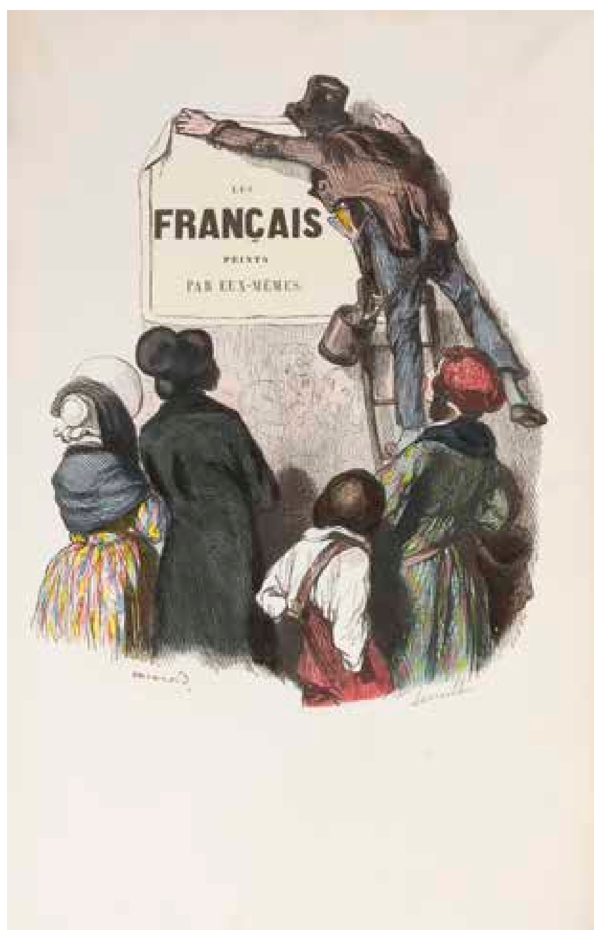
Album très rare de 72 photographies originales prises lors de la mission française envoyée par l'Académie des sciences en Andalousie après les tremblements de terre qui touchèrent cette région à la fin de l'année 1884. Cette expédition fut dirigée par Ferdinand Fouquet (1828-1904), volcanologue, géologue, pétrographe, docteur en médecine (1858), professeur de géologie au Collège de France, membre de la Commission de la carte géologique détaillée de France, membre de l'Institut, Académie des sciences, section de minéralogie (élu en 1881) et président de l'Académie des sciences (en 1901).

Ces photographies, de 167 x 110 mm, sur papier albuminé collé sur carton bleuté avec encadrement en noir, sont montées sur onglet. Chaque épreuve comprend en tête un cachet indiquant : « Andalousie. Tremblements de terre 1883-85. Mission Française », et toutes, sauf quatre, ont été légendées à la main à l'époque.

Cet ensemble est rarissime et peut-être unique. Un exemplaire numérisé sur Gallica, conservé à la Bibliothèque Nationale de France et provenant d'un don direct de Fouquet fait en 1886, présenté de la même manière que celui-ci, ne comprend que 20 photographies qui figurent bien dans cet exemplaire.

Importants frottements au dos, accroc à la coiffe de tête, fente aux mors, plats décolorés.





71
FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (LES), ENCYCLOPÉDIE MORALE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. - LE PRISME.
Paris : L. Curmer, 1840-1841. — 9 volumes in-8, frontispice, (2 ff.), XVI, 380 pp., (4 ff.), 47 planches ; frontispice, (3 ff.), XVIII, 376 pp., (4 ff.), 48 planches ; frontispice, (3 ff.), xl, 352 pp., (4 ff.), 48 planches ; frontispice, (3 ff.), 392 pp., (5 ff.), 49 planches ; frontispice, (3 ff.), CVII, 376 pp., (5 ff.), 63 planches ; frontispice, (3 ff.), 392 pp., (4 ff.), 49 planches ; frontispice, (3 ff.), VIII, 396 pp., (4 ff.), 50 planches ; frontispice, (3 ff.), VIII, 460 pp., (5 ff.), 37 pp., (1 f.), 53 planche, 1 carte ; (2 ff.), 480 pp., couvertures imprimées. Demi-veau rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné (*Naz. Marlière*). 1 500 / 2 000 €

Carteret, III, pp. 245-251.

Édition originale de LA PLUS IMPORTANTE ENTREPRISE ÉDITORIALE DE CURMER qui pour l'occasion s'est entouré d'une pléiade d'auteurs parmi les plus connus de l'époque (Balzac, La Bédollière, Couailhac, Soulié, Nodier, Delord, Lavallée, Karr, de Beauvoir, Théophile Gautier, Janin, Briffault, Gozlan, etc.) et des meilleurs artistes (Gavarni, Daumier, Charlet, Daubigny, Emy, Isabey, Tony Johannot, Pauquet, Monnier, Traviès, Trimolet, Meissonier, etc.).

L'édition comprend 5 volumes consacrés aux parisiens, 3 volumes à la province et un volume de complément intitulé *Le Prisme*. L'ensemble est illustré de 8 frontispices, plus de 1500 vignettes et 407 hors-textes, gravés sur bois d'après les artistes cités ci-dessus, à l'exception du portrait de Napoléon dans le tome 5, gravé à l'eau-forte par Louis Trimolet d'après une composition d'Horace Vernet. On trouve également en tête du 3e volume de la *Province* une carte de France sur double page.

Exemplaire de premier tirage et de première émission, avec notamment les deux premiers volumes à la date de 1840. EXEMPLAIRE COMPRENANT TOUTES LES GRAVURES EN COULEURS, dans un bon coloris avec des couleurs vives et des touches de gommes. Seul le portrait de Napoléon dans le tome 5 des *Parisiens* est en noir.

Bel exemplaire en reliure de l'époque signée Naz Malière.

Dos légèrement passés, légers frottements d'usage, quelques coins un peu émoussés. Rousseurs éparses et quelques feuillets légèrement brunis.

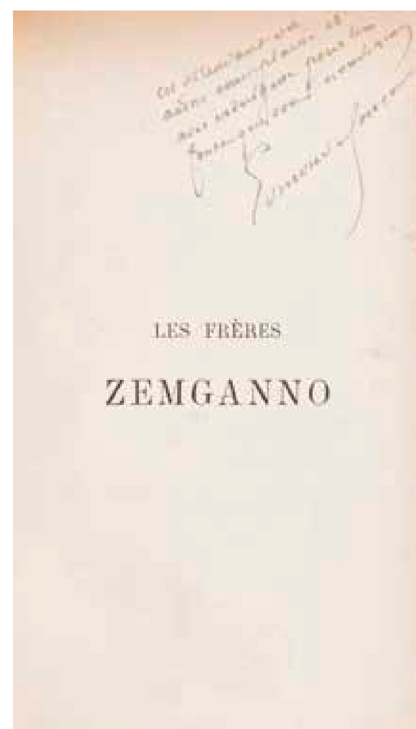
Provenance :
Philos Montoy, avec son ex-libris gravé par Andrada. - Ex-libris héraldique.

72
GONCOURT (EDMOND).
Les Frères Zemganno.
Paris : G. Charpentier, 1879. — In-18, 176 x 112 : XII, 375 pp. Demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 500 / 700 €
Édition originale dédiée à Julia Daudet, de la première œuvre écrite par Edmond de Goncourt sans la collaboration de son frère Jules mort en 1870.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JULIA DAUDET, DÉDICATAIRE DE L'OUVRAGE, comprenant son cachet sur la première garde blanche et cet envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre :

En attendant un // autre exemplaire et // avec indulgence pour les //
fautes qui sont nombreuses // Edmond de Goncourt

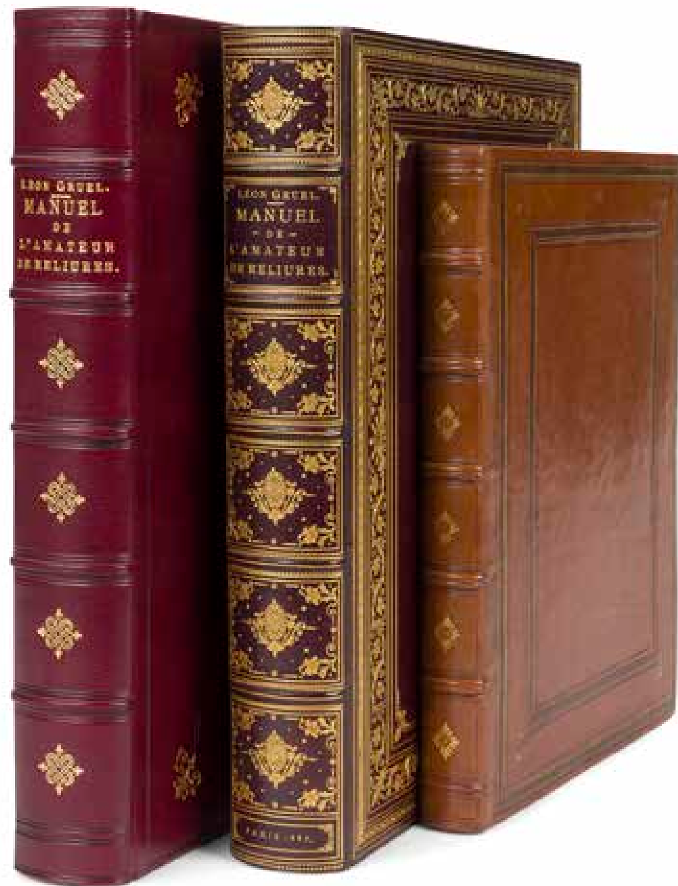
Julia Daudet n'avait jamais connu Jules de Goncourt mais révéla que ce titre était un roman sur l'amour de l'auteur pour son frère : « un monument d'amour fraternel et l'histoire de la collaboration des Goncourt. » On sait grâce à la correspondance de l'auteur, que Julia Daudet reçut cet exemplaire dès sa parution et même sans doute avant sa parution officielle qui eut lieu le 30 avril 1879. En effet, dans une lettre datée du 1er mai 1879, Julia Daudet écrit à Edmond de Goncourt pour lui dire tout le bien qu'elle pense de cet ouvrage et pour le remercier de lui avoir dédié : « Quel beau livre et quel livre de profonde émotion ; ce que nous en savions nous l'avait fait connaître mais rien ne vaut l'enchaînement de ces chapitres que vous seul savez faire et qui ressemblent aux larges strophes d'un poème. […] En lisant mon nom à l'entrée d'une œuvre si intimement sentie, écrite par vous avec tant d'élan, je n'ai pas éprouvé seulement un petit bonheur d'orgueil mais encore une vraie joie d'amitié. D'abord l'histoire de votre collaboration fraternelle y est toute entière et me touche par plus d'un point ; puis, pardonnez-moi, ces deux frères à cette différence d'âge, ces Zemganno maintenant en pleine possession de leur gloire, il me semble que je les retrouve un peu chez moi, dans mon *grand* et dans mon *petit* » (Goncourt-Daudet, *Correspondance*, 1996, p. 68).



Julia ne s'arrêta pas là puisqu'elle donna au *Journal Officiel* du 3 juin 1879, un article sur le livre sous le pseudonyme de Karl Steen. Goncourt la remercia dans une lettre du 11 juin : « Votre article, chère madame, est une analyse toute charmante, toute poétique, toute émue de mes Zemganno et me venge un peu de la série d'éreintements qui leur sont tombés sur le dos » (Ibid, p. 69).

Feuillets légèrement brunis, sinon exemplaire très bien conservé.

Provenance :
Julia Daudet, avec cachet ex-libris et envoi de l'auteur.



73

GRUEL (Léon).
Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures.

Paris : Gruel & Engelmann, 1887 ; Paris : Léon Gruel, Henri Leclerc, 1905. — 2 volumes in-4, 294x234 et 298x240 : (2 ff.), 186 pp., (1 f.), 68 planches ; frontispice, (2 ff.), 186 pp., (1 f.), 71 planches, couverture illustrée. Maroquin bleu foncé, encadrement de roulettes et de filets dorés sur les plats, armes dorées au centre du premier plat, dos à nerfs orné, roulettes et filets dorés en encadrement à l'intérieur, doubles gardes, tranches dorées (volume 1) ; chagrin bordeaux, filets à froid en encadrement et fers dorés aux angles et au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée (volume 2) (*Birdsall & son à Northampton* (vol. 1) - *Marc Ollivers* (vol. 2)).

500 / 700 €

Édition originale de cet ouvrage de référence sur les reliures. Les deux volumes parurent à plus de vingt ans d'intervalle. Le premier fut tiré à 1000 exemplaires et le second à 700. Chacun est illustré de nombreuses reproductions dans le texte et hors texte.

Un des 700 exemplaires sur beau papier vélin de Rives pour le premier volume et un des 600 sur le même papier pour le second.

.../...

.../...

Superbes exemplaires. Le premier volume est en reliure anglaise de l'époque aux armes de l'homme politique et bibliophile anglais George Guy Greville, 4e comte de Warwick, 4e comte de Brooke (1818-1893). Le second volume est en reliure pastiche moderne de Marc Ollivier.

Exemplaires très bien conservés.

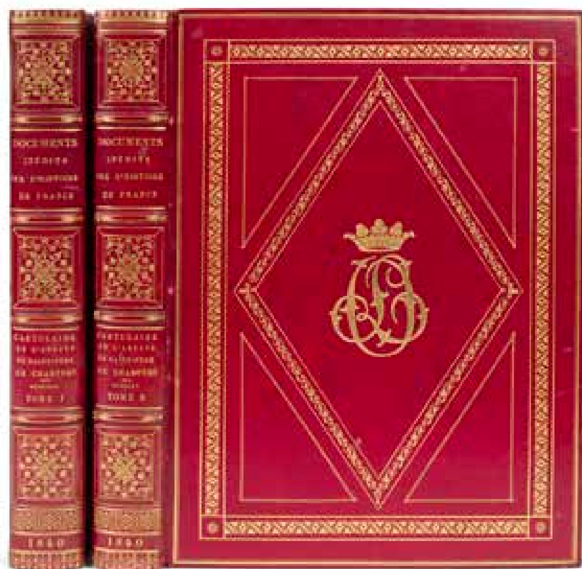
On joint :
- **La Reliure ancienne et moderne**. Recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles ayant appartenu à Grolier, Henri II, François Ier, Diane de Poitiers, Marguerite de Valois, Louis XIII, Mazarin, etc., et exécutées par Le Gascon, Clovis et Nicolas Eve, Hardy Mennil, Bauzonnet, Belz-Niédrée, etc. Introduction par Gustave Brunet accompagnée d'une table explicative avec notice descriptive de 31 reliures des plus remarquables. *Paris : Éd. Rouveyre et G. Blond, 1884.* — In-4, 255 x 200. Veau havane orné sur les plats d'un décor à la Du Seuil composé de filets dorés, de bandes de maroquin brun et de motifs dorés aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Marc Ollivier*).
Édition originale.
Un des 800 exemplaires sur papier vergé, en très belle reliure pastiche réalisée à la manière d'une reliure du XVIe siècle par Marc Ollivier.

74
GUÉRARD (BENJAMIN).
Collection des cartulaires de France. Cartulaire de l'abbaye de Saint-Père de Chartres.
Paris : imprimerie de Crapelet, 1840. — 2 volumes in-4, 310 x 226 : (2 ff.), ccclxx pp., (1 f.), 254 pp. ; (2 ff.), pp. (257)-848. Maroquin rouge, encadrement losange rectangle composé de roulettes et de filets dorés et monogramme LO couronné doré au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Première édition du *Cartulaire* de l'abbaye de Saint-Père de Chartres, publiée par ordre du roi par l'historien médiéviste Benjamin Guérard (1797-1854), membre de l'institut.

« Paul, religieux de l'abbaye de Saint-Père-en-Vallée de Chartres, vivait au XIe siècle. Le plus ancien acte de date certaine où il figure est de 1060, le plus récent de 1088. D'après les titres qu'il prend dans ces actes, on voit qu'il était trésorier de l'abbaye de Saint-Père. Il s'occupa de mettre en ordre et de copier toutes les chartes originales du monastère où il vivait ; il y joignit une sorte de chronique placée en tête de son cartulaire. Il donna le nom d'*Aganon* à son ouvrage, en mémoire de l'évêque de Chartres, Aganon, qui vivait de 926 à 941, et qui rétablit l'abbaye de Saint-Père, détruite pendant les désastres des siècles précédents. Le *Cartulaire* du moine Paul, conservé en original à la bibliothèque communale de Chartres, a servi de base au grand ouvrage de Guérard : *Cartulaire de l'abbaye de Saint-Père de Chartres » (Mémoires de la Société archéologique de l'Orléanais*, 1883, vol. 19, p. 335).

L'édition débute par d'importants prolégomènes par Guérard, comprenant en appendice le *Pouillé* (registre ecclésiastique) *du diocèse de Chartres* tiré d'un manuscrit rédigé dans la seconde moitié du XIIIe siècle. Suit le cartulaire divisé en trois parties, la première contenant le recueil écrit par le moine Paul, la seconde comprenant le *Codex argentis* ou le *Livre d'argent,* écrit vers 1200, et la troisième réunissant les chartes recueillies par le bénédictin D. Muley qui avait été envoyé à Chartres en octobre 1772 pour y mettre en ordres les archives de l'abbaye de Saint-Père.



Ces deux volumes forment les tomes I et II de la « Collection des cartulaires de France ».

Précieux exemplaire tiré sur grand papier vélin, relié pour Louis d'Orléans, duc de Nemours (1814-1896), avec son chiffre couronné sur les plats (OHR 2585, fig. 11). Il était le second fils de Louis-Philippe Ier et de Marie-Amélie de Bourbon-Sicile. Il possédait une bibliothèque importante qui, après sa mort, passa entre les mains de son fils le duc de Vendôme. Elle fut dispersée aux enchères en 1931 et 1932.

Légère griffure sur le second plat du premier volume, et minimes frottements d'usage. Rousseurs.



75
HUGO (VICTOR).
[Œuvres].
Paris, 1840-1869. — 25 volumes in-8, 223 x 144. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure vers 1870*). 2 000 / 3 000 €

Exemplaire composite des œuvres de Victor Hugo, en reliure uniforme, comprenant l'ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DES *MISÉRABLES*.

L'ensemble se compose des titres et éditions suivantes :
- **Odes et ballades. - Odes et ballades. Les Orientales. - Les Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule. - Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres.** *Paris : Furne et Cie, 1840.* — 4 volumes in-8, portrait, (2 ff.), 387 pp., 1 planche ; (2 ff.), 446 pp., 1 planche ; (2 ff.), 423 pp., 2 planches ; (2 ff.), 434 pp., (1 f. blanc).
Ensemble des 6 premiers volumes de l'édition collective donnée par Furne, illustrés d'un portrait de l'auteur gravé par Hopwood, de 2 planches gravées sur acier d'après des dessins de Bayalos, de 2 planches d'après Steinhell, ainsi que d'une vignette gravée sur chacun des titres. Il manque le hors-texte intitulé *Sous la baigneuse* gravée d'après A. Colin dans le second volume et les deux planches (*Albert Dürer* et *Rencontre*) dans le quatrième.
Rousseurs éparses.

- **Les Contemplations I. Autrefois 1830-1843. - Les Contemplations II. Aujourd'hui 1845-1856.** *Paris : Michel Lévy frères, J. Hetzel, Pagnerre, 1856.* — 2 volumes in-8, (2 ff.), 359 pp. ; (2 ff.), 408 pp.
Nouvelle édition, parue la même année que l'originale, ornée de deux vignettes gravées sur bois sur les titres.
Rousseurs.

- **Han d'Islande. - Bug-Jargal. Le Dernier jour d'un condamné. - Notre-Dame de Paris.** *Paris : Furne et Cie, 1841.* — 4 volumes in-8, (2 ff.), 583 pp. (*Han d'Islande*) ; (2 ff.), 443 pp., (2 ff.), 1 fac-similé (*Bug-Jargal. Le Dernier jour d'un condamné*) ; frontispice, 372 pp., 3 planches ; frontispice, (2 ff.), 426 pp., 6 planches
Ensemble des tomes 5, 6, 10 et 11 de l'édition collective publiée par Furne. Chaque titre comporte une vignette gravée sur bois et *Notre-Dame de Paris* est ornée de 14 planches gravées sur acier d'après Tony et Alfred Johannot, Raffet, Camille Rogier et Louis Boulanger.
Rousseurs éparses. La planche « Utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière » est déreliée et présente deux traces de pliure ne touchant pas la figure.
.../...

.../...

- **Cromwell, drame en cinq actes. - Hernani. Marion Delorme. Le Roi s'amuse. - Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo. Ruy Blas.** *Paris : Furne et Cie, 1840.* — 3 volumes in-8, frontispice, (2 ff.), 500 pp., 3 planches (*Cromwell, drame en cinq actes*) ; frontispice, (2 ff.), 513 pp., (1 f.), 4 planches (*Hernani. Marion Delorme. Le Roi s'amuse*) ; frontispice, (2 ff.), 567 pp., 4 planches (*Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo. Ruy Blas*).
Ensemble des tomes 7, 8 et 9 de l'édition collective publiée par Furne. Chaque titre comporte une vignette gravée sur bois, et les trois volumes comprennent au total 14 gravures hors texte sur acier. Il manque une planche dans le volume de *Cromwell*.

Rousseurs éparses. Une planche et deux feuillets dereliés dans le volume de Hernani, *derniers feuillets tachés dans le même volume, et 2 feuillets déreliés dans le volume de* Lucrèce Borgia.

- **Ruy Blas. Les Burgraves. La Esmeralda.** *Paris : Alexandre Houssiaux, 1860.* — 1 volume in-8, (2 ff.), 390 pp., (7 ff.), 4 planches.
Nouvelle édition du tome 4 des *Drames* de l'édition collective donnée par Houssiaux. Ce dernier l'avait publiée une première fois en 1856. L'édition est illustrée de 4 figures gravées sur bois hors texte.
Rousseurs.

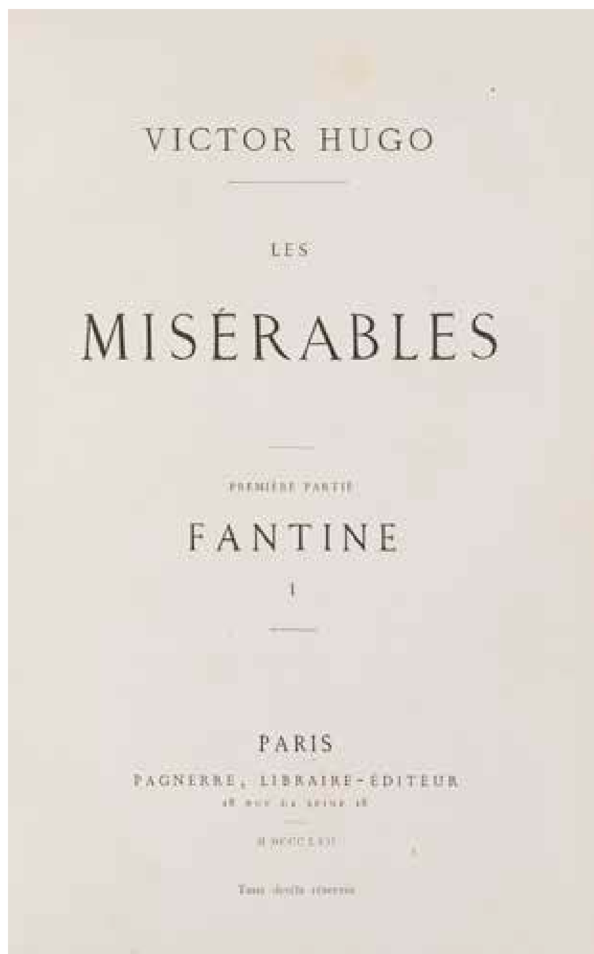
- **Littérature et philosophie mêlées.** *Paris : Furne et Cie, 1841.* — 1 volume in-8, (2 ff.), 406 pp., (1 f.).
Tome XII de l'édition Furne.

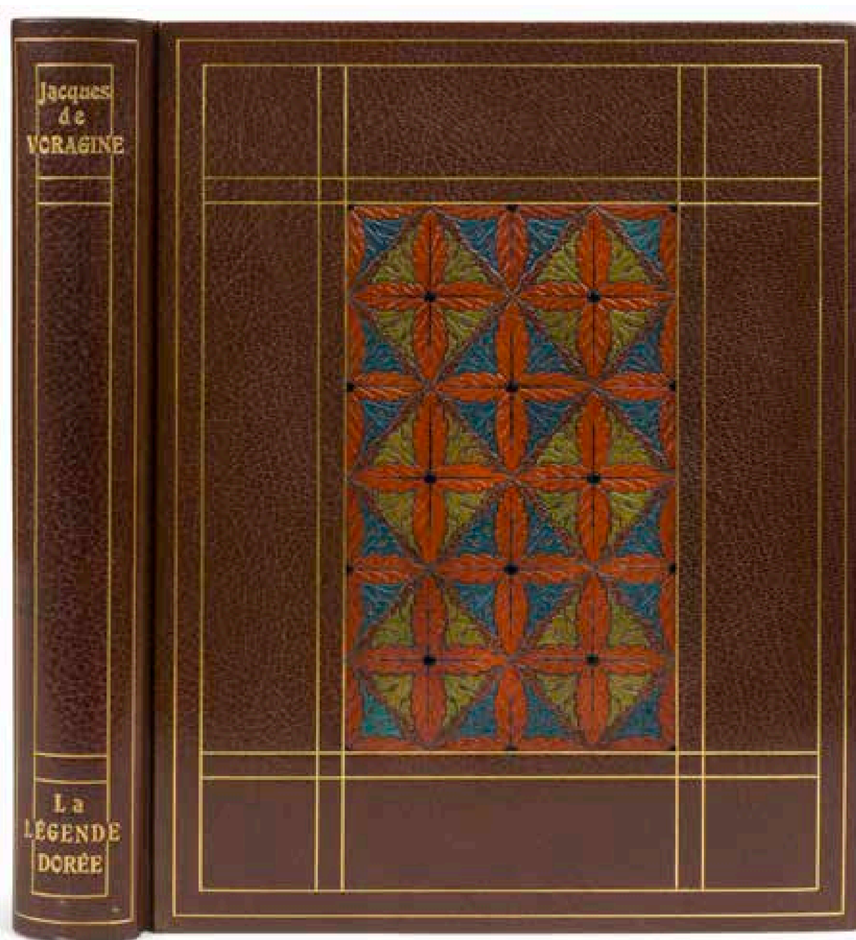
- **Le Rhin. Lettres à un ami.** *Paris : Alexandre Houssiaux, 1860.* — 3 volumes in-8, (2 ff.), 382 pp., (1 f. blanc), 8 planches ; (2 ff.), 447 pp., 11 planches ; (2 ff.), 352 pp., 5 planches.
Réimpression de l'édition Houssiaux de 1857, illustrée ici de 24 planches sur les 30 requises.
Rousseurs éparses.

- **La Légende des siècles.** *Paris : Michel Lévy frères, Hetzel et Cie, 1859.* — 2 volumes in-8, XVII, 272 pp. ; (2 ff.), 270 pp., (1 f. blanc).
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, mise en vente avant celle de Bruxelles mais imprimée après cette dernière.
Exemplaire de second tirage, avec la faute typographique corrigée dans le tome I page XVI (le mot « mais » ligne 22 correctement imprimé).
Rousseur éparses.

- **Les Misérables.** *Paris : Pagnerre, 1862.* — 10 tomes en 5 volumes in-8, (2 ff.), II pp., (1 f.), 351 pp., (1 f.), pp. (353)-355 ; (2 ff.), 382 pp. ; (2 ff.), 358 pp. ; (2 ff.), 318 pp. (1 f. bl.) ; (2 ff.), 320 pp. ; (2 ff.), 297 pp., (1 f. bl.) ; (2 ff.), 432 pp. ; (2 ff.), 399 pp. ; (2 ff.), 400 pp. ; (2 ff.), 311 pp.
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE L'UN DES MONUMENTS DE LA LITTÉRATURE DU XIXe SIÈCLE.
Cette édition ne parut que deux jours après l'originale Belge.
Exemplaire sans mention d'édition sur les titres.
Rousseurs éparses. Un feuillet dérelié dans le tome 1.

Intéressant ensemble composé par un amateur dans les années 1860, qui a fait relier tous les volumes uniformément et avec une tomaison suivie.
Traces noires sans gravité aux reliures, petit accroc à la coiffe inférieure du dernier volume.





76
JACQUES DE VORAGINE - LUNOIS (ALEXANDRE).
La Légende dorée. Traduction française de H. Piazza.
Paris: Librairie artistique G. Boudet, 1896. — In-4, 320 x 249: (4 ff. 2 premiers blancs), 152 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin brun, plats ornés au centre d'un panneau composé d'un décor à répétition de feuillages mosaïqués de maroquins fauve, verts et bleus, bordé d'un large cadre de filets dorés s'entrecroisant aux angles, dos lisse orné, double filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie violette, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (*René Kieffer*). 1 000 / 1 500 €

Édition originale de la traduction faite par Henri Piazza de ce célèbre ouvrage de Jacques de Voragine.

Il s'agit de l'une des plus brillantes éditions illustrées de ce texte parues au XIXe siècle, comprenant 78 lithographies en couleurs d'Alexandre LUNOIS (1863-1916), dont 4 culs-de-lampe, ainsi qu'un titre et 13 encadrements gravés sur bois par M. Thomas d'après les dessins du même artiste.

Tirage à 200 exemplaires.

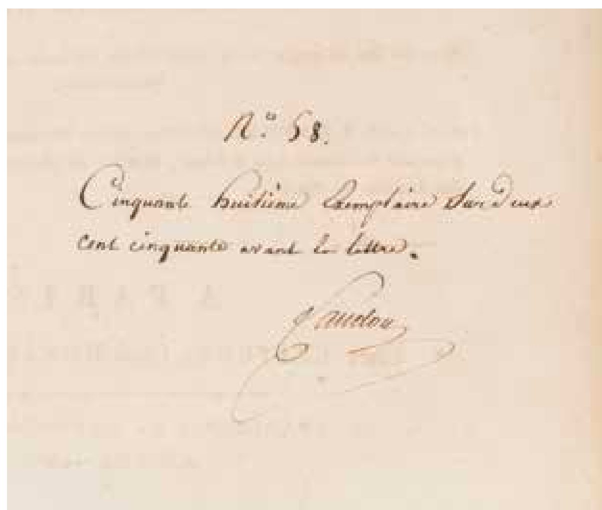
Celui-ci est un exemplaire unique tiré sur papier de Chine, comprenant à la justification ce long envoi de Lunois au crayon:

Mon cher... [nom du destinataire non inscrit ou soigneusement effacé] *// Voici l'exemplaire que je vous avais promis // je l'ai choisi avec soin et toutes les épreuves ont été // vues par moi chez les imprimeurs aussi bien pour // le texte que pour les lithos, je ne crois pas // qu'il y en ait une qui ne soit pas très bonne. // Puisse ce livre vous faire plaisir. // Alex Lunois*

Ce précieux exemplaire a été relié de main de maître par René Kieffer et enrichi des pièces suivantes:
- 6 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE LUNOIS, pour les illustrations des pages 29, 31, 43, 83, 97 et 123,
- suite en noir sur chine des lithographies et des encadrements, à l'exception des 4 culs-de-lampe,
- 112 épreuves supplémentaires de la plupart des lithographies, dont 53 en couleurs sur différents japon, 2 en bistre sur japon, 18 en noir ou bistre sur chine et 38 en couleurs sur chine,
- double couverture.

Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance:
Robert Beauvillain, avec ex-libris (vente 5 juin 2020, n° 345).



77

LANDON (CHARLES-PAUL).

Vies et œuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles ; recueil classique, contenant L'Œuvre complète des Peintres du premier rang, et leurs Portraits ; les principales Productions des Artistes de 2e et 3e classes ; un Abrégé de la Vie des Peintres Grecs, et un choix des plus belles Peintures antiques ; Réduit et gravé au trait, D'après les Estampes de la Bibliothèque nationale et des plus riches Collections particulières.

Paris : l'auteur, imprimerie de Chaigneau aîné, An-XIII-1805 - 1809. — 8 tomes en 4 volumes in-4, 297 x 226 : 40 pp., (1 f.), 4 pp., 1 portrait, 60 planches ; (5 ff.), pp. 5-10, (1 f. blanc), 63 planches ; (4 ff.), pp. 11-14, (1 f. blanc), 59 planches ; 18 pp., (1 f. blanc), 53 planches ; (4 ff.), pp. 19-22, 62 planches ; (4 ff.), pp. 23-26, 51 planches ; (5 ff.), pp. 27-30, 62 planches ; (4 ff.), pp. 31-34, 64 planches. Demi-maroquin vert foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*A. Bianchi, Nice, 1928*).

500 / 700 €

Ensemble de 8 des 25 tomes de ce recueil sur les peintres classiques. Il s'agit de la totalité de ceux consacrés au peintre Raphaël.

Cet ouvrage fut publié par Charles-Paul Landon (1760-1826), peintre du cabinet du duc de Berry et conservateur des tableaux au musée du Louvre. Son ambition était de donner l'œuvre entière des plus grands peintres, en tout cas de réunir ce que la peinture a produit de plus parfait. Outre Raphaël, il consacra des volumes à Eustache Le Sueur, Dominiquin, Michel-Ange, Nicolas Poussin, Francesco Albani, Bandinelli, Daniel de Volterre, Jouvenet, Corrège, Léonard de Vinci, Titien, Le Guide, et Véronèse. Il était possible de se procurer à l'époque chacun de ces maîtres séparément, d'où le fait que l'on ne trouve que très rarement des ensembles complets.

La partie consacrée à Raphaël est la plus vaste, répartie sur 8 tomes. Elle comprend une vie de l'artiste, précédée d'un portrait gravé de celui-ci, mais surtout 342 planches reproduisant les tableaux du maître, gravées au trait par de multiples artistes dont Pauline Landon (1786-1871) la fille de Charles-Paul.

UN DES 250 EXEMPLAIRES AVEC LES GRAVURES AVANT LA LETTRE. Chaque tome porte une justification autographe signée de Landon en regard du titre. Cet exemplaire est le numéro 58.

Dos passés. La planche 58 du premier tome est en double. Quelques rarissimes petites traces de mouillures claires sans gravité.



78
LAPLACE (CYRILLE PIERRE THEODORE).
Voyage autour du monde par les mers de l'Inde et de la Chine de La Corvette de Sa Majesté La Favorite exécuté pendant les années 1830, 1831, 1832.
Paris: Arthus Bertrand, 1835. — In-folio, 477 x 320: (2 ff.), 72 planches. Demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

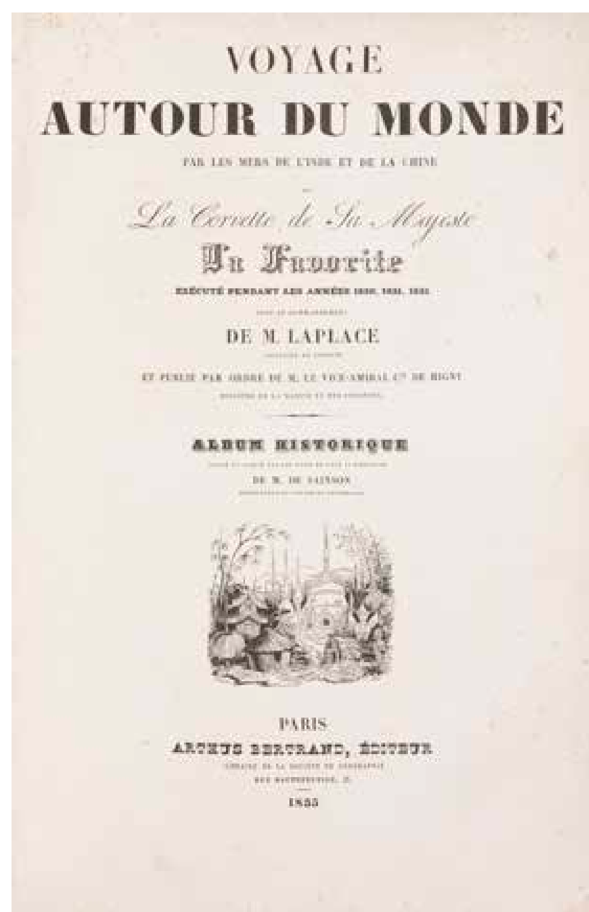
Sabin, n°38985.

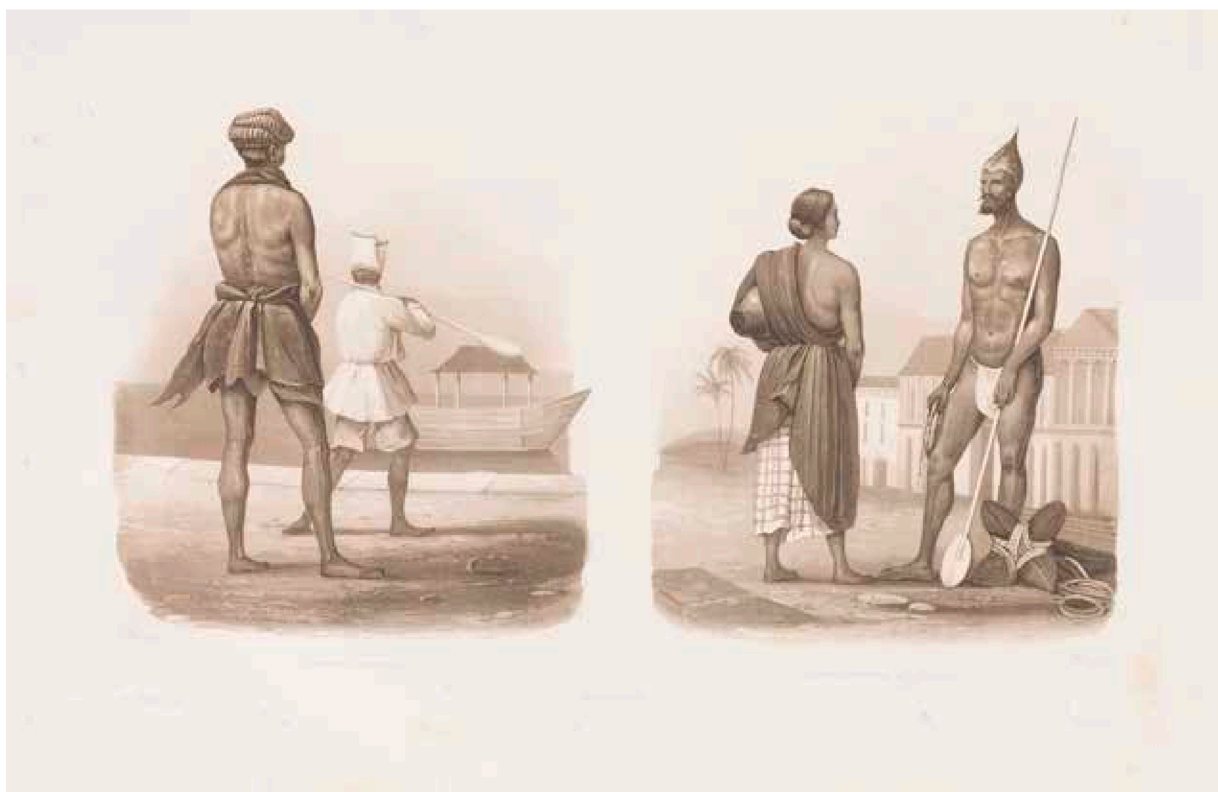
Album historique seul, sans les volumes de texte ni celui de l'Atlas hydrographique, du récit du voyage autour du monde entrepris par l'explorateur Cyrille Pierre Théodore Laplace (1793-1875) de 1830 à 1834.

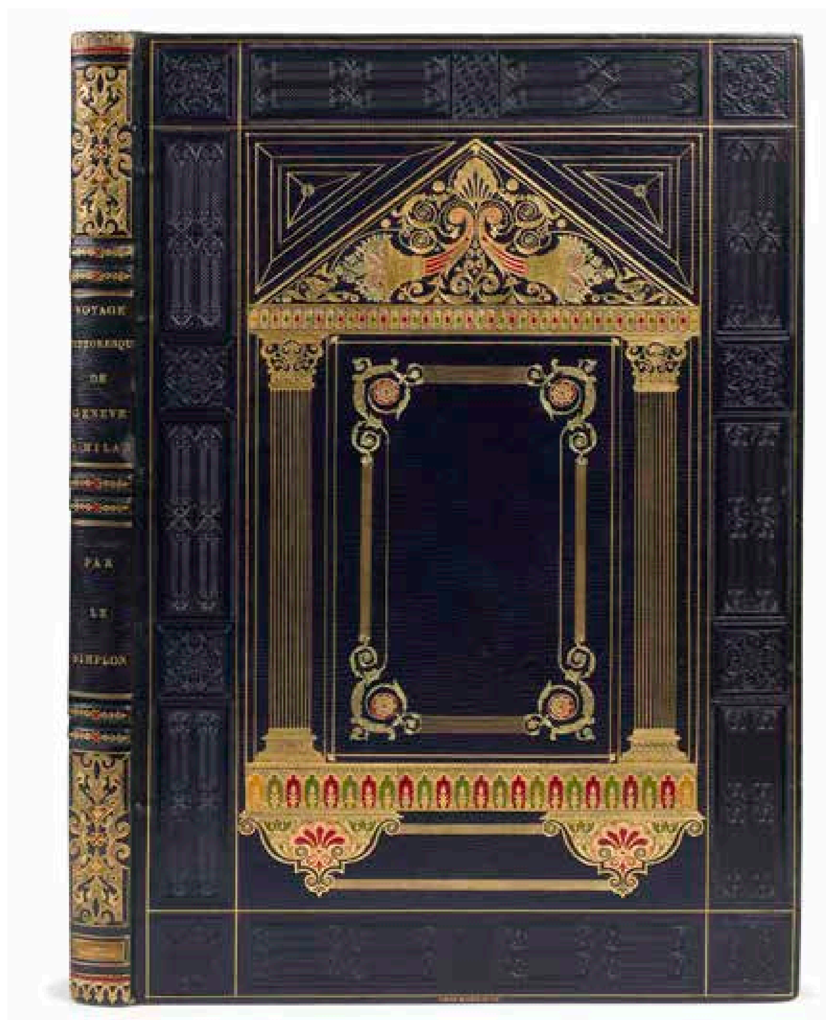
Il comprend 72 planches en bistre gravées à l'aquatinte, d'après les dessins de Barthélémy Lauvergne (1805-1871), peintre, dessinateur et lithographe de la marine française, de Pâris, et de Louis Auguste de Sainson (1801-1887) sous la direction duquel l'édition fut faite. Le titre est illustré d'une vignette gravée sur bois par Porret d'après Sainson.

Exemplaire enrichi d'un portrait sur chine appliqué avant la lettre, lithographié par Émile Lassalle, daté de 1840, dont le sujet n'a pas été identifié.

Exemplaire en partie dérelié. Reliure très abîmée, comprenant de nombreux frottements d'usage, manque une partie du dernier caisson, fentes aux charnières. Gardes dereliées. Nombreuses rousseurs. Mouillure angulaire aux 15 premiers feuillets.


VOYAGE
AUTOUR DU MONDE
PAR LES MERS DE L'INDE ET DE LA CHINE
La Corvette de Sa Majesté
La Favorite
DE M. LAPLACE
ALBUM HISTORIQUE
DE M. DE SAINSON
PARIS
ARTHUS BERTRAND, ÉDITEUR
1835





79
LORY (GABRIEL LUDWIG) - LORY (MATHIAS GABRIEL).
Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon. Seconde édition.
Bâle : imprimerie Guillaume Haas, 1819. — In-folio, 411 x 275. Maroquin bleu foncé à long grain, plats richement ornés d'un grand décor à la cathédrale doré et mosaïqué, entouré de motifs à la cathédrale à froid bordés de filets dorés, dos à nerfs orné de très beaux motifs dorés et mosaïqués, encadrement de maroquin bleu foncé à l'intérieur, orné d'une roulette de volutes et de filets dorés, doublures et gardes de papier cartonné rouge, tranches dorées, étui couvert de soie verte (*Simier, relieur du roi*). 6 000 / 8 000 €

Seconde édition de ce remarquable ouvrage paru pour la première fois à Paris en 1811.

Il comprend 35 vues en couleurs, dessinées d'après nature par le peintre et graveur suisse Gabriel Lory (1763-1840), son fils Mathias Gabriel Lory (1784-1846) et Maximilien de Meuron (1785-1868), gravées à l'aquatinte par Gabriel Lory et avec le concours d'Höferlin.

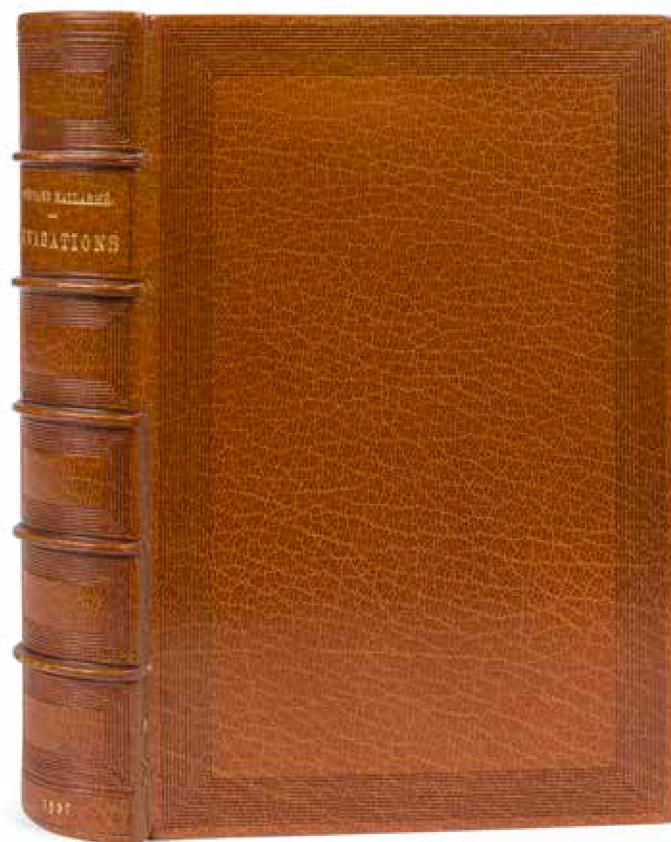
Sa publication était destinée à célébrer la nouvelle route du Simplon voulue par Napoléon, « qui ouvrait l'ère du franchissement moderne des Alpes. Les images montrent les nouvelles réalisations des ingénieurs, et donnent à voir aussi une sorte de typologie des usagers de la route. L'ancien y côtoie le nouveau, les carrosses y croisent des bergers, des colporteurs, des flâneurs » (Reichier, *Les Alpes et leurs imagiers,* 2013, p. 39).



L'ouvrage est divisé en 4 parties avec des descriptions de l'éditeur Jean Frédéric d'Ostervald (1773-1850) :
1. **Tableau général du lac de Genève** avec 4 vues : *Genève depuis Cologni. - Les eaux d'Amphion, près d'Evian. - Bords du lac de Genève, près Saint-Gingouph. - L'extrémité du lac de Genève, près du Boveret.*
2. **Tableau général du Valais** avec 4 vues : *Le pont de Saint-Maurice. - La cascade de Pissevache. - Sion, prise du côté du couchant. - Sion, prise du côté du levant.*
3. **Tableau général du Simplon** avec 21 vues : *Brieg. - Vue de la galerie et du pont de Ganther. - La sortie de la galerie de Schalbet. - La galerie de Schalbet. - La galerie des Glaciers. - L'emplacement de l'hospice du Simplon. - Village du Simplon. - La Galerie d'Algaby. - L'intérieur de la galerie d'Algaby. - Ponte Alto. - La Nouvelle route près la grande galerie. - L'intérieur de la grande galerie. - La sortie de la grande galerie. - Vue près de Gondo. - La galerie d'Issel. - Entrée du vallon de Dovedro. - Pont sur la Cherasca. - L'entrée de la dernière galerie. - Vue du pont de Crevola et de la vallée de Domo d'Ossola. - Vue du pont de Crevola. - Villa.*
4. **Tableau général du lac majeur** avec 6 vues : *Vue du pont de Baveno et de l'Isola Madre. - Vue du lac Majeur et des isles Borromées. - L'isola Bella. - L'Isola Bella, prise de Stresa. - Aroma. - Sesto.*

Remarquable exemplaire revêtu d'une somptueuse reliure à la cathédrale d'Alphonse Simier (1795-1859), relieur du roi, confectionnée spécialement pour l'exposition de 1827. Certainement le plus bel exemplaire existant de cet ouvrage.
Deux traces de coup au dos, sinon la reliure est parfaitement conservée. Quelques rousseurs. L'étui est usé.

Exposition :
Salon de 1827. - *Les Richesses de la Librairie française*, 1954.



80
MALLARMÉ (STÉPHANE).
Divagations.
Paris : Bibliothèque-Charpentier, 1897. — In-18, 184 x 115 : (2 ff.), 377 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin havane, multiples filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, doublures de maroquin vert bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée havane, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Semet et Plumelle*). 1 000 / 1 500 €

Galantaris, 275

Édition originale de ce recueil de textes courts et divers, rassemblant des poèmes en prose, des hommages à certains écrivains et artistes contemporains, des réflexions sur les spectacles, la littérature, etc., qui avaient été publiés en revue sur près de trente ans. Il s'agit du dernier livre publié par Mallarmé.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul grand papier après 5 sur japon.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Semet et Plumelle.
Charnière du premier plat craquelée à hauteur des deux derniers caissons.

81
MALOT (HECTOR).
Sans famille.
Paris : E. Dentu, 1878. — 2 volumes grand in-18, 194 x 143 : (2 ff.), 345 pp., (1 f.), 8 pp. de cat., couverture imprimée ; (2 ff.), 420 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin bleu foncé à coins à la Bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*Durvand-Thivet*). 5 000 / 7 000 €



Édition originale extrêmement rare de ce célèbre roman au succès international, qui connaîtra d'innombrables rééditions et, à l'époque moderne, plusieurs adaptations en dessins animés, en bandes dessinées, au cinéma et à la télévision.

Hector Malot dédia son œuvre à sa fille Lucie ; la dédicace qu'il fit imprimer en tête du roman est très touchante. Mettant en scène le jeune orphelin vagabond Rémi, « *Sans famille* doit sa fortune à l'éminente sincérité d'un conteur qui a le respect du public et sait prendre le ton qui plaît à l'enfance. Moraliste discret, Hector Malot a, en outre, le sens de la vie moderne et un sentiment profond de la peine des hommes. Son attrayant didactisme, le soin scrupuleux qu'il prend de décrire les particularités concrètes d'un milieu ou d'un métier (chaumière de la mère Barbetin, vie des mineurs, fabrication du drap, culture des giroflets, etc.) ont valu à son livre d'innombrables réimpressions à l'usage des écoles primaires » (*Dictionnaire des œuvres*, 1980, VI, p. 38).

L'ouvrage fut tout d'abord publié en feuilleton du 4 décembre 1877 au 19 avril 1878 dans *Le Siècle,* avant de paraître chez Dentu en novembre 1878. Cette édition originale n'est pas citée par Vicaire qui mentionne en premier l'édition illustrée de 1880. Sicklès ne possédait que ce titre d'Hector Malot mais se contenta de l'édition Hetzel de 1880 (voir cat. XIX, 8408). Le dernier exemplaire passé en vente, et le seul que nous ayons trouvé, fut proposé par Christie's le 5 juillet 2023 ; il s'agissait alors d'une exemplaire sur papier ordinaire. Aucun exemplaire n'apparaît au Catalogue Collectif de France.



Celui-ci EST L'UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER, le seul en réalité que l'on ait pu répertorier à ce jour. L'édition ne comporte aucune justification.

Bon exemplaire à toutes marges, complet du catalogue de l'éditeur à la fin du premier volume, en reliure légèrement postérieure signée de Durvand-Thivet. Lucien Durvand créa son propre atelier vers 1890 et s'associa avec Thivet. Il signa « Durvand-Thivet » jusqu'à la fin du XIXe siècle.

Dos légèrement passés.
Tome 1 : *Déchirure sans manque restaurée au premier plat de couverture du premier volume. Déchirure angulaire avec manque et atteinte à l'annonce au second plat de couverture du même volume. Quelques rousseurs sur les gardes et salissures sur les témoins.*
Tome 2 : *Petites déchirures restaurées, dont l'une avec un petit manque au premier plat de couverture. Petites déchirures angulaires et une déchirure restaurée au second plat de couverture. Salissures et rares rousseurs sur les témoins.*



82
MALTE-BRUN (CONRAD) - EYRIÈS (JEAN-BAPTISTE BENOÎT).
Annales des voyages, de la géographie et de l'histoire; ou collection Des Voyages nouveaux les plus estimés, traduits de toutes les Langues Européennes; Des Relations Originales, inédites, communiquées par des Voyageurs Français et Etrangers; Et des Mémoires Historiques sur l'Origine, la Langue, les Mœurs et les Arts des Peuples, ainsi que sur le Climat, les Productions et le Commerce des Pays jusqu'ici peu ou mal connus… *Paris: F. Buisson, 1807-1814* [tomes 1 à 23] — *Paris: Volland le jeune, Brunet, 1814* [tome 24].
Table générale et raisonnée des matières contenues dans les vingt premiers volumes des annales des voyages, de la géographie et de l'histoire. *Paris: F. Buisson, 1813.*
MALTE-BRUN (Conrad) - EYRIÈS (J.B.). **Nouvelles annales des voyages, de la géographie et de l'histoire…** *Paris: Gide fils, 1819-1826.*
MALTE-BRUN (Conrad) - EYRIÈS (J.B.) - LARÉNAUDIÈRE - KLAPROTH. **Nouvelles annales des voyages, de la géographie et de l'histoire… Deuxième série.**
Paris: Gide fils, 1826-1828. — 65 tomes en 64 volumes in-8, 195 x 124. Basane racinée, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 500/700 €

Édition originale de ce recueil périodique, le seul à l'époque en langue française, consacré aux sciences historiques et géographiques ainsi qu'aux relations de voyages. Il fut publié à l'initiative du géographe et publiciste Conrad Malte-Brun (1775-1826), un des fondateurs de la Société de géographie, et du négociant et géographe Jean-Baptiste Eyriès (1767-1846). Leur ambition était de diffuser les connaissances issues des expéditions contemporaines et passées, donnant les récits des grandes expéditions maritimes, terrestres et scientifiques.

Les *Annales* parurent tout d'abord en 25 volumes publiés de 1807 à 1814. Dès 1819 apparurent les *Nouvelles annales des voyages*. Une première série, en 30 volumes, sortit entre 1819 et 1826, année de la mort de Malte-Brun, suivie d'une seconde série de 1826 à 1833, également en 30 volumes, avec la collaboration de Philippe Lasnon de La Renaudière (1781-1845) et de Julius Klaproth (1783-1835). Cinq autres séries se succéderont, de 1834 à 1870, la dernière publiée par Victor-Adolphe Malte-Brun (1816-1888), fils de Conrad. Au total cette publication, parue sur près de 70 ans, comprendra 212 volumes. Les exemplaires complets sont quasi introuvables.

L'ensemble proposé ici comprend les 65 premiers tomes reliés en 64 volumes, à savoir les 25 tomes des *Annales* — les tomes 23 et 24 étant reliés ensemble et le 25e formant la *Table générale* — les 30 tomes de la première série des *Nouvelles annales*, ainsi que les 10 premiers tomes de la seconde.

L'ensemble comprend au total 152 planches, c'est-à-dire 58 figures, 89 cartes et plans et 5 portraits. On y trouve également 3 tableaux hors texte. Deux planches sont en couleurs: « Le Palais des Czars dans le Krémelin à Moscou » et « habitants de Noukahiwa ».

Il n'y manque que 5 planches: Plan de l'île Helgoland (tome 3 des *Annales*), vue de la grande Chartreuse (tome 9 des *Annales*), portrait de d'Anville (tome 10 des *Annales*), carte de la Nouvelle Hollande (tome 24 des *Annales*) et Jérusalem, vue de la vallée de Josaphat (tome 9 des *Nouvelles annales*).

Concernant le texte, il manque les pages 369 à 375 dans le 21e tome des *Annales*, et toute la fin du 25e tome, des pages 145 à 411.

Bel ensemble en reliure uniforme de l'époque, provenant de la bibliothèque d'Adrien de Gasparin (1783-1862), préfet du Rhône, ministre de l'intérieur (1836), directeur de l'Institut agronomique de Versailles (1831-1852), membre de l'Académie des sciences, section économie rurale (en 1840).

Frottements, épidermures et quelques travaux de vers aux reliures. Le 21e tome des Annales est bruni par l'humidité, il manque une partie de la pièce de titre et l'intérieur présente des défauts causés par l'humidité. Deux feuillets déreliés dans le tome 19 (pp. 327-330). Rousseurs éparses en général, les premiers et les derniers feuillets sont souvent brunis par les bords des doublures des reliures.

Provenance :
Adrien de Gasparin, avec cachet ex-libris sur les titres.

83
MONTÉMONT (Albert).
Histoire universelle des voyages effectués par mer et par terre dans les cinq parties du monde, sur les divers points du globe, contenant la description des mœurs, coutumes, gouvernements, cultes, sciences et arts, industrie et commerce, productions naturelles et autres.
Paris : Armand-Aubrée, [1833-1837]. — 46 volumes in-8, 204 x 126.
Demi-veau marron, dos à nerfs orné (*Etard*). 600 / 800 €



Important ouvrage publié par le littérateur Albert Montémont (1788-1862).

La collection est divisée en six parties : tour du monde (tomes 1 à 21) et chacune des cinq parties du globe, à savoir l'Afrique (tomes 22 à 30), l'Asie (31 à 37), l'Amérique (38 à 42), l'Océanie (43) et l'Europe (44 à 46). Plusieurs relations sont traduites ici pour la première fois.

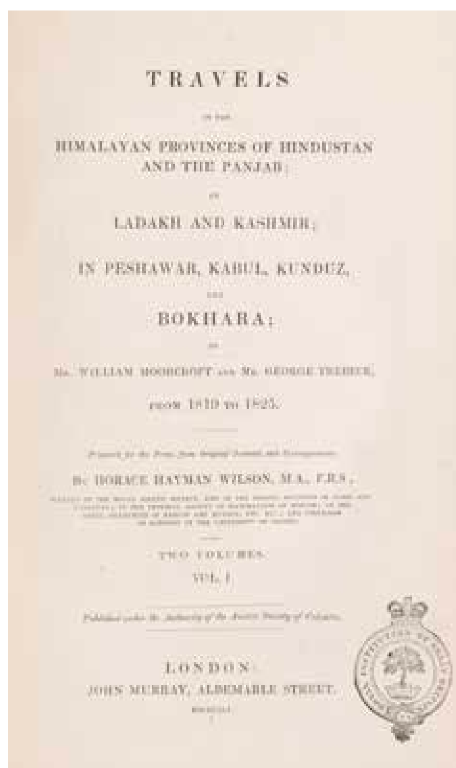
Exemplaire illustré de 87 planches en couleurs représentant le portrait des différents peuples décrits dans l'ouvrage. Ces planches sont réparties dans chaque volume à partir du volume 16, sauf dans les volumes 23, 24 et 25. Elles sont numérotées de 1 à 90 et il manque ici les planches 43, 45 et 56.



Les exemplaires comprenant ces planches, que l'on trouve parfois reliées dans un album à part, indiquent qu'ils sont de première émission. Effectivement le libraire Marescq acquit les exemplaires restants du fonds Armand-Aubrée et remis en vente l'ouvrage avec seulement 46 portraits placés en frontispice et 6 cartes (cf. *Bibliographie de la France*, N° 28, 9 juillet 1842, page 3). Ces 6 cartes ne se trouvent visiblement que dans les exemplaires de seconde émission, elles ne figurent dans aucun des exemplaires de première émission que nous avons pu trouver en reliure de l'époque.

Bel exemplaire en reliure strictement de l'époque, signée d'Étard, relieur de Bayeux. Sa signature apparaît au bas de chaque volume.

Quelques frottements d'usage aux reliures. La reliure du tome 11 est moderne, refaite presque à l'identique des autres. Mouillures dans plusieurs volumes, importantes aux deux premiers. Manque le titre du tome 3. Rousseurs.



84
MOORCROFT (WILLIAM) - TREBECK (GEORGE).
Travels in the Himalayan provinces of Hindustan and the Panjab; in Ladakh and Kashmir; in Peshawar, Kabul, Kunduz, and Bokhara.
Londres: John Murray, 1841. — 2 volumes in-8, 218 x 138: frontispice, lvi, 459 pp., 1 carte; frontispice, viii, 508 pp., 12 pp. de cat. Demi-chagrin havane, plats sur lesquels ont été collés les plats en percaline d'origine, dos lisse orné, non rogné (*reliure moderne*).
600 / 800 €

Édition originale rare.

« William Moorcroft (1767-1825) était un vétérinaire qui, après avoir exercé un certain temps à Londres, fut engagé en 1807 par la Compagnie des Indes orientales pour gérer son élevage de chevaux. Il arriva en Inde en 1808 et prit en charge les opérations d'élevage de la compagnie à Pusa, au Bengale. En 1811 et 1812, il entreprit des voyages vers le nord-ouest à la recherche de chevaux reproducteurs plus grands et meilleurs que ceux qu'il avait pu trouver en Inde. En juillet 1812, il traversa l'Himalaya pour devenir l'un des premiers Européens à entrer au Tibet par cette route. À cette époque, ses intérêts s'étaient étendus de l'approvisionnement en chevaux à l'ouverture de relations commerciales entre l'Asie centrale et la Grande-Bretagne et à la projection de l'influence britannique au-delà du nord-ouest de l'Inde britannique pour contrer ce qu'il considérait comme une présence russe croissante dans la région. En mai 1819, Moorcroft reçut de la Compagnie des Indes orientales l'autorisation de se rendre à Boukhara (dans l'actuel Ouzbékistan). Il atteignit la ville en février 1825 après un voyage de plus de cinq ans qui le conduisit au Ladakh, au Cachemire, à Rawalpindi, à Peshawar, en Afghanistan via le col de Khyber, et via Kaboul et Kunduz jusqu'à sa destination finale. Il commença son voyage de retour en Inde en juillet 1825, mais mourut de fièvre à Balkh, en Afghanistan, le 27 août. *Travels in the Himalayan Provinces of Hindustan and the Panjab* est le récit de Moorcroft de son voyage de 1819 à 1825. Il fut édité et publié à titre posthume par Horace Wilson, professeur de sanskrit à l'université d'Oxford et membre de la Royal Asiatic Society, à partir des volumineux carnets et de la correspondance de Moorcroft. Le premier volume est entièrement consacré au voyage et à la résidence de Moorcroft au Ladakh. Le deuxième volume complète le récit du séjour de Moorcroft au Ladakh et relate son voyage au Cachemire, à Kaboul et à Boukhara » (site Library of Congress).

L'édition est illustrée de deux belles lithographies en frontispice d'après les dessins de George Trebeck, un jeune Anglais qui accompagna Moorcroft dans son voyage et qui nota des détails géographiques mesurés en pas combinés à des relèvements au compas, et d'une carte dépliante de l'Asie centrale compilée et dessinée par le cartographe londonien John Arrowsmith, basée principalement sur les notes de terrain de George Trebeck.

Exemplaire en reliure moderne, sur les plats de laquelle ont été collés les plats d'origine en percaline. Il est complet du catalogue de l'éditeur à la fin du second volume.
Dos très légèrement passés. Quelques rares rousseurs, taches rousses dans la marge intérieure du frontispice du premier volume et mouillure dans un angle du frontispice du second volume. Déchirures sans manque à certaines pliures de la carte dépliante.

Provenance:
Cachet de la *Royal Institute of Great Britain* sur les titres.

85
NAJAC (ÉMILE DE) - MILLAUD (ALBERT).
Le Fiacre 117 comédie en trois actes.
Paris: Librairie théâtrale, 1886. — In-18, 191 x 128: (2 ff.), 118 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin citron à la Bradel et à coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*V. Champs*). 600 / 800 €

Édition originale de cette comédie représentée pour la première fois le mardi 23 février 1886 sur la scène du théâtre des Variétés.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 37 AQUARELLES ORIGINALES, dont une en frontispice, 34 dans le texte et 3 collées hors texte.

Ces dessins ne sont pas signés mais sont d'un artiste de grand talent, superbement exécutés. Une note en tête précise que certains sont de véritables portraits des acteurs.

Exemplaire très bien conservé, relié par Victor Champs. La couverture porte la mention de « Quatrième édition ».


85


85

86
[PEAKE (RICHARD BRINSLEY)].
Costume caractéristique de France; d'après des desseins faits par un artiste dernièrement revenu du continent; avec des descriptions appropriées. - The Caracteristic costume of France; from drawings made on the spot, with appropriate descriptions.
Londres: William Fearman, 1819. — In-4, 299x233: viii, 37 pp., (3 ff. dernier blanc), 19 planches. Demi-maroquin rouge à long grain à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné (*V. Champs*). 400/600 €

Colas, 2297.

Seconde édition, la première bilingue français-anglais, de ce beau livre de costumes réunissant 19 aquatintes en couleurs hors texte représentant diverses scènes populaires: Débarquement des voyageurs anglais à Calais. - Pêcheurs et poissardes de Dieppe. - La Diligence parisienne. - Introduction à une auberge française. - Un groupe à Calais. - Des paysans d'Abbeville. - Figures à St Denis. - Itinérants sur les Boulevards. - Le grimacier. - Intérieur d'un café. - Promeneurs parisiens. - Une rue à Paris. - Palais Royal. - Une table à jeu. - Une rue à Paris. - Les catacombes. La morgue. - Vue d'un marché. Un tour à Versailles.



86

Ces gravures parurent pour la première fois en 1816. Elles ont été gravées à l'aquatinte par Robert Havell d'après les dessins de l'auteur dramatique Richard Brinsley Peake (1792-1847). Contrairement à ce qu'indique Colas, toutes les planches portent la date de 1819.

Très bel exemplaire relié par Victor Champs.
Quelques frottements d'usage à la reliure, un coin légèrement émoussé.



87
UZANNE (OCTAVE).
L'École des Faunes. Fantaisies muliéresques. Contes De la Vingtième Année. Bric à Brac de l'Amour. Calendrier de Vénus. Surprises du Cœur.
Paris: Librairie contemporaine H. Floury, 1896. — Grand in-8, 266x177 : frontispice, VIII, 300 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-maroquin orange à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Bretault*).
500/700€

Première édition collective, tirée à 700 exemplaires, réunissant *Bric à Brac de l'Amour, Calendrier de Vénus* et *Surprises du Cœur*, trois textes d'Octave Uzanne parus respectivement en 1879, 1880 et 1881. Elle débute par une introduction inédite de l'auteur.

L'illustration se compose d'un frontispice de Daniel Vierge, gravé à l'eau-forte par Frédéric Massé, et de très beaux bandeaux et culs-de-lampe en camaïeu d'Eugène Courboin.

Un des 660 exemplaires sur vélin satin d'Écosse, complet du premier plat de la couverture non retenue illustrée par Simonaire, tiré sur papier de Chine.

L'exemplaire est en plus enrichi sur le faux titre de deux dessins originaux d'Eugène Courboin, le premier à l'encre de Chine figurant Pierrot et Arlequin recevant des friandises d'une jeune femme, signé et daté de 1895 (l'ouvrage fut achevé d'imprimer le 19 août 1895), le second représentant un portrait de profil et en couleurs d'Octave Uzanne, accompagné de la signature autographe de ce dernier.

On y trouve également une belle lettre autographe signée d'Eugène Courboin, 2 pages in-12, non datée, adressée à un « Monsieur ». Il est question d'aquarelles de *Bilitis* : « Le sujet que j'ai traité dans "Bilitis" était des plus scabreux. Cependant je n'ai pas fait œuvre pornographique. La pornographie est faite de bêtise et de grossièreté. Cela n'est pas le cas de mon aquarelle. C'est libre, c'est certain, mais j'ai été, je crois, l'interprète exact du texte ; ce qui doit toujours être. » En post scriptum il informe son correspondant qu'il fait « beaucoup de bicyclette et peu de travail », et s'est représenté en train de faire du vélo.

Bel exemplaire en reliure de Bretault.
Taches sur les plats, épidermures aux coins. Rousseurs sur la couverture de Simonaire et quelques-unes sur le faux titre.

88
VERLAINE (PAUL) - BONNARD (PIERRE).
Parallèlement.
Paris: Ambroise Vollard, 1900. — In-4, 302x245 : (4 ff. premier blanc), 139 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Soie rose janséniste, dos lisse, doublures de même soie, doubles gardes, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*).
5000/7000€

Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, 1924, p. 12. – Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, pp. 133-135.

UN DES CHEF-D'ŒUVRES DU LIVRE ILLUSTRÉ, CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER LIVRE DE PEINTRE MODERNE.

Il s'agit de la première édition illustrée de *Parallèlement*, comprenant également les sonnets des *Amies*, achevée d'imprimer le 29 septembre 1900 et annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 19 janvier 1901.

L'édition est illustrée de 109 lithographies originales de Pierre BONNARD (1867-1947) tirées en rose, et de 8 dessins de ce même artiste gravés sur bois par Tony Beltrand et tirés en noir.

Cette publication inaugure la riche carrière d'éditeur d'art d'Ambroise Vollard. « Il n'est pas étonnant qu'Ambroise Vollard ait songé à Bonnard pour illustrer *Parallèlement* de Verlaine. Il connaissait les dessins de l'artiste pour Marie ; et il avait vu le

tableau *L'indolente*, dont un dessin figurera d'ailleurs dans l'ouvrage, à l'exposition de groupe organisée chez Durand-Ruel en mai 1899. Pour accompagner les poèmes de Verlaine, Bonnard invente une composition irrégulière, les lithographies jouent avec les strophes, les enlacent, se mêlent à elles ou se glissent dans les marges, images voluptueuses et tendres dont le pouvoir de suggestion s'allie miraculeusement à l'art du poète » (Antoine Terrasse, *Pierre Bonnard,* 1967, p. 61).

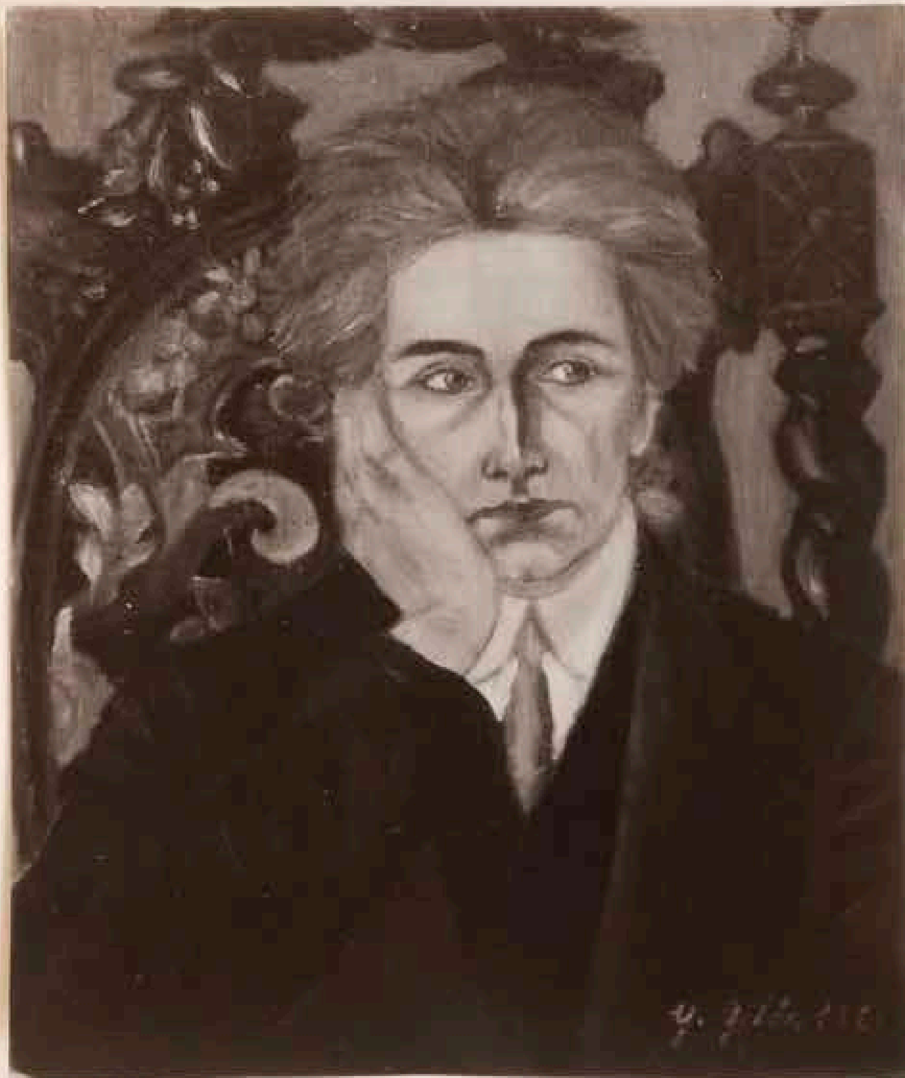
L'impression a été réalisée sur les presses à bras de l'Imprimerie nationale avec une fonte nouvelle de caractères gravés en 1540 par Garamond sur l'ordre de François Ier. Les lithographies ont été imprimées à la main par Auguste Clot à l'aide d'une encre rose-sanguine que Bonnard avait demandée pour rendre « l'atmosphère poétique » de Verlaine.

Le tirage a été limité à 200 exemplaires, plus 21 exemplaires sur vélin de Hollande lettrés de a à u non mentionnés dans la justification et quelques exemplaires de chapelle. Celui-ci est l'un des 170 sur papier vélin de Hollande numérotés de 31 à 200, portant le numéro 98.

Exemplaire de seconde émission avec une illustration en noir de l'artiste sur le titre, répétée sur la couverture. L'Imprimerie nationale remarqua un peu tard le caractère sensuel du texte de Verlaine et des illustrations de Bonnard et ordonna de remplacer le plus rapidement possible la marque de l'Imprimerie nationale et le feuillet portant la mention protocolaire « Imprimé par décision spéciale de Monsieur le Garde des sceaux, Ministre de la justice » par des illustrations de l'artiste. Les exemplaires de première émission sont de ce fait très rares.

Plats légèrement salis, soie du dos entièrement fusée, charnière du premier plat fendue. L'intérieur est très bien conservé malgré une trace brune sur la page 1 et parfois quelques légers transferts des lithographies.





Lot 90



89
ALAIN-FOURNIER.
Le Grand Meaulnes.
Paris : Émile-Paul frères, 1913. — In-18, 183 x 115 : (4 ff.), 366 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-veau vert foncé, dos à nerfs, tête mouchetée, non rogné, couverture conservée (*Baillot*). 800 / 1 200 €

Édition originale.

Le Grand Meaulnes est sans conteste l'une des œuvres majeures de la littérature française. Son importance est telle qu'il exerça sur cette dernière une influence considérable, et nombreux sont les auteurs qui se sont inspirés du thème qui est développé dans l'œuvre, à savoir le rêve d'une jeunesse en quête du bonheur.

« Le grand Meaulnes est poursuivi par le rêve d'un bonheur qui le rend désormais inapte à tous les autres. L'absolu de son désir fait de lui un séparé, incapable de trouver la paix et le contentement dans un être fini. Tout le livre est ainsi dans le continuel contraste entre cette rêverie infinie, dont les deux personnages principaux sont prisonniers, et l'affection, la simplicité, le réalisme avec lesquels Alain-Fournier peint les circonstances physiques et psychologiques autour d'eux » (*Dictionnaire des œuvres*, 1980, III, p. 293).

Exemplaire du premier mille, numéroté 536, possédant les caractéristiques des exemplaires de 1ère émission dont les numéros « 9-13 » présents sur la page de la table des matières, les numéros « 10-13 » sur la quatrième de couverture et la faute page 133 « Chapitre I » au lieu de « II ».

Bon exemplaire en reliure postérieure de Baillot.
Dos légèrement passé, quelques traces de frottements.

Provenance :
Bernheim, avec signature autographe sur le titre et la première page.



90
ARTAUD (ANTONIN).
Révolte contre la poésie.
Paris, 1944. — In-8, 250 x 190 : (12 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture imprimée. Maroquin vert foncé, peinture originale signée de Néjad collée sur les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*Devauchelle*). 2 000 / 3 000 €

Édition très rare, tirée à seulement 50 exemplaires sur Arches, plus 12 exemplaires de présent non mentionnés dans la justification.

Ce manifeste, dénonçant la violence de la poésie, fut écrit et publié pour la première fois dans une version ronéotypée par Artaud en 1943 à l'hôpital psychiatrique de Rodez où il était interné. L'édition de 1944, presque aussi rare, en est la première imprimée et non l'originale comme indiqué dans l'ouvrage.

Précieux exemplaire relié par Devauchelle, recouvert sur les plats d'une peinture originale abstraite signée du peintre Turc NÉJAD DEVRIM (1923-1995).

« Un jeune peintre turc d'à peine vingt-cinq ans au talent éclatant et à la personnalité éblouissante s'impose comme l'une des révélations du Paris d'après-guerre. Néjad Devrim, né en 1923 à Istanbul, séduit autant par la richesse de sa peinture que par son charme personnel. Il devient un habitué du salon d'Alice B. Toklas, compagne de Gertrude Stein. […] Pour Georges Boudaille, l'oeuvre de Nejad Devrim (1923 - 1995) se comprend comme une recherche du point de jonction entre l'héritage islamique et l'art occidental. Arrivé à Paris en 1946, il vient se confronter à la modernité et se lance à corps perdu dans la grande aventure de la Seconde École de Paris. Son travail, imprégné d'héritage oriental qu'il ne reniera jamais, se tourne résolument vers l'abstraction. Dès l'année suivante, une galerie lui consacre une exposition personnelle et, en 1950, il est choisi par le galeriste Sidney Janis pour exposer à New York avec Pollock et de Kooning. Jusqu'à la fin des années 60 il continuera d'exposer, de voyager en Europe, aux États-Unis, en Asie centrale et en Union soviétique, fondera avec le critique Charles Estienne le Salon d'Octobre, se liera d'amitié avec de nombreux autres artistes et particulièrement Sonia Delaunay dont il sera très proche. Quand il choisit à sa façon de tourner le dos au succès, de quitter Paris et de s'exiler en Pologne, c'est l'un des plus brillants et singuliers artistes de l'abstraction qui s'éclipse. Malgré cet effacement volontaire, il sera toujours reconnu comme un artiste déterminant. Sa peinture frappe immédiatement par la richesse de ses couleurs et de ses constructions, d'une force d'apparence presque brutale mais toujours maîtrisée » (arguments des éditions El Viso pour l'ouvrage *Néjad Devrim - La dernière bohème* de Clotilde Scordia paru en 2023).

L'exemplaire est enrichi d'une photographie noir et blanc du portrait d'Artaud peint par Yvonne Gilles, et de deux brochures pour deux expositions de Néjad, l'une à New York en 1956 et l'autre à Copenhague en 1961.

Dos légèrement passé.

91
BÉDIER (JOSEPH) - ENGELS (ROBERF).
Le Roman de Tristan et Iseut renouvelé par Joseph Bédier.
Paris : Éditions d'art H. Piazza, [1914]. — In-8, 233x170 : (2 ff. blancs), 199 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin brun foncé, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin brun foncé à l'intérieur, doublures de soie noire ornée de motifs floraux en couleurs, gardes de même soie, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (*Max Fonsèque*).
600 / 800 €

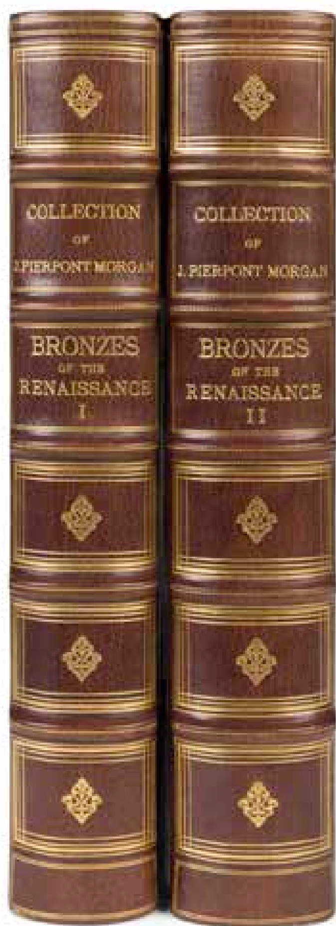
Édition recherchée de l'adaptation faite par Joseph Bédier, l'un des plus grands médiévistes du XXe siècle, du célèbre roman d'amour *Tristan et Iseult*. Elle parut pour la première fois en 1900.

Tirée à 525 exemplaires sur papier japon, l'édition est illustrée, en second tirage, de 48 compositions en couleurs de Robert ENGELS (1866-1926).

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPRENANT UNE DOUBLE SUITE DES ILLUSTRATIONS, en noir et en couleurs.

Très bel exemplaire relié par Max Fonsèque (1891-1965), **enrichi d'un beau dessin original signé au fusain et craie blanche de Robert Engels**, relié en tête, représentant une femme, ainsi que d'une carte de visite de Joseph Bédier avec trois mots autographes (« hommage dévoué de »).



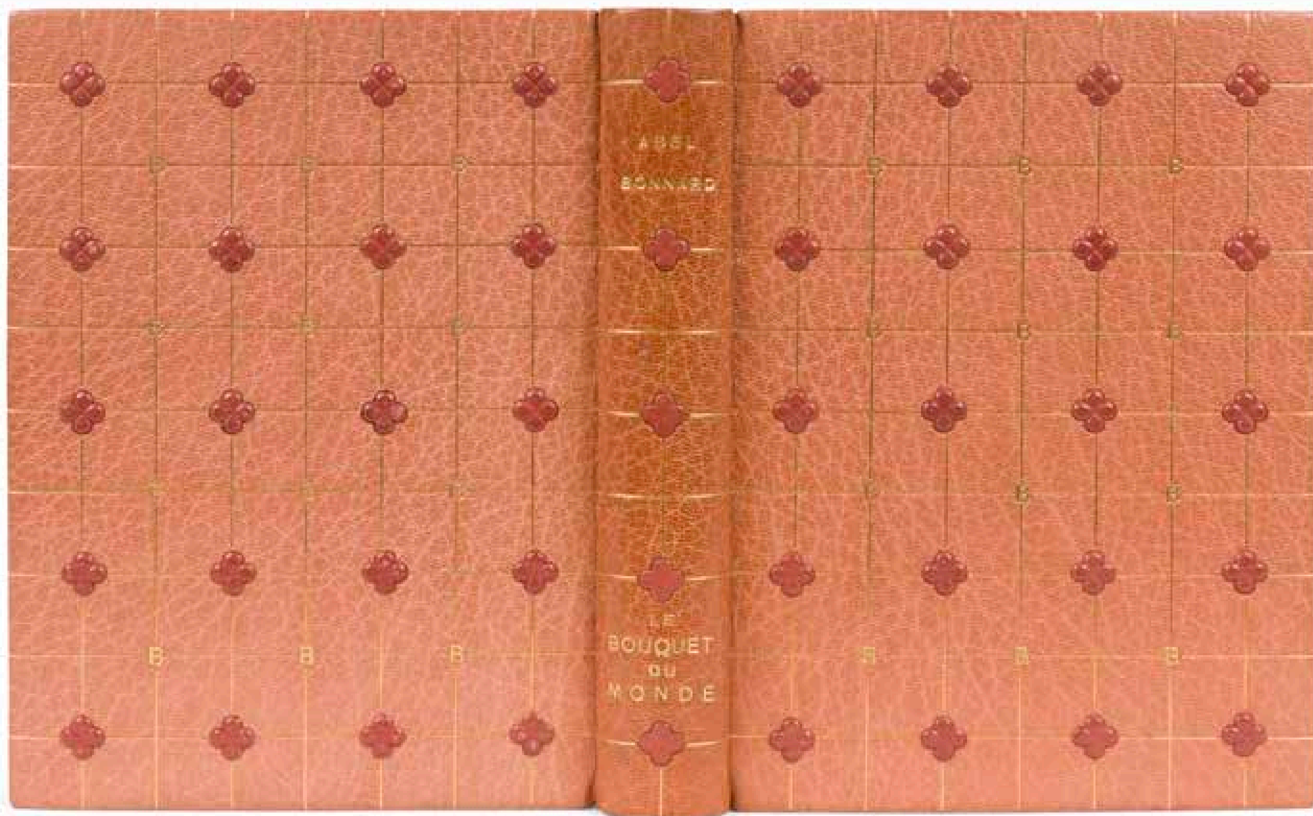


92
BODE (WILHELM).
Collection of J. Pierpont Morgan. Bronzes of the Renaissance and subsequent periods.
Paris : Librairie centrale des Beaux-arts, 1910. — 2 volumes in-folio, 498x386 : (2 ff.), XLII, 30 pp., 73 planches ; (2 ff.), 45 pp., 90 planches. Demi-maroquin brun foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Petitot*). 1 500 / 2 000 €

Édition monumentale rare et de grand luxe, tirée à 150 exemplaires, répertoriant les bronzes anciens de la collection du grand amateur américain John Pierpont Morgan (1837-1913). L'ouvrage est présenté et les objets sont décrits par l'historien d'art allemand Wilhelm von Bode (1845-1929), directeur général du musée royal de Berlin.

Ouvrage de référence, il fut imprimé par l'imprimerie nationale et rédigé en anglais. Il comprend de nombreuses reproductions photographiques dans le texte ainsi que 163 planches sous serpentes légendées.

Très bel exemplaire relié par Petitot et entièrement monté sur onglets.
Dos légèrement passés, coins un peu émoussés. Parfait état intérieur.



93
BONNARD (ABEL).
Le Bouquet du monde.
Paris : Bernard Grasset, [1938]. — In-8, 188 x 138 : (1 f. blanc), 348 pp., (4 ff.), couverture imprimée. Maroquin vieux rose, plats et dos ornés d'un quadrillage doré comprenant toutes les deux intersections une fleur en relief en maroquin vieux rose foncé ou un B majuscule doré, dos lisse orné du prolongement du décor des plats, filets dorés intérieurs, doublures et gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à petits rabats de maroquin havane, étui bordé (*Creuzevault*). 1 000 / 1 500 €

Première édition collective, en partie originale, de ce recueil de textes dans lesquels l'écrivain donne ses impressions de voyages. Il contient : « Rome », « La côte Dalmate », « Athènes », « Constantinople (1923) », « En Chine (1920) », « Andalousie (1924) » et « Au Brésil ».

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci portant le numéro I, enrichi de ce bel envoi autographe signé de l'auteur à la comtesse Thérèse Murat (1870-1940) :

à Madame la // Comtesse Murat, // Le Bouquet du monde, // avec toutes les fleurs // que le cœur peut // y ajouter, // Abel Bonnard

Superbe exemplaire relié par Creuzevault, très bien conservé.

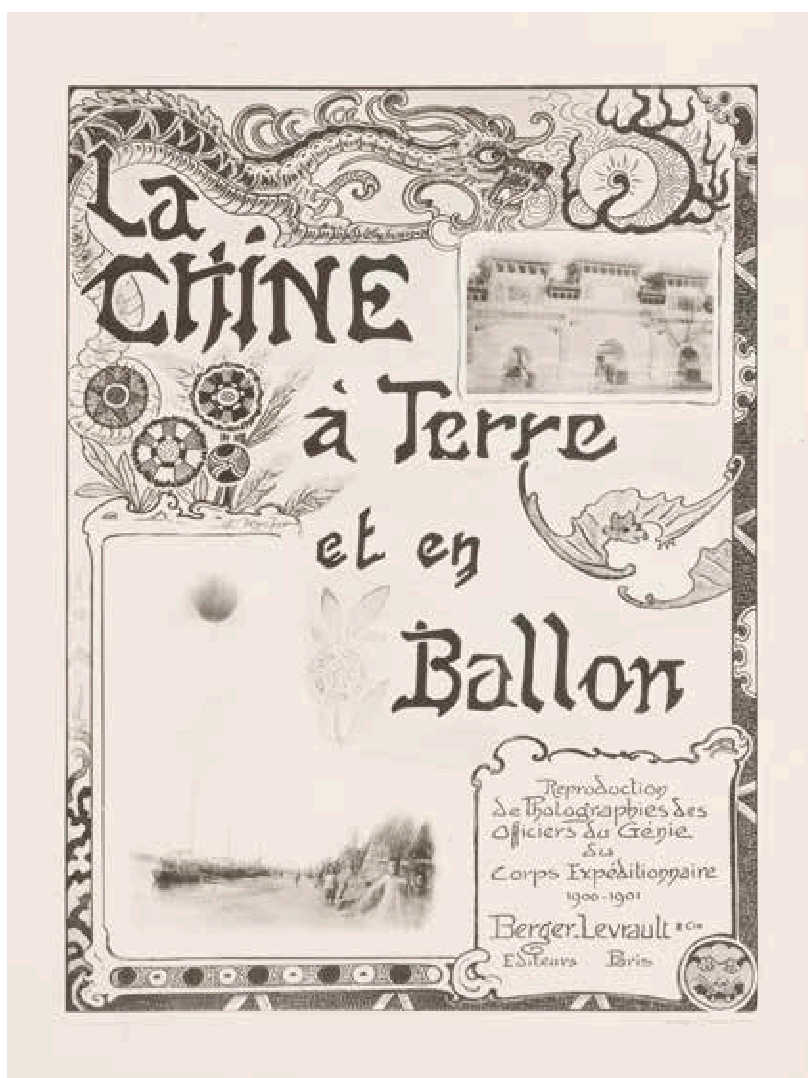
Provenance :
Comtesse Murat, avec envoi de l'auteur. - *Colette Creuzevault.*

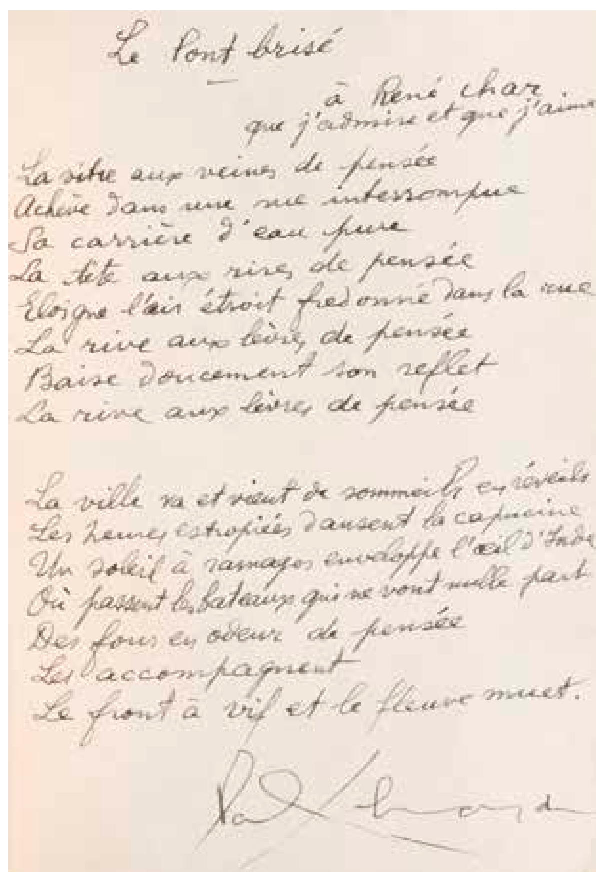
94
[CHINE].
La Chine à Terre et en Ballon.
Paris : Berger-Levrault & Cie, 1902. — In-4, 328 x 248 : 15 pp., 42 planches, couverture illustrée. En feuilles, sous chemise de toile beige illustrée en couleurs et à rabats. 1 000 / 1 500 €

Album donnant la reproduction de 272 photographies exécutées par des officiers du corps expéditionnaire français lors de la campagne de Chine de 1900-1901, réparties sur 41 planches en phototypie avec légendes explicatives.
Composition en couleurs d'Edmond Rocher sur le cartonnage et beaux encadrements sur la couverture et sur les planches par le même artiste.

Un des très rares 25 exemplaires du tirage de luxe, celui-ci étant l'un des 20 sur papier Wathman (n° 17).

Exemplaire bien conservé malgré une déchirure de 5 centimètres à la charnière du premier plat de la chemise et des brunissures au bord des feuillets.



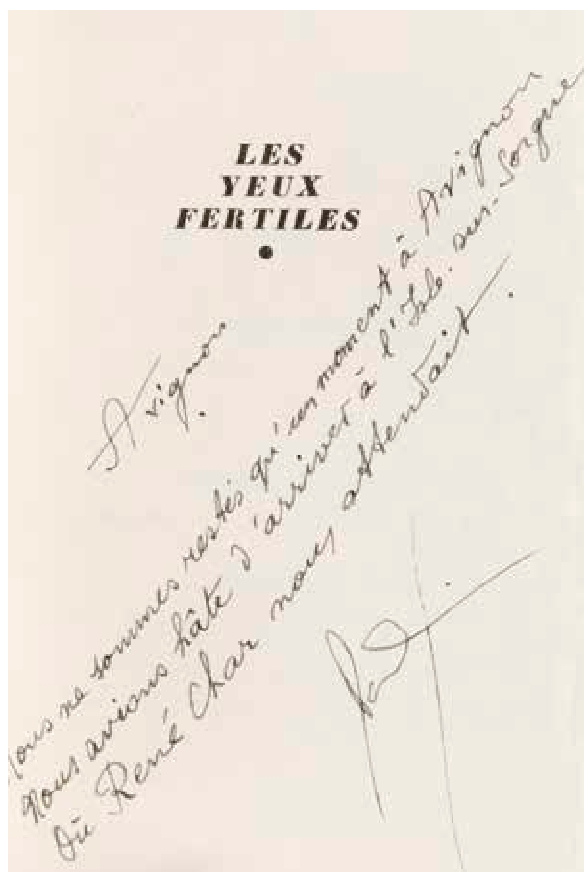

Le Pont brisé

à René Char
que j'admire et que j'aime

La vitre aux veines de pensée
Achève dans une rue interrompue
Sa carrière d'eau pure
La tête aux rives de pensée
Éloigne l'air étroit fredonné dans la rue
La rive aux lèvres de pensée
Baise doucement son reflet
La rive aux lèvres de pensée

La ville va et vient de sommeils en réveils
Les heures estropiées dansent la capucine
Un soleil à ramages enveloppe l'œil d'Inde
Où passent les bateaux qui ne vont nulle part
Des fours en odeur de pensée
Les accompagnent
Le front à vif et le fleuve muet.

Paul Eluard



95
ELUARD (PAUL).
Les Yeux fertiles.
Paris: G.L.M., 1936. — In-12, 198 x 142: portrait, 88 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin bleu janséniste, dos lisse, doublures et gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin bleu, étui bordé (*Creuzevault*). 4 000 / 6 000 €

Édition originale illustrée de 5 compositions de Pablo PICASSO, dont un portrait de l'auteur reproduit sur papier couché, et quatre dessins en noir reproduits à pleine page.

Précieux exemplaire, un des 2 d'auteur hors commerce sur japon nacré, non signalés dans la justification, celui-ci justifié « H. C 1/2 » **offert par Eluard à René Char**. Il est enrichi sur le premier feuillet blanc de la copie autographe du poème *Le Pont brisé*, dédicacé :

à René Char // que j'admire et que j'aime

et sur le faux titre de cet envoi :

Avignon // Nous ne sommes restés qu'un moment à Avignon //
Nous avions hâte d'arriver à l'Isle-sur-Sorgue // Où René Char nous attendait. // PEluard.

Cet exemplaire ne comprend pas l'eau-forte originale de Picasso qui accompagne habituellement les 10 exemplaires mis dans le commerce sur Japon.

Bel exemplaire relié par Creuzevault. Il comprend une correction autographe de Paul Eluard page 19 où à la fin du poème *Le Sablier vide* il a barré le mot « vides » pour le remplacer par « propres ».
Dos de la chemise passé, celui de la reliure légèrement passé.

Provenance :
René Char, avec envoi de l'auteur. - *Colette Creuzevault.*





96
ELUARD (PAUL).
Cours naturel.
Paris : Éditions du Sagittaire, [1938]. — In-8, 197 x 157 : frontispice, 118 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin janséniste citron, dos lisse, encadrement de maroquin citron à l'intérieur, orné de deux doubles filets dorés, doublures et gardes de soie moirée bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*Louis Christy*). 5 000 / 7 000 €

Édition originale de ce recueil de poésies de Paul Eluard qu'il dédia à son épouse Nusch.

Précieux exemplaire de presse, justifié HC, comportant un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre, adressé à un certain Roger mais dont le nom a été soigneusement effacé. Mais il contient la RARISSIME EAU-FORTE ORIGINALE DE SAVADOR DALI (1904-1989), qui ne se trouve habituellement que dans les 15 exemplaires de tête. Il s'agit visiblement d'un tirage non retenu, ou un tirage d'essai, puisque l'on y voit une trace de doigt à l'angle inférieur gauche et des taches noires en bas du bord droit faites à l'impression.

L'exemplaire est également enrichi d'UNE ÉPREUVE SUR CHINE DE CETTE EAU-FORTE, signée par Dali dans la planche, laquelle signature ne figure pas sur les tirages définitifs, et portant la mention manuscrite « Bon à tirer ». Ce tirage est accompagné d'un second exemplaire du feuillet de titre tiré également sur chine. On trouve aussi ajouté en tête le prière d'insérer de l'ouvrage, monté sur onglet.

Très bel exemplaire relié à l'époque par Louis Christy, mort en 1940, l'un des relieurs attitrés des écrivains surréalistes, ayant réalisé notamment des reliures d'après des maquettes de Georges Hugnet.



97
LOUŸS (PIERRE) - DEGAS (EDGAR).
Mimes des courtisanes de Lucien.
Paris : Ambroise Vollard, 1935. — In-4, 328 x 254 : (3 ff. premier blanc), IX, 83 pp., (10 ff. 3 derniers blancs), 22 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à dos plats et bandes de parchemin blanc, étui. 800 / 1 200 €

Édition tirée à 325 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, illustrée de 22 gravures de reproduction sur cuivre hors texte, dont 3 en couleurs sur japon, exécutées par Maurice Potin d'après les compositions originales d'Edgar DEGAS, ainsi que de 12 reproductions de dessins du même artiste dans le texte.

Un des 305 exemplaires numérotés en chiffres arabes.

Rousseurs, affectant surtout la chemise contenant la suite ainsi que les premiers feuillets du livre.

Provenance :
N. Harwich, avec ex-libris.



98
POIRET (PAUL).
Pan. Annuaire du luxe à Paris.
Paris : Devambez, 1928. — In-4, 315 x 268 : (125 ff.). Cartonnage d'éditeur de toile moutarde signé, titre estampé en noir et argent sur le premier plat, dos lisse. 1 000 / 1 500 €

Première et seule année parue de ce luxueux annuaire publicitaire entièrement monté sur onglets. Il comprend un portrait de Paul Poiret par le studio Lipnitzki en frontispice, protégé par une serpente légendée, 2 feuillets de texte et 116 planches d'annonces divisées en six parties thématiques, chacune débutant par un feuillet descriptif : *Monsieur & madame* (53 planches) - *La Maison* (21 planches). - *La Table* (8 planches). - *Fantaisie* (2 planches). - *La Ville* (18 planches). - *Voyages & sports* (14 planches).

La majorité de ces publicités, reproduites en noir et en couleurs, sont illustrées de compositions d'artistes en vogue à l'époque tels que Pierre Fau, Edy-Legrand, Y. B. Dyl, Lucien Boucher, Charles Martin, Libis, Foujita, Sem, Cocteau, etc.

Exemplaire très bien conservé malgré une mouillure claire au bas des deux gardes blanches, de la serpente, du portrait, et de la dernière planche.



99
[PUBLICITÉ - FOURRURES] - MAX.
La Dernière Lettre Persane.
Paris : Fourrures Max (impr. Draeger frères à Montrouge), [1920]. — In-folio, (4 ff.), 12 planches. Agrafé, sous chemise cartonnée illustrée. 2 500 / 3 500 €

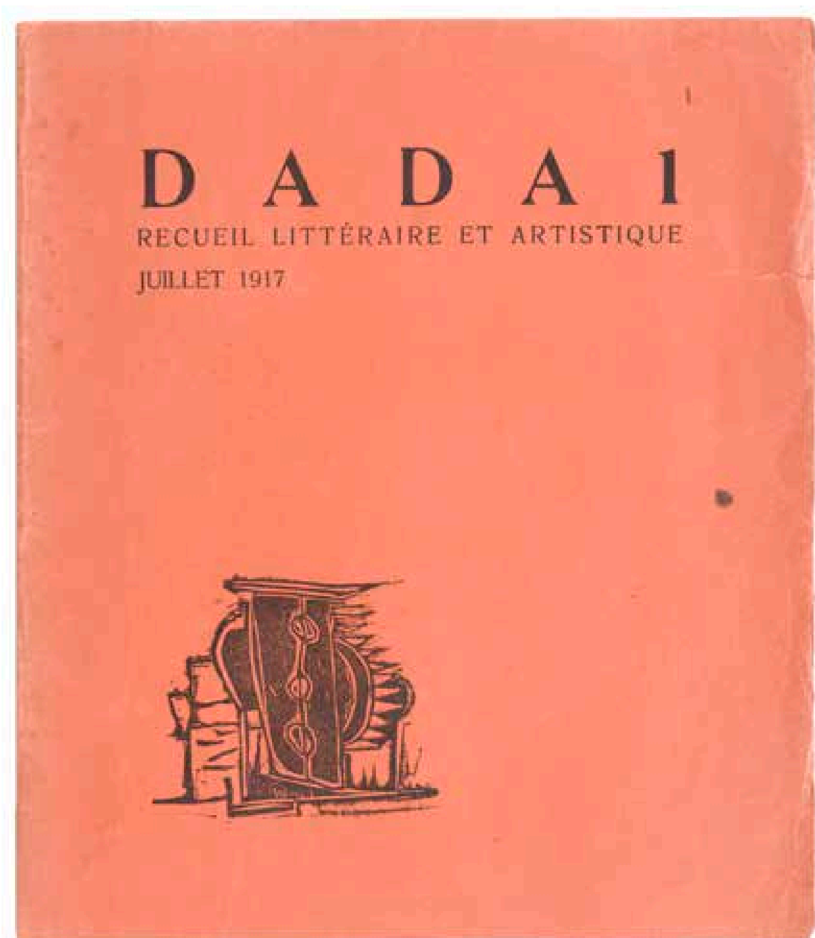
Pages d'or de l'édition publicitaire, n° 17, p. 72.

Ce remarquable album est l'une des plus prestigieuses éditions publicitaires Draeger par la qualité et le luxe de sa réalisation. Il propose sur 4 feuillets un texte de Miguel Zamacoïs, imprimé en noir et or sur fond bleu pâle, pastichant les fameuses *Lettres* de Montesquieu, racontant la visite d'un Persan à Paris à la découverte de son luxe, de ses élégantes et particulièrement de ses modes.

À ce texte viennent s'ajouter 12 superbes planches, rehaussées d'or et de pochoirs dans « le pur style des années vingt », de l'artiste espagnol Edouardo GARCÍA BENITO (1891-1981).

L'ensemble est présenté dans une belle chemise cartonnée et illustrée d'une composition en noir et or de García Benito.

Dos de la chemise déchiré tout du long, les deux plats sont par conséquent séparés, coins émoussés. Ces derniers sont en outre légèrement salis.



100
[REVUE - DADA].
Dada 1. Recueil littéraire et artistique.
[Zurich : impr. J. Heuberger], *juillet 1917.* — Brochure grand in-8, 232 x 196 : (9 ff.), couverture illustrée. Agrafée.
1 500 / 2 000 €

Premier numéro seul, sur les huit parus de cette célèbre revue *Dada* dirigée par Tristan Tzara, ayant marqué un tournant capital dans la littérature contemporaine.

Textes de Tristan Tzara, Alberto Savinio, Nicola Moscardelli et illustrations à pleine page de Janco, Arp, Lüthy et Prampolini. La première de couverture est illustrée d'un bois de Hilla de Rebay.

Exemplaire bien complet du dernier feuillet volant.

Déchirure sans manque au bord du premier plat de couverture. Petite tache d'encre et quelques taches claires sur ce même plat et tache d'encre plus importante sur le bas du second plat de couverture, ayant atteint également le bas du dernier feuillet.



101
[REVUE].
Le Cheval de 4. Peloponese 9. - Deda L-E.
[Paris, 1940]. — 2 fascicules in-folio, 371 x 253. En feuilles. 2 000 / 3 000 €

Édition originale rarissime des deux premiers fascicules sur les quatre parus de cette publication conçue par Michel Tapié, Henri Bernard, Aline Gagnaire et Jean Jausion, quasiment tous contributeurs au groupe d'inspiration néo-dadaïste nommé Les Réverbères créé en 1938.

Ces deux brochures furent publiées au début de l'Occupation et à la fin d'une époque pour l'avant-garde française. Elles sont les plus intéressantes car elles proposent des créations collectives, contrairement aux deux dernières, parues respectivement en 1941 et 1944, qui sont davantage des créations personnelles. Composées par les éditeurs, elles offrent des textes courts dans des typographies particulières, agrémentés de gravures sur bois abstraites et figuratives avec une utilisation intensive de la couleur. Elles rompent ainsi avec le surréalisme pour revenir à une conception plus dadaïste. D'ailleurs les titres donnent le ton et ne sont pas sans ressembler à ceux de la revue « Dada » parue à partir de 1917. *Cheval de 4* fait non seulement penser à la suite du *Cheval de Troie* en référence à la situation de l'époque mais « Cheval » est le synonyme de « Dada ». Le titre du second fascicule utilise le mot Dédale mais en séparant les lettres. Il est ainsi écrit DEDA L-E, faisant directement référence au numéro double de 1919 de *Dada*, titré avec les mêmes lettres « DADA 4-5 ».

Le Cheval de 4 est le premier volet paru, auquel participèrent tous les éditeurs. Il ne fut tiré qu'à 32 exemplaires plus 5 exemplaires sur papier vélin de Hollande. Celui-ci est l'un de ces 5 exemplaires sur Hollande, justifié « papier de Hollande N° II/V ». Il est bien complet du dessin original hors texte contrecollé, non signé. Deux feuillets sont sur vergé d'Arches.

Deda L-E parut quelques mois après, avec la collaboration de Noël Arnaud, Henri Bernard, Simone Bry, Maurice Frédéric, Aline Gagnaire, Jean Jausion, Jean Marembert, Loys Masson, André Poujet et Michel Tapié. Il fut tiré à 31 exemplaires numérotés, celui-ci portant le numéro 23.

Les exemplaires sont si rares qu'il est difficile d'en trouver des reproductions. Il semble cependant qu'il manque un ou deux feuillets dans Deda L-E *contenant notamment deux textes d'Aline Gagnaire et un de Maurice Frédéric, mais les deux feuillets contenant* Hippophone 1 et 2 *ainsi que* Peloponese 7 *et* Le fils de Narcisse *sont bien présents. Le dessin contrecollé dans Le Cheval de 4 présente une déchirure sans manque.*

102

[RONSARD (PIERRE DE)] - MARTINEAU (CHARLOTE).
En souvenir de Ronsard.
S.l., vers 1905. — Manuscrit in-4, 310 x 244 : (45 ff. dernier blanc). En feuilles, sous chemise à veau blond orné sur le premier plat d'un décor gaufré représentant des roses entre deux colonnes et la devise « avant partir », sur le haut au centre a été ajouté un écusson en métal ciselé portant les armes peintes de Ronsard.

600 / 800 €

Très beau manuscrit du début du XXe siècle intitulé *En souvenir de Ronsard* et composé par une certaine Charlote (sic) Martineau.

Il s'agit d'une description historique et littéraire du manoir de la Possonnière, maison natale de Ronsard, et de ses environs, à travers la vie du célèbre poète. Œuvre personnelle ou de commande, ce manuscrit est inédit et a été calligraphié avec soin sur papier Whatman. Il comprend 38 superbes aquarelles originales et 3 dessins à l'encre de Chine, placés dans le texte à l'exception du portrait de Ronsard situé en tête à pleine page.

L'exemplaire est conservé dans une belle chemise en veau, ornée d'un beau décor gaufré et des armes de Ronsard.
Quelques frottements d'usage, manque au bas du dos.



103
UMEHARA (SUEJI).
Shina-Kodo Seikwa or selected relics of ancient chinese bronzes from collections in Europe and America.
Osaka : Yamanaka & co, 1933. — 3 parties en 7 volumes in-folio, 387 x 304. Reliure à la japonaise en toile verte imprimée, pièce de soie imprimée en japonais sur le premier plat, tranches dorées, chemise à rabats de toile verte. 5 000 / 7 000 €

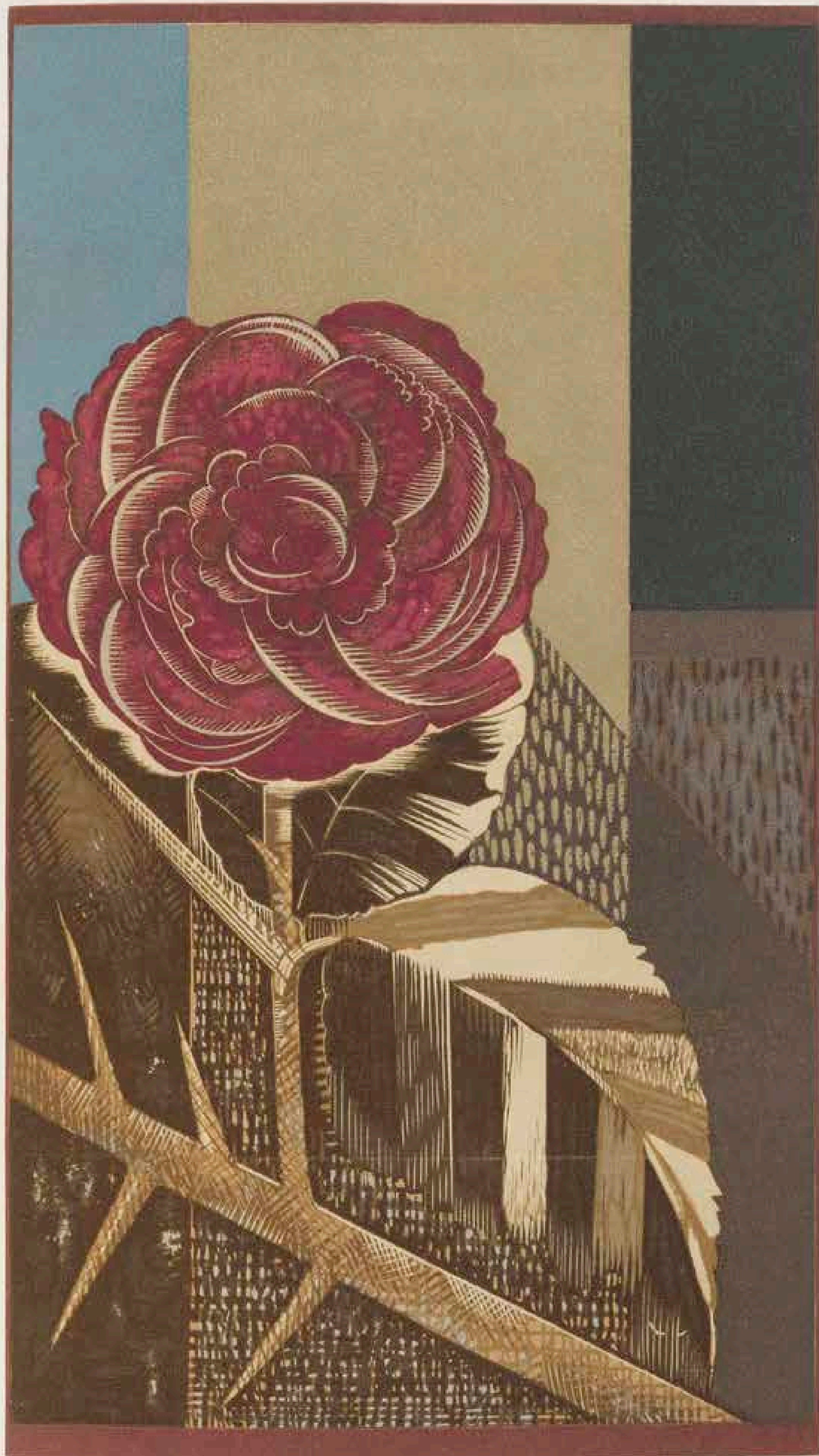
Édition originale de cet ouvrage monumental bilingue, japonais et anglais, proposant une sélection de bronzes chinois provenant des collections d'Europe et d'Amérique.

Établi par l'archéologue japonais Umehara Sueji (1893-1983), il est divisé en 3 parties, portant respectivement sur les vases en bronze (vol. I à III), les miroirs anciens (vol. 4 et 5), et les objets divers (vol. 6 et 7). Il réunit la description et la reproduction de plusieurs centaines de bronzes réparties sur 547 planches (250 dans la première partie, 160 dans la seconde et 137 dans la troisième), chacune accompagnée d'une serpente légendée en japonais et en anglais, parfois comprenant également des frottis d'éléments décoratifs de l'objet reproduit. Sueji entreprit ce travail à la faveur d'un séjour de 3 ans en Europe et aux États-Unis de 1926 à 1929.

Exemplaire très bien conservé, numéroté dans le premier volume (n° 229). Ce même volume contient une carte collée à la doublure portant l'indication imprimée « With Best Compliments from » suivie de la signature autographe de l'éditeur Sadajiro Yamanaka (1866-1936). En tête de cette carte a été ajoutée la mention tapée à la machine « Musée Guimet, Paris ». Il semble que cet exemplaire, destiné visiblement à ce musée, n'ait jamais été livré à son destinataire. Aucune marque de collection ou de bibliothèque ne figure dans les volumes.

Dos des chemises passés. Les ouvrages sont dans un très bon état de conservation, condition des plus rares pour ce livre que l'on trouve souvent incomplet et en mauvais état.


支那古銅精華



Lot 157



104
AGAM (YAACOV).
Yaacov Agam. Textes de l'artiste.
Neuchâtel : Éditions du Griffon, [1962]. — In-4, 297 x 234 : 128 p., (1 f.). Cartonnage de toile grise de l'éditeur, sous jaquette illustrée. 800 / 1 200 €

Édition originale de cet ouvrage du plasticien israélien Yaacov AGAM (né en 1928), dans lequel il présente son œuvre et sa conception de l'art. Elle est illustrée de nombreuses photographies en noir et en couleurs représentant les œuvres de l'artiste, et accompagnée d'un disque vinyle intitulé *Trans-formes musicales*.

Un des 150 exemplaires numérotés, celui-ci faisant partie des 60 premiers pour l'édition française accompagnés d'un tableau transformable signé par l'artiste.

Ce tableau était à l'origine dans une boîte spéciale qui manque ici.

Exemplaire enrichi d'une enveloppe comprenant une lettre de l'éditeur, une carte de visite de celui-ci ainsi que trois languettes supplémentaires destinées au tableau qu'il est possible de transformer à sa guise.



105
BOFA (Gus).
Synthèses littéraires et extra littéraires présentées par Roland Dorgelès.
Paris : Éditions Mornay, 1923. — In-8, 188 x 138 : 22 pp., (43 ff.), couverture illustrée. Demi-maroquin citron, filet gras doré vertical sur les plats, dos à deux nerfs ornés de quatre filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Creuzevault*).
400 / 600 €

Édition originale de ce recueil de 40 compositions en couleurs de Gus BOFA (1883-1968), composées avec une grande originalité et avec une grande inventivité. L'artiste réussit en une image à donner une synthèse de l'œuvre de l'écrivain représenté : « L'auteur résume dans un dessin l'impression d'ensemble qu'une œuvre nous a laissée, il parvient à donner une apparence à ce qui n'était en nous qu'un sentiment confus ; plus exactement encore : il cherche à susciter, par un procédé différent, le dessin, une émotion identique à celle procurée par le livre » (p. 18).

Cet ouvrage est le quatrième de « La Collection originale » ; il fut tiré à 1317 exemplaires. Celui-ci est l'un des 1161 sur papier vergé blanc, joliment et sobrement relié par Creuzevault.

Petite auréole sur le bord du premier plat, débordant légèrement sur le dos.

Provenance :
Colette Creuzevault.

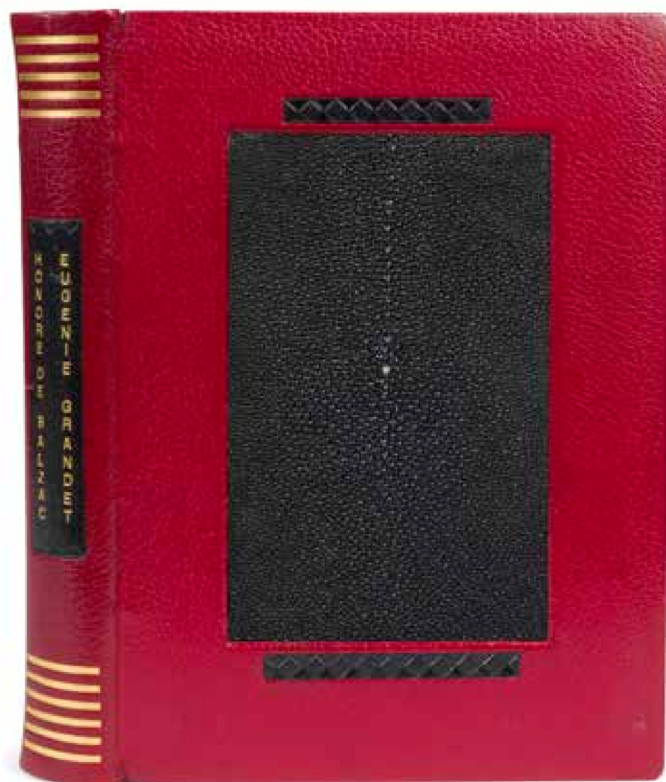
106
BONNARD (Pierre) - LONGUS.
Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé Traduction de messire J. Amyot en son vivant évêque d'Auxerre et grand aumônier de France. Revue, corrigée, complétée de nouveau, refaite en grande partie par Paul-Louis Courier, vigneron, membre de la Légion d'honneur ci-devant canonnier à cheval.
Paris : Ambroise Vollard, 1902. — In-4, 300 x 247 : (1 f. blanc), X, 294 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, étui.
1 000 / 1 500 €

Édition de luxe publiée par Ambroise Vollard, illustrée de 155 lithographies en gris de Pierre BONNARD (1867-1947) imprimées par Auguste Clot.

Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci est l'un des 200 sur Hollande à la forme avec le filigrane « Daphnis et Chloé ».

Salissures à la couverture. Rousseurs. Sans la chemise.


autres, de même qu'en un chœur de musique, unissoient par intervalles leur voix à celle du chanteur. Or, tant qu'ils voguèrent en pleine mer, le son dans cette étendue se perdoit et la voix s'évanouissoit en l'air; mais quand ils vinrent à

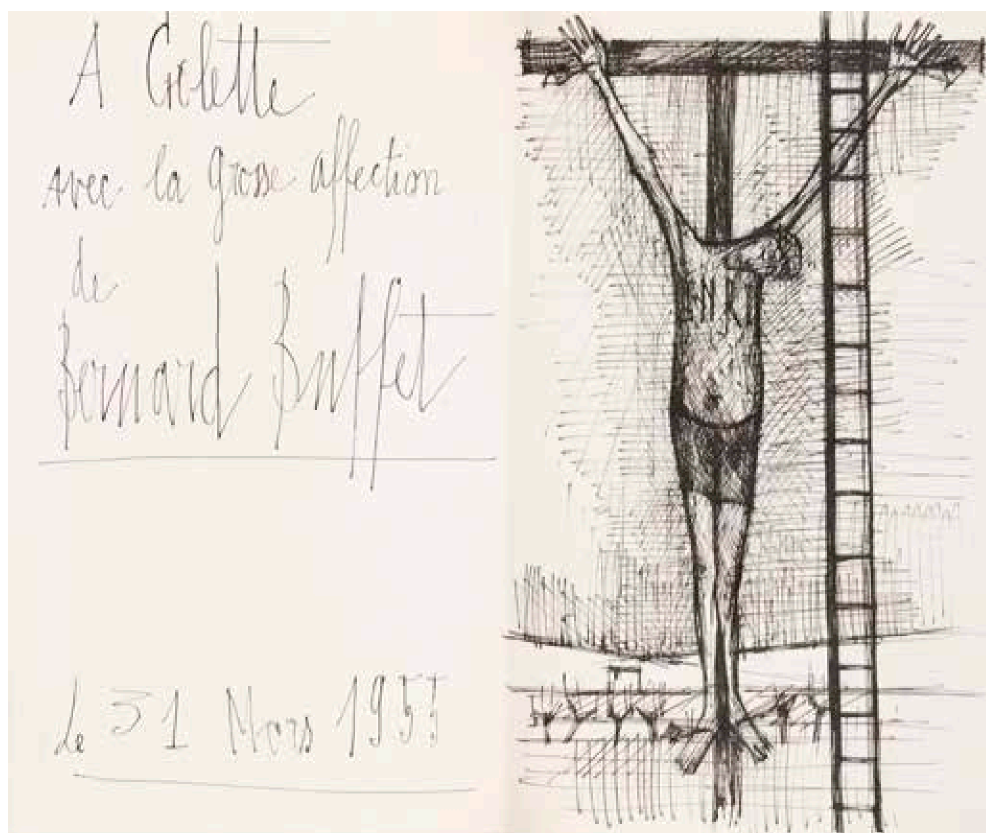


107
BRISSAUD (PIERRE) - BALZAC (HONORÉ DE).
Eugénie Grandet. Nouvelle édition.
Paris : A. Blaizot, René Kieffer, 1913. — In-4, 292 x 210 : frontispice, (2 ff.), 182 pp., (3 ff.), 3 planches, couverture imprimée. Maroquin rouge, grande pièce de galuchat noir incrustée au centre des plats, surmontée de deux bandes de maroquin noir à motifs de losanges à froid, dos lisse orné de filets gras dorés, du nom de l'auteur et du titre en lettres dorées en long sur une pièce de maroquin noir, double filet gras doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie noire, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*Jeanne P. Vinit*). 500 / 700 €

Édition tirée à 250 exemplaires sur papier vélin de Rives, illustrée de 30 eaux-fortes en couleurs du peintre Pierre BRISSAUD (1885-1964), dont 4 hors texte et 26 dans le texte.

Un des 30 exemplaires contenant 3 états des eaux-fortes.

Très bel exemplaire relié par Jeanne P. Vinit.
Quelques piqûres sur les tranches. Léger transfert de certaines planches.



108

BUFFET (BERNARD).
La Passion du Christ.
[Paris : Henri Creuzevault, 1954]. — In-folio, 482 x 290 : (40 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, sous chemise recouverte de plaques de zinc et étui en zinc de l'éditeur.

3 000 / 4 000 €

Superbe édition tirée à 140 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder, illustrée de 21 pointes sèches originales de Bernard BUFFET (1928-1999).

« Les principaux textes dont la réunion forme le récit de la passion du Christ ont été tirés des quatre évangiles. On en a rapproché divers passages parallèles, dont trois sont empruntés aux autres livres du Nouveau testament (actes, épîtres, apocalypse), le reste étant pris dans plusieurs sections de l'ancien (pentateuque, prophètes, psaumes, livres sapientiaux). Le choix et la mise en place des extraits ont été assurés par Charles Astruc, qui a également contrôlé la traduction, fondée sur les meilleures versions en usage au dix-septième siècle » (justification).

La mise en page du livre a été assurée par Bernard Buffet.

Précieux exemplaire, l'un des 20 nominatifs réservés à l'artiste et aux collaborateurs. Il fut spécialement imprimé pour Colette Creuzevault, l'épouse de l'éditeur, et contient un SUPERBE ET GRAND DESSIN ORIGINAL DE BERNARD BUFFET, représentant la « Crucifixion », réalisé à l'encre de Chine, mesurant 47,8 x 57,8 cm avec cette dédicace :

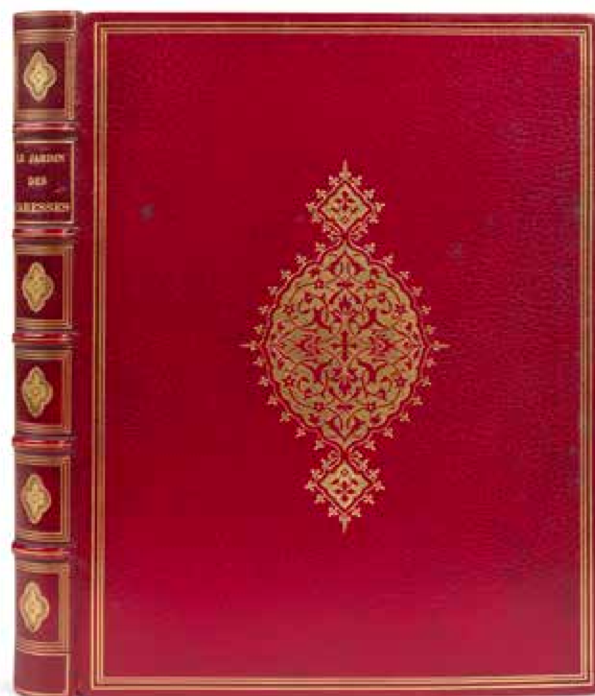
A Colette // avec la grosse affection // de // Bernard Buffet // Le 31 Mars 1955

L'exemplaire est en outre enrichi des pièces suivantes :
- Un contrat signé par Bernard Buffet, avec 3 mots autographes, daté du 19 septembre 1953, dans lequel l'artiste s'engage à exécuter « un certain nombre de gravures variant entre 15 et 30, pour illustrer un texte sur la Passion ».
- Le numéro 1 de la revue d'art *Parenthèses* dirigée par Pierre Bergé, paru en février 1955 et consacré à Bernard Buffet. Il porte une double dédicace de Buffet et de Bergé à Colette Creuzevault : « A Colette // qui aime la peinture // à l'huile et la // peinture à l'eau // la gravure aussi // la musique........!!! // et le patin à glace // Bernard » — « Pour Colette // que j'ai habitué // à des dédicaces / troublantes. // Je t'embrasse // Pierre. »

Ensemble très bien conservé, excepté la revue dont le dos est déchiré.

Provenance :
Colette Creuzevault.

109
CARRÉ (Louis) - TOUSSAINT (Franz).
Le Jardin des caresses. Traduit de l'arabe.
Paris : H. Piazza, [1914]. — In-4, 300 x 230 : 84 pp., (2 ff.), 20 planches, couverture illustrée. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et plaque orientale dorée au centre sur les plats, dos à nerfs orné, quintuple filet doré en encadrement à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui bordé (*Durvand*). 500 / 700 €



Édition illustrée de très nombreuses bordures, arabesques et lettrines imprimées en couleurs et à l'or, ainsi que de 20 très belles planches composées d'après Léon CARRÉ (1878-1942), coloriées et dorées au pochoir sous serpente légendée.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci fait partie de ceux tirés en plus du tirage numéroté, imprimé sur papier vélin à la cuve pour Franz Toussaint.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque de Lucien Durvand, enrichi du spécimen d'une page de texte et d'une illustration avec sa serpente légendée.
Petites traces noires sur les plats. Quelques très rares rousseurs. Traces laissées par le signet page 41.

Provenance :
Franz Toussaint.

110
CHAS LABORDE - FRANCE (Anatole).
Jocaste & le chat maigre.
Paris : La Banderole, 1921. — In-8, 252 x 197 : (4 ff. premier blanc), 222 pp., (3 ff. dernier blanc), 2 planches, couverture imprimée. Veau havane, large bande verticale à décor à froid et peint et deux larges bandes horizontales de veau fauve souligné de deux filets à froid en prolongement des nerfs sur les plats, dos à deux larges nerfs ornés de volutes à froid, encadrement de veau havane à l'intérieur, doublures et gardes de soie jaune, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*). 500 / 700 €



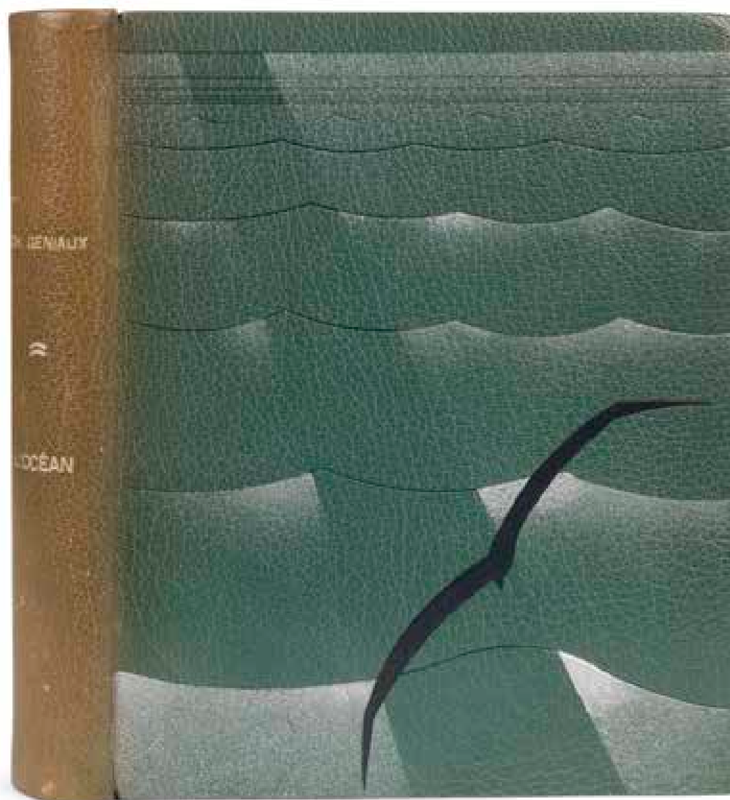
Édition illustrée de 31 compositions de CHAS LABORDE (1886-1941), dont deux hors texte.
Cette édition revêt un intérêt tout particulier puisqu'elle contient les toutes premières pointes sèches de Chas Laborde, réalisées alors sous la direction de Daragnès.

Précieux exemplaires, un des 9 imprimés sur papier Whatman. Sur ce papier a été tiré un exemplaire unique avec tous les dessins originaux, 5 exemplaires numérotés de 2 à 6 et 3 exemplaires réservés pour Jean-Gabriel Daragnès, Pierre Mac Orlan et Charles Malexis, ces derniers non indiqués dans la justification.

Celui-ci est l'exemplaire réservé à Charles Malexis (1879-1959), directeur du journal *La Baïonnette*, justifié par l'éditeur, enrichi de deux suites des illustrations, sur japon et sur vergé, de trois dessins originaux, dont un sur papier calque, ayant servi à l'édition, et d'une dédicace autographe signée de Chas Laborde à Malexis sur l'épreuve sur japon de la première planche.

Bel exemplaire en reliure de l'époque non signée.
Dos légèrement assombri et quelques traces de frottements.

Provenance :
Charles Malexis.



111
CHEFFER (HENRY) - GÉNIAUX (CHARLES).
L'Océan.
Paris: Aux dépens d'un amateur (Juan Hernandez), *1928.* — In-4, 281x226: (3 ff. blancs), IX, 253 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin vert, premier plat orné d'un décor figurant l'océan, composé de filets ondulés noirs bordés de peinture argentée symbolisant l'écume, surmontés dans l'angle inférieur droit d'une forme en veau noir représentant une mouette, dos lisse, deux larges bandes horizontales en maroquin vert foncé à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*Creuzevault*). 1 000/1 500 €

Première édition illustrée, avec une préface inédite, de l'un des meilleurs romans de Charles Géniaux, paru pour la première fois en 1913. L'histoire se situe entièrement dans la ville de Penmarc'h en Bretagne, et plus précisément à Saint-Guénolé, formant le quartier nord-ouest de cette commune, offrant un témoignage précieux de la vie quotidienne des marins dans cette partie du territoire à la veille de la Première guerre mondiale.

L'édition est illustrée de 107 bois originaux du peintre et graveur Henry CHEFFER (1880-1957), comprenant une vignette de titre, 14 lettrines, 15 têtes de chapitre, 15 culs-de-lampe et 62 compositions dans le texte.

Tirage limité à 194 exemplaires; celui-ci est l'un de 140 sur vélin d'Arches (n° 116).

Très bel exemplaire en reliure décorée de Creuzevault. Il est enrichi de deux dessins originaux du relieur, l'un sur un papier au format du livre, l'autre sur un feuillet de 210x150 mm, ayant servi d'études pour le décor de la reliure. Les deux dessins portent le cachet à sec de Creuzevault.

Dos passé.

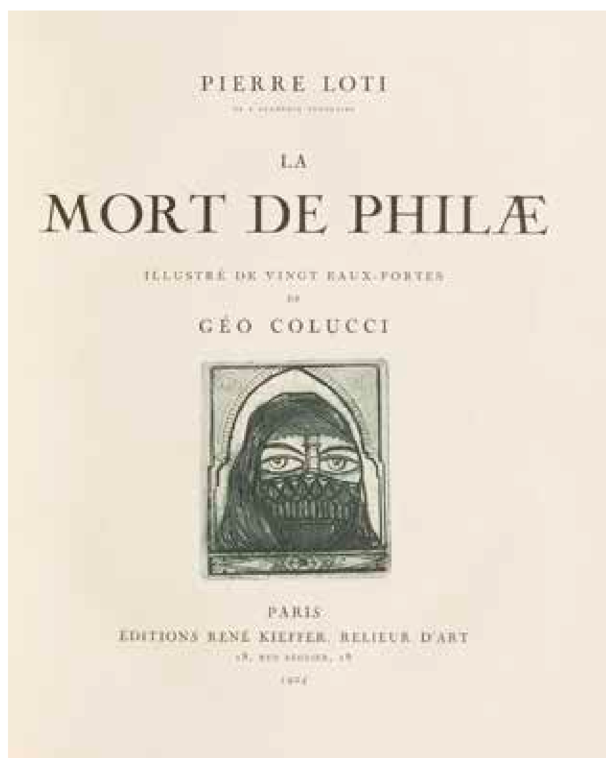
Provenance:
Ex-libris illustré, légendé «Voire disait Panurge voyons ça mon amy». - *Colette Creuzevault.*

112
COLUCCI (GIO) - LOTI (PIERRE).
La Mort de Philæ.
Paris: Éditions René Kieffer, 1924. — In-4, 270x218: frontispice, (2 ff.), 163 pp., (3 ff. dernier blanc), 19 planches, couverture imprimée. Maroquin lilas, roulettes de points à froid jointes aux angles par un fleuron doré en encadrement et plaque dorée et mosaïquée représentant un décor oriental au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette et fer dorés à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*René Kieffer*).
500/700 €

Édition tirée à 500 exemplaires, illustrée de 22 eaux-fortes originales du peintre et illustrateur Gio COLUCCI (1892-1974), dont une sur le titre et 21 hors texte (le titre en annonce 20).

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, comprenant trois états des eaux-fortes, celui-ci portant le numéro 1.

Très bel exemplaire relié par René Kieffer.
Dos passé.



112

113

COLUCCI (Gio) - MIRBEAU (Octave).
Le Jardin des supplices.
Paris : La Connaissance, 1925. — In-4, 327 x 247 : frontispice, (6 ff. 3 premiers blancs), XVIII pp., (1 f.), 210 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), 13 planches, couverture illustrée. Peau de chèvre à long grain noire, composition de bandes verticales de chèvre noire, de box rouge, de box noir et de box noir doré à la feuille sur les plats, dos lisse, doublures bord à bord de box noir, gardes de daim bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*Anick Butré 1998*).

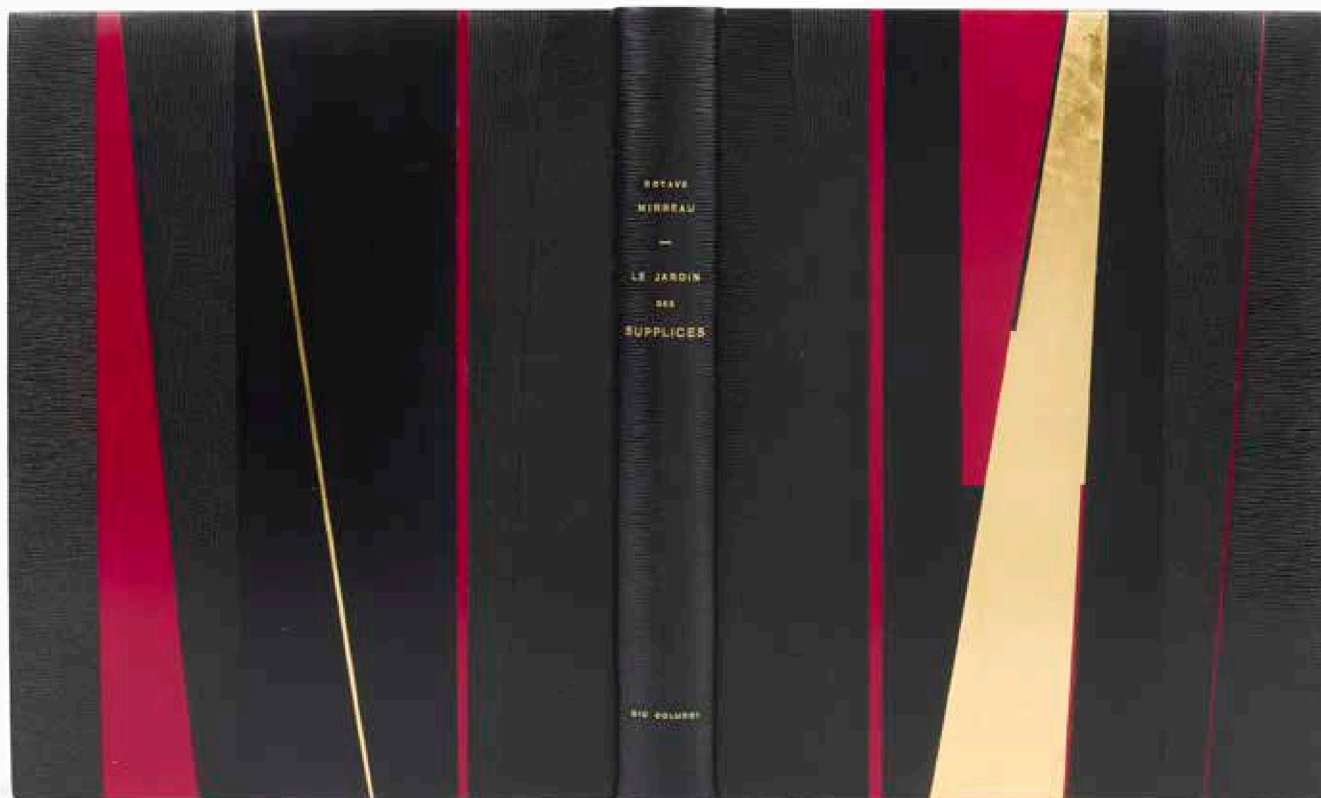
1 200 / 1600 €

Édition rare ornée par le peintre et illustrateur Gio COLUCCI (1892-1974) de 60 compositions, dont 2 en vert pâle sur la couverture et 58 coloriées au pochoir sur le titre, en tête de chapitre, en lettrines et en culs-de-lampe, ainsi que de 14 planches, dont une en frontispice, gravées à l'eau-forte et rehaussées en couleurs au pinceau.

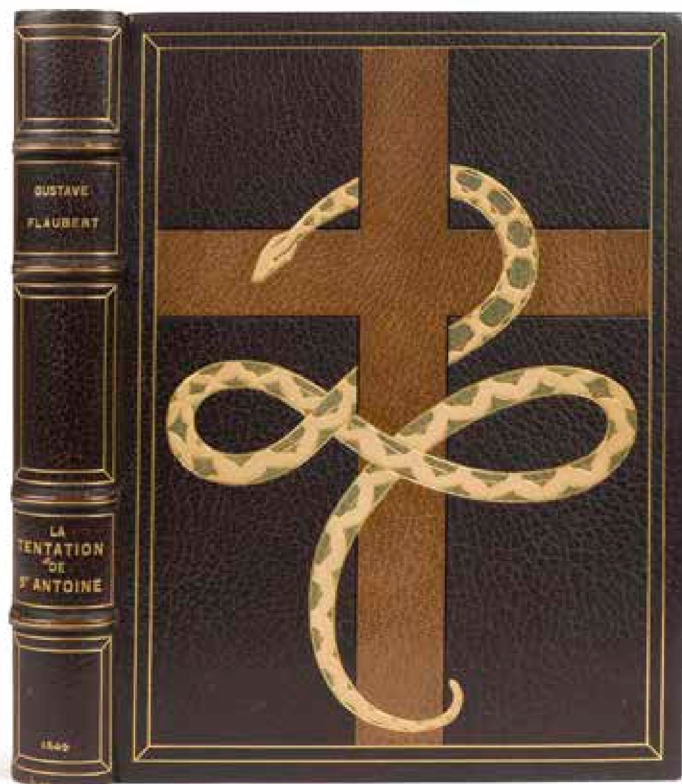
Tirage à seulement 103 exemplaires ; celui-ci est l'un des 102 sur vélin pur fil Montgolfier, enrichis d'une suite en noir des illustrations du livre.

Précieux exemplaire relié par Anick Butré, enrichi des deux compositions en couleurs de Dyl que l'on trouve originellement sur la chemise de l'éditeur. La suite, en feuilles et sous couverture rempliée, a été placée dans une chemise souple faite des mêmes matières que la reliure, avec un décor dans le même esprit mais différent.

Exemplaire très bien conservé.



113



114
DARAGNÈS (JEAN GABRIEL) - FLAUBERT (GUSTAVE).
La Tentation de St Antoine. Avec une introduction de Paul Valéry.
Paris : chez l'artiste, 1942. — In-4, 309 x 226 : XXIV pp., (2 ff.), 221 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin marron foncé, double filet doré en encadrement sur les plats, premier plat orné d'une grande croix mosaïquée de maroquin havane, autour de laquelle est enroulé un serpent de maroquin beige et gris-vert, dos à nerfs orné de filets dorés en encadrement, maroquin marron foncé en encadrement à l'intérieur, orné de quatre filets dorés se croisant aux angles formant un motif de 9 petits carrés, les quatre aux coins entièrement dorés, doublures et gardes de soie moirée grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*E. & A. Maylander*). 600 / 800 €

Belle édition imprimée et illustrée par Jean Gabriel DARAGNÈS (1886-1950), comprenant 24 bois originaux en couleurs dont un en frontispice et 9 à pleine page.

Tirage à 1480 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 792).

Superbe exemplaire en reliure mosaïquée d'Émile et André Maylander. Il est enrichi d'une grande aquarelle originale à pleine page signée de Daragnès.

Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos très légèrement éclairci.

115
DECARIS (ALBERT) - BARRÈS (MAURICE).
Du sang de la volupté et de la mort.
Paris : Éditions du bois sacré, [1930]. — In-4, 326 x 245 : 318 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin noir, plats ornés de compartiments en léger relief en encadrement et au centre, avec une rose des vents modelée au centre du premier plat, dos lisse, maroquin noir en encadrement à l'intérieur, orné de filets à froid, doublures et gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin noir, étui bordé (*Creuzevault*). 600 / 800 €

Belle édition tirée à 316 exemplaires, illustrée de 93 gravures originales d'Albert DECARIS (1901-1988), dont 37 à pleine page.

Un des 216 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder. Revêtu d'une très belle reliure de Creuzevault, il a été enrichi du prospectus de parution et d'un très beau dessin original signé de l'artiste au lavis au format du livre, non reproduit dans l'édition.

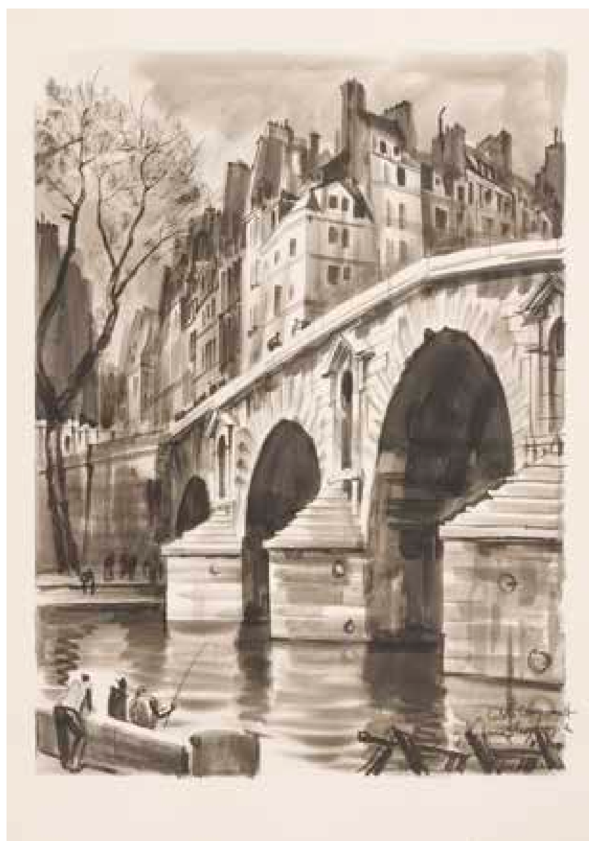
Exemplaire parfaitement conservé. Transfert de certaines gravures.



116

DECARIS (ALBERT) - SUARÈS (ANDRÉ).
Paris.

[Paris]: *Creuzevault, 1950*. — In-folio, 388 x 290 : (4 ff. 2 premiers blancs), 106 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800 €



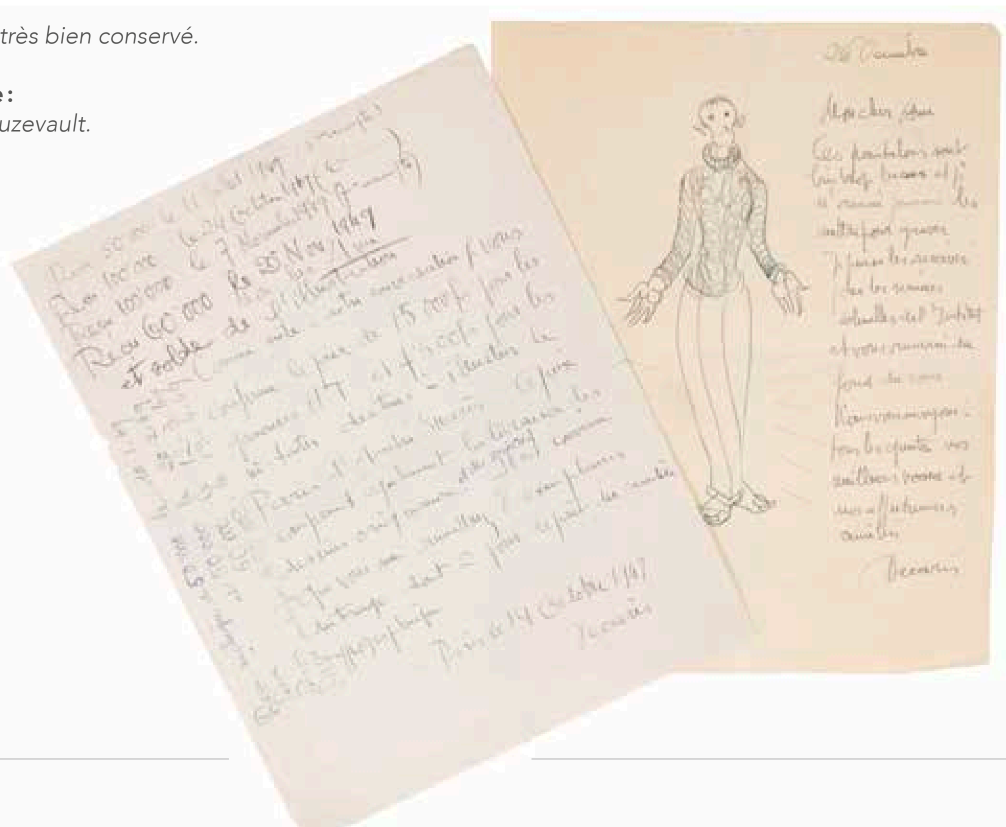
Édition originale de cet essai sur Paris d'André Suarès, achevée d'imprimer le 15 novembre 1949, illustrée de 38 burins originaux d'Albert DECARIS (1901-1988), dont un sur la couverture, 17 à pleine page et 10 en tête de chapitre.

Tirage limité à 250 exemplaires sur vergé de Montval pur chanvre, celui-ci non numéroté, spécialement imprimé pour Colette Creuzevault.

Précieux exemplaire enrichi des pièces suivantes :
- une suite des gravures sur japon (tirage très rare non précisé),
- une suite des gravures sur papier d'Auvergne,
- deux dessins originaux signés de Decaris, représentant deux vues de Paris, au format du livre. L'un d'eux est dédicacé à Colette Creuzevault,
- un reçu autographe signé, 2 lettres autographes signées, dont une avec un dessin original, et deux lettres signées, dont une avec deux lignes autographes, d'Albert Decaris. Quatre de ces documents concernent l'ouvrage, la lettre illustrée porte sur des pantalons : « Ces pantalons sont bien trop beaux et je n'oserai pouvoir les mettre pour graver. Je pense les réserver pour les séances solennelles de l'Institut. »
- une L.A.S. d'Alice André Suarès (Alice Kampmann), seconde épouse de l'écrivain,
- une lettre signée par Kampmann datée du 17 août 1946, à l'en-tête des « établissements Pigier »,
- menu du déjeuner donné par les bibliophiles Franco-suisses le 1er mars 1952, orné d'un burin original signé de Decaris, représentant Don Quichotte et Sancho Panza (quelques rousseurs),
- un grand burin original de Decaris, non signé, qui s'est représenté en singe se tenant à une grille devant l'Institut. La gravure est datée dans la planche du 30 octobre 1945 (trous de pointes sur le haut de la gravure).

Exemplaire très bien conservé.

Provenance :
Colette Creuzevault.





117
DELUERMOZ (HENRI) - KIPLING (RUDYARD).
Le Livre de la jungle. — Le Second livre de la jungle.
[Paris]: *Creuzevault,* [1941-1948]. — 2 volumes in-folio, 346 x 260 : (1 f.), 219 pp., (1 f.), couverture illustrée ; (1 f.), 273 pp., (4 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 700 €

Édition tirée à 250 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de 147 dessins, peintures et monotypes d'Henri DELUERMOZ (1876-1943), gravés sur bois et imprimés dans l'atelier de Théo Schmied.

L'ouvrage fut édité « aux dépens d'un amateur » qui n'est autre que Jean Bruller lequel a composé un texte en hommage à l'artiste, reproduit à la fin. Si l'achevé d'imprimer est daté de 1941, ce texte montre que la mise en vente de l'édition est postérieure à cette date puisque Deluermoz est décédé en 1943. La « Bibliographie de la France » ne semble mentionner cette édition qu'en 1948.

Un des quelques exemplaires réservés aux collaborateurs, celui-ci spécialement imprimé pour Colette Creuzevault, enrichi d'une suite en couleurs des illustrations ainsi que de 4 très beaux dessins originaux de l'artiste pour des lettrines, non utilisés dans l'ouvrage.

Manque l'étui du premier volume. Déchirure sans manque au bas du dos de la couverture du Livre de la jungle.

Provenance :
Colette Creuzevault.

118
DENIS (MAURICE) - ROBINSON (MARY).
Un Jardin italien.
Paris, 1931. — In-4, 285 x 265 : (6 ff. 3 premiers blancs), 66 pp., (2 ff. blancs), couverture illustrée. Parchemin blanc, filets et roulette dorés en encadrement sur les plats, fleuron doré aux angles, écusson doré au centre du premier plat, dos lisse orné, doublures et gardes de soie bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Yseux sr de Thierry-Simier*). 500 / 700 €

Première édition de ce recueil de poèmes, en anglais et français, de Mary Robinson (1857-1944), illustrée de 25 compositions de Maurice DENIS (1870-1943), dont une sur la couverture, 12 dans le texte dont une répétée sur le titre, et 11 à pleine page, gravées sur bois par les frères Beltrand.

Tirage unique à 225 exemplaires imprimés sur papier vélin BFK de Rives par l'imprimerie nationale.



Précieux exemplaire provenant de la collection du comte René Philipon (1869-1936), enrichi de 1 à 4 tirages d'états supplémentaires des illustrations, mais également des pièces suivantes :
- une carte de visite de Maurice Denis en partie autographe, accompagnée de son enveloppe à l'adresse de René Philipon,
- une lettre autographe signée de Jacques Beltrand, adressée à René Philipon, 1 page in-4, datée du 29 novembre 1931, enveloppe jointe,
- deux lettres autographes de l'autrice, signées « Mary Duclaux », 1 page in-8 carré et 2 pages in-4, à propos d'épreuves.
- Tirage d'essai des 8 premières pages, relié à la fin.

Très bel exemplaire relié à l'époque par Yseux, très bien conservé.

Provenance :
René Philipon, avec écusson du château de Vertcœur sur le premier plat. - *Philos Montoy,* avec ex-libris gravé par Andrada.

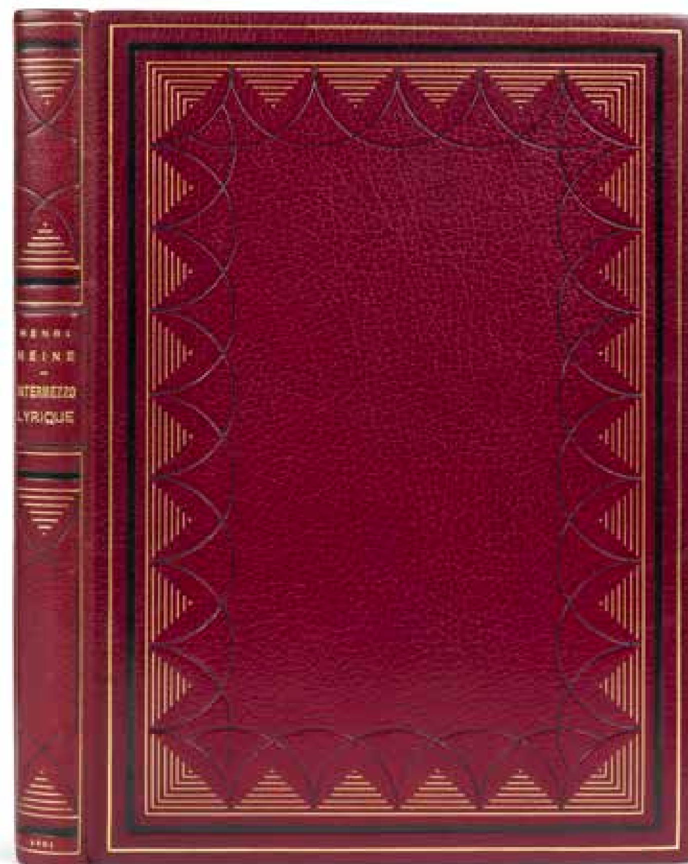
119
DROUART (Raphaël) - HEINE (Henri).
Intermezzo lyrique.
Paris : Henry Babou, [1931]. — Grand in-4, 348 x 245 : 119 pp., (4 ff.), couverture imprimée. Maroquin bordeaux, large encadrement sur les plats, composé d'un filet doré, d'un filet gras à froid et à l'intérieur de pyramides de 7 filets dorés surmontées de demi-cercles à froid, dos à un large nerf orné dans le même esprit, filet à froid et trois filets dorés en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie argent, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*Yseux Sr de Simier*). 500 / 700 €

Édition tirée à 137 exemplaires, illustrée de 12 eaux-fortes originales à pleine page du peintre et illustrateur Raphaël DROUART (1884-1972).

Précieux exemplaire, non numéroté, spécialement imprimé pour l'artiste. Il est, comme les 12 de têtes, réimposé sur japon blanc nacré et enrichi de deux suites des gravures, avec remarques sur papier de Chine blanc contrecollé sur Hollande teinté, et en bistre sur japon blanc nacré. Comme il vient en plus des 12 de têtes, il ne comporte pas de cuivre original.

Très bel exemplaire relié à l'époque par Yseux.
Dos légèrement passé. Quelques rares piqûres sans gravité.

Provenance :
Raphaël Drouart.



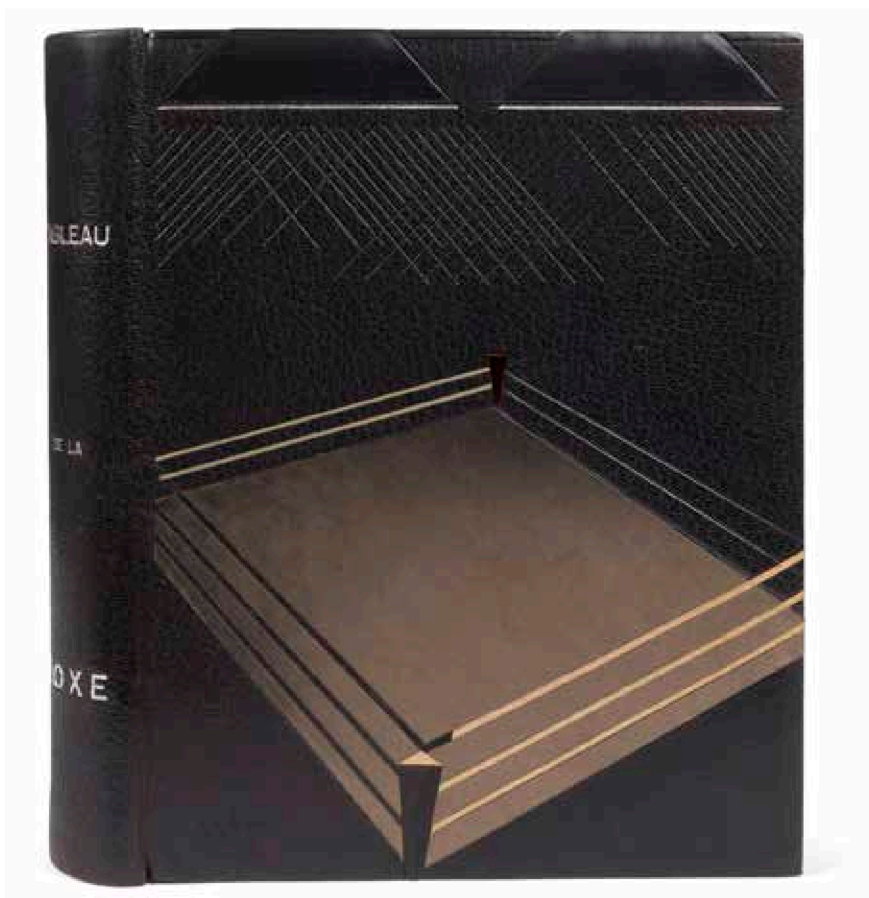
120
DUBUFFET (JEAN).
La Botte à nique.
Genève : Albert Skira, [1973]. — In-8, 216 x 165 : (56 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, sous chemise à dos plat de parchemin ivoire, et emboitage illustré en carton avec compartiment de l'éditeur.
600 / 800 €

Édition originale comprenant à chaque page une composition en noir ou en couleurs de Jean Dubuffet, accompagnée du texte en reproduction de l'écriture de l'artiste, le tout imprimé en héliogravure.

Un des 200 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, signés par Dubuffet à la justification, accompagnés d'une grande sérigraphie de l'artiste et conservés dans un emboîtage spécial. Celui-ci fait partie de l'un des 25 exemplaires hors commerce.

Exemplaire parfaitement conservé.





121
DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ) - BERNARD (TRISTAN).
Tableau de la boxe.
Paris : Nouvelle Revue Française, [1922]. — Grand in-8, 236 x 189 : 212 pp. (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin noir, premier plat orné d'un décor représentant un ring de boxe, composé d'une grande pièce de box gris, de listels de maroquins gris clair et noirs, de filets à froid et, pour symboliser les lumières, deux pièces de box noir bordées de deux filets couleur argent, surmontant des filets obliques à froid s'entrecroisant, dos lisse, encadrement de maroquin noir à l'intérieur, doublures et gardes de daim gris, tranches au palladium sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à rabats à dos de maroquin noir, étui bordé (*Creuzevault*).
1 500 / 2 000 €

Lioret et Cailler, I, N° 38 à 66.

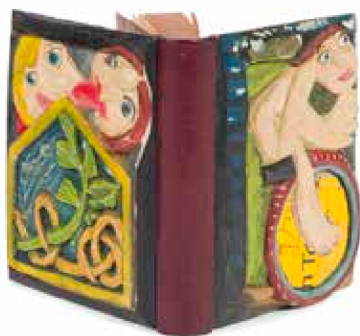
Édition recherchée, illustrée de 29 eaux-fortes originales d'André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974), dont 9 à pleine page.

Il s'agit du second livre de la collection des « Tableaux contemporains », le plus recherché de la série. Il a été tiré à 333 exemplaires, celui-ci étant l'un des 318 sur vélin pur fil (n° 49).

Très bel exemplaire en reliure de Creuzevault qui a reproduit un ring de boxe sur le premier plat. Il est enrichi du dessin sur papier calque du décor de la reliure, et d'un dessin original signé de Dunoyer de Segonzac, représentant deux boxeurs, non reproduit dans l'ouvrage.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos de la chemise passé.

Provenance :
Colette Creuzevault.



122
ESTAQUE (JEAN).
Xylographies.
S.l., *1989*. — In-32, 89 x 80 : (40 ff.). Reliure à plats rapportés en bois sculpté et peint, dos lisse de veau bordeaux, tête rouge (*Marc Ollivier - Jean Estaque*).
600 / 800 €

Rarissime recueil de 35 gravures sur bois originales, dont certaines érotiques, de l'artiste peintre et sculpteur autodidacte Jean ESTAQUE (né en 1945), accompagnées de poèmes du poète creusois Bernard Blot (né en 1932).

Artiste aux multiples talents, Jean Estaque propose des œuvres appartenant à l'art dit « populaire », proche de l'art brut ou de l'art naïf. Ce petit ouvrage réunit deux de ses savoir-faire, la gravure et la sculpture du bois. En effet aux 35 gravures s'ajoutent deux sculptures en bois polychrome spécialement réalisées par l'artiste pour servir de plats à la reliure conçue par le relieur et restaurateur creusois Marc Ollivier.

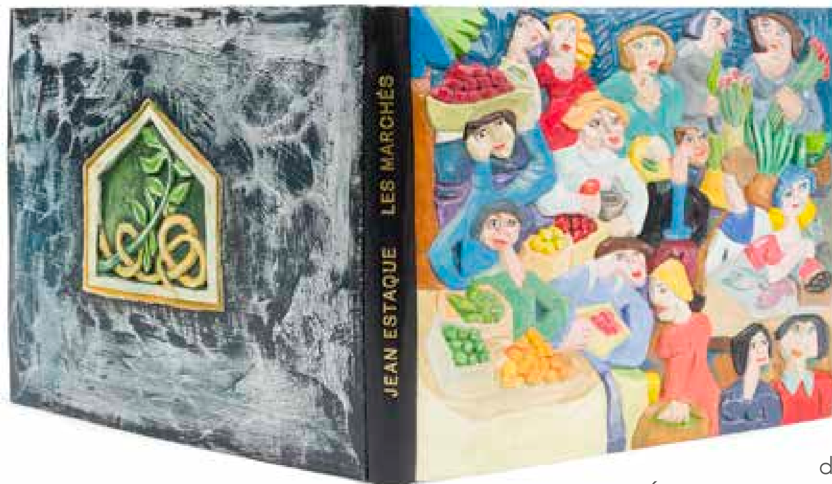


L'édition ne fut tirée qu'à 12 exemplaires, celui-ci étant l'un des 4 de collaborateurs, marqué A.
Il s'agit de l'exemplaire personnel du relieur Marc Ollivier.

Exemplaire parfaitement conservé.

On joint :
- ESTAQUE (Jean). [Album de gravures sur papier marbré]. [Creuse, 1989]. — In-16, 164 x 118 : (25 ff.). Box noir, peinture sur papier incrustée au centre du premier plat, dos lisse, tête rouge (*Marc Ollivier - Jean Estaque*).
Recueil sans doute unique de 25 gravures sur bois originales de Jean ESTAQUE, tirées sur papier marbré et collées sur papier chiffon.
Très bel exemplaire relié par Marc Ollivier, comprenant une peinture originale de l'artiste sur le premier plat.

Provenance :
Marc Ollivier.



123
ESTAQUE (JEAN).
Les Marchés.
Guéret, 1987. — In-8 oblong, 163 x 195 : (18 ff.), couverture illustrée. Reliure à plats rapportés en bois sculpté et peint, dos lisse de veau noir, tête rouge, boîte en plexiglass (*Marc Ollivier - Jean Estaque*).
500 / 700 €

Catalogue illustré de l'exposition d'œuvres de l'artiste plasticien Jean ESTAQUE (né en 1945) sur le thème des marchés, qui s'est tenue à Guéret en mai-juin 1987. Il est notamment illustré de 4 photographies en couleurs contrecollées, représentant 4 sculptures en bois polychrome de l'artiste. Préface de Philippe de Villiers et textes de Michel Manville (*Éléments pour une sociologie des foires et marchés*) et Bernard Blot (*Le Démiurge fait son marché*).

Exemplaire personnel du relieur Marc Ollivier qui le relia avec deux sculptures en bois polychrome de Jean Estaque réalisées spécialement pour la reliure. Il est enrichi d'un dessin original de l'artiste sur papier craft, relié à la fin.

Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance :
Marc Ollivier.

124
FAUTRIER (JEAN) - GANZO (ROBERT).
Orénoque.
Paris : Librairie Auguste Blaizot, 1942. — In-folio, 383 x 282 : (2 ff. blancs), 35 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à dos de toile verte, étui.
2 000 / 3 000 €

Seconde édition après celle de 1937, illustrée en premier tirage de 11 eaux-fortes originales en couleurs de Jean FAUTRIER (1898-1964).

Tirage limité à 84 exemplaires, dont 82 sur papier d'Auvergne et 2 sur Japon. Celui-ci fait partie des 21 sur papier d'Auvergne, ENRICHIS D'UNE SUITE DES EAUX-FORTES SUR JAPON ET D'UNE GOUACHE ORIGINALE DE L'ARTISTE, non signée.

Exemplaire très bien conservé.



Encroué dans les hautes branches,
le bel avion pourrissant
emprisonne un adolescent
entre ses ailes encor blanches,

Epiderme suant du fiel
sous l'embrasement de l'orage,
tu surgissais tel un mirage :
île sur le chemin du ciel.

Les lianes ont tissé leurs toiles
pour une chair neuve, âprement,
et l'implacable enfeuillement
dérobe le mort aux étoiles.

Au fond de cet oubli plongé
et durant le festin farouche,
le noir scorpion, dans ta bouche,
homme, quel nom a-t-il rongé ?

17





125
[FAUTRIER (JEAN)] - PAULHAN (JEAN).
Fautrier l'enragé.
Paris : Librairie Auguste Blaizot, 1949. — In-folio, 497 x 380 : frontispice, (2 ff. blancs), 64 pp., (2 ff. dernier blanc), 5 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

1 000 / 1 500 €

Édition originale de ce bel ouvrage, le plus important consacré à Jean FAUTRIER (1898-1964), illustrée par l'artiste de 23 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, dont le frontispice tiré sur papier Tonkin, 2 lithographies en couleurs, 2 héliogravures et 6 reproductions hors texte de tableaux (la justification n'en mentionne que 5).

Tirage à 250 exemplaires ; celui-ci un des 204 sur vélin du Marais.

Exemplaire parfaitement conservé. Rousseurs.

126
[JACQUEMIN (André)] - BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens par un professeur membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes. Dans une typographie de Pierre Bouchet.
Paris : Flammarion, 1951. — 2 volumes in-4, 325 x 251 : (4 ff. 2 premiers blancs), XXXVIII pp., (1 f.), 228 pp., (10 ff. dernier blanc), couverture illustrée ; (4 ff. premier blanc), 263 pp., (12 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800 €

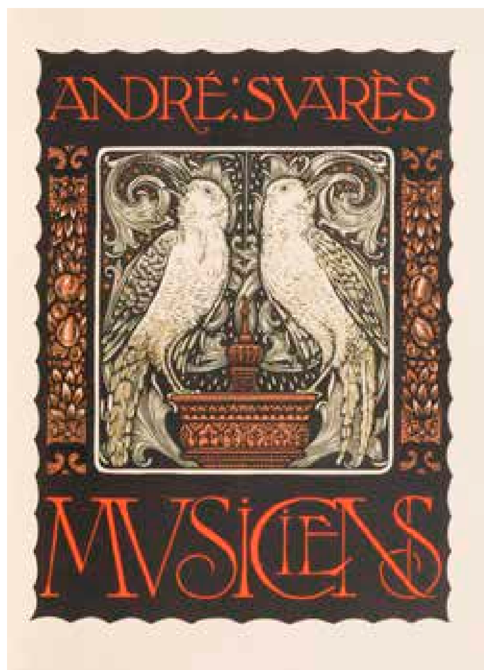


L'un des plus beaux ouvrages illustrés par André JACQUEMIN (1904-1992), tiré à 245 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, orné de 168 pointes sèches originales de l'artiste, dont une sur chacune des couvertures, 2 à pleine page et les autres dans le texte.

C'est en ces termes que Jacquemin parla de cet ouvrage : « Henri Flammarion, qui m'avait confié, dix ans auparavant, l'illustration de « La Naissance du jour », revint vers moi avec un projet de grande envergure : illustrer la « Physiologie du goût » de Brillat-Savarin. Il s'agissait d'un ouvrage au style magnifique, un manifeste de l'art culinaire et des plaisirs de la table, doublé du savoureux recueil de mémoires d'un illustre cuisinier du XIXe siècle. Ce fut ma plus longue bataille : cinq ans de travail, cent soixante huit pointes sèches. Outre l'évocation des produits, des plats et des terroirs, je décidai de graver les grandes figures de la gastronomie de mon temps : Curnonsky, Edmond Chaix, le docteur de Pomiane, Fernand Point. » On peut ajouter à la liste des personnes représentées par Jacquemin, un portrait de Colette.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT 4 DESSINS ORIGINAUX, UNE SUITE DES POINTES SÈCHES SUR JAPON ET 15 GRAVURES REFUSÉES.

Celui-ci est en plus enrichi d'une des 3 épreuves du second état de la gravure à pleine page du premier volume, numérotée et signée par l'artiste, et de 4 états (deuxième, troisième, quatrième et cinquième) signés par Jacquemin d'un des culs-de-lampe (page 71, tome 2), chaque épreuve étant justifiée 1/2. Les 3 premiers états sont justifiés par Jacquemin « planche refusée ». Le cinquième état est justifié « cinquième et définitif état » et comporte le bon à tirer signé par Flammarion.



127
JOU (Louis) - SUARÈS (André).
Musiciens.
[Paris : Louis Jou, 1931]. — In-4, 277 x 210 : (5 ff. deux premiers blancs), 98 pp., (4 ff.), couverture illustrée. Maroquin noir, plats ornés d'un grand rectangle central de box vert d'eau orné de quatre filets à froid, et bordé en haut et en bas de pièces rectangulaires de maroquin orange, dos lisse orné du nom de l'auteur et de l'artiste en lettres dorées, et du titre en long doré et mosaïqué de maroquin rouge, doublures et gardes de papier noir décoré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*M. R. Labussière*). 500 / 700 €

Édition illustrée d'une couverture, de 3 frontispices et de 4 portraits à pleine page en plusieurs couleurs (Beethoven, Achille, Baudelaire et Franz Liszt), ainsi que de près de 100 lettrines, bandeaux, culs-de-lampe et en-têtes, le tout gravé sur bois par Louis JOU (1882-1968) qui a également assuré l'impression avec ses propres caractères.

Tirage limité à 210 exemplaires, celui-ci étant l'un des 125 sur papier vergé à la forme des papeteries d'Arches, enrichi du prospectus de parution.

Très bel exemplaire relié par Labussière.



128
KANDINSKY (VASSILY).
Du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier.
Paris : Galerie René Drouin, [1949]. — In-4, 282 x 225 : (2 ff. blancs), 121 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise, étui. 400 / 600 €

Nouvelle édition du premier grand livre théorique sur l'art de Vassily Kandinsky (1866-1944), paru pour la première fois en 1911.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur papier Lana à la forme, contenant UN BOIS ORIGINAL EN COULEURS DE KANDINSKY et 8 reproductions de tableaux en noir à pleine page.

Bords de l'étui passés. Quelques cahiers décalés.

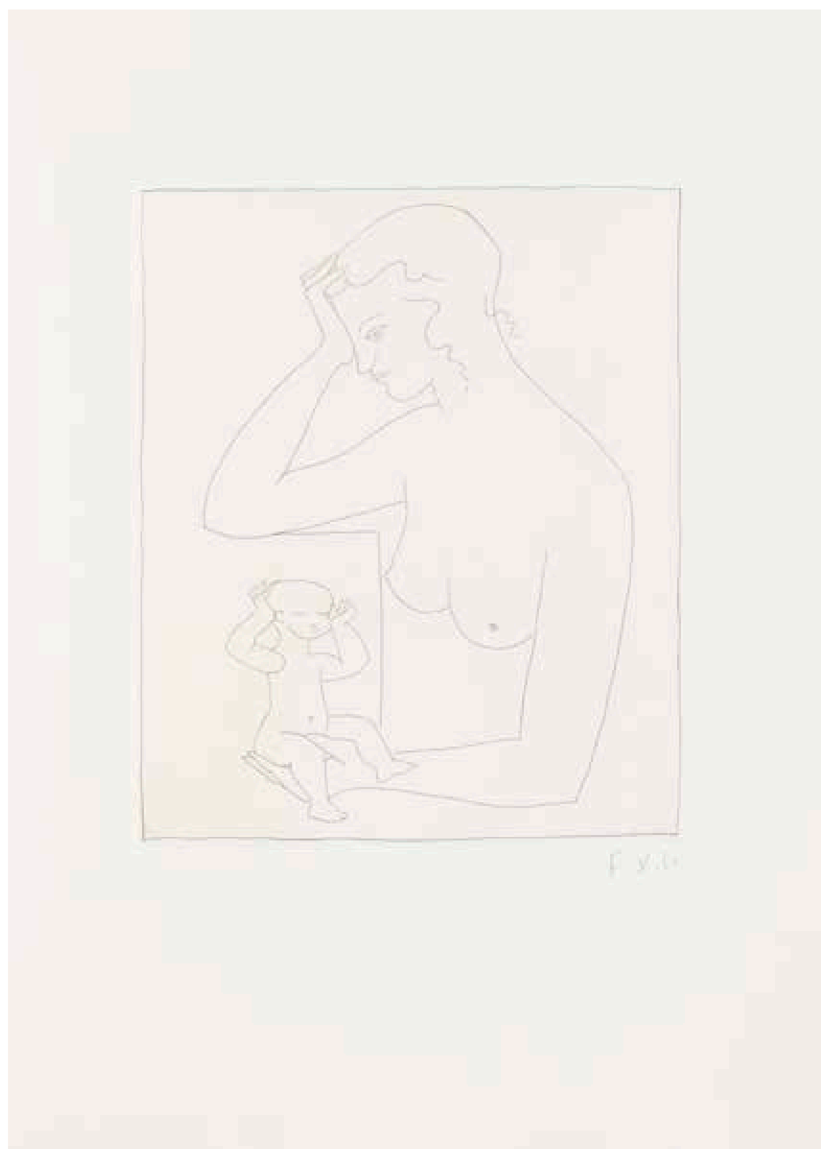
129
LALANNE (FRANÇOIS-XAVIER) - LA FONTAINE (JEAN DE).
Quelques fables de La Fontaine.
Paris : Serendip, [2002]. — In-folio, 383 x 285 : (47 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000 €

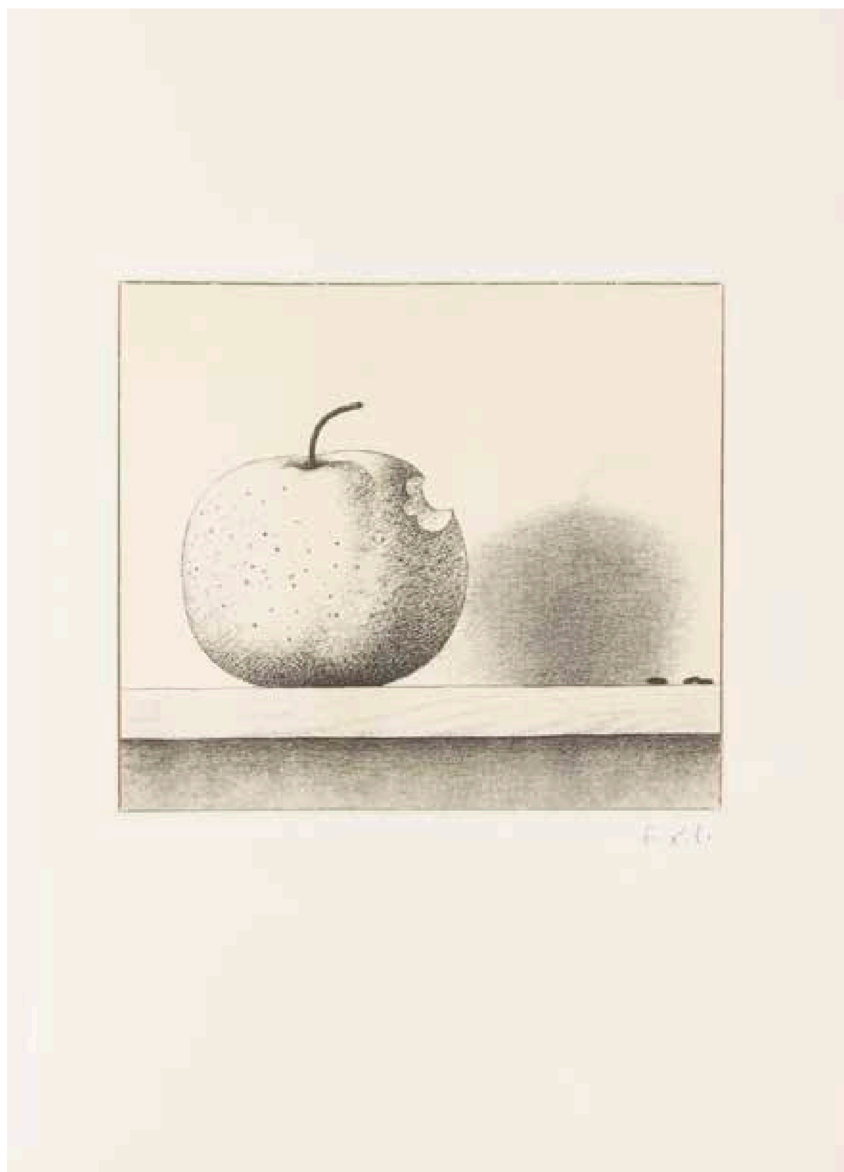
Belle édition publiée et préfacée par Patrick Mauriès, illustrée de 19 eaux-fortes originales signées à pleine page du sculpteur et graveur François-Xavier LALANNE (1927-2008), et de 5 culs-de-lampe.

Le recueil contient 8 fables, chacune illustrée de 2 ou 3 gravures :
- *La Besace :* une eau-forte et un cul-de-lampe.
- *La Chatte métamorphosée en Femme* : 3 eaux-fortes et un cul-de-lampe.
- *La Femme noyée :* 2 eaux-fortes et un cul-de-lampe.
- *Le Chameau et les Bâtons flottants :* 3 eaux-fortes et un cul-de-lampe.
- *La Fortune et le Jeune Enfant* : 3 eaux-fortes.
- *Le Mulet se vantant de sa généalogie* : 3 eaux-fortes.
- *Le Vieillard et les Trois Jeunes Hommes :* 2 eaux-fortes et un cul-de-lampe.
- *L'Amour et la Folie :* 2 eaux-fortes et un cul-de-lampe.

Tirage limité à 75 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste à la justification (n° 28).

Exemplaire parfaitement conservé.





130
LALANNE (FRANÇOIS-XAVIER).
Bestiaire ordinaire. Préface de Patrick Mauriès.
Paris : Serendip, 2003. — In-folio, 385 x 284 : (34 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), 12 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000 €

Premier tome de la série des *Bestiaires* du sculpteur et graveur François-Xavier LALANNE (1927-2008), publié et préfacé par Patrick Mauriès. Il se compose de 12 illustrations originales hors texte, signées des initiales de l'artiste, chacune exécutée dans une technique différente et tirée sur un papier particulier.

Tirage à 75 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par Lalanne. Un des 63 numérotés en chiffres arabes (n° 16).

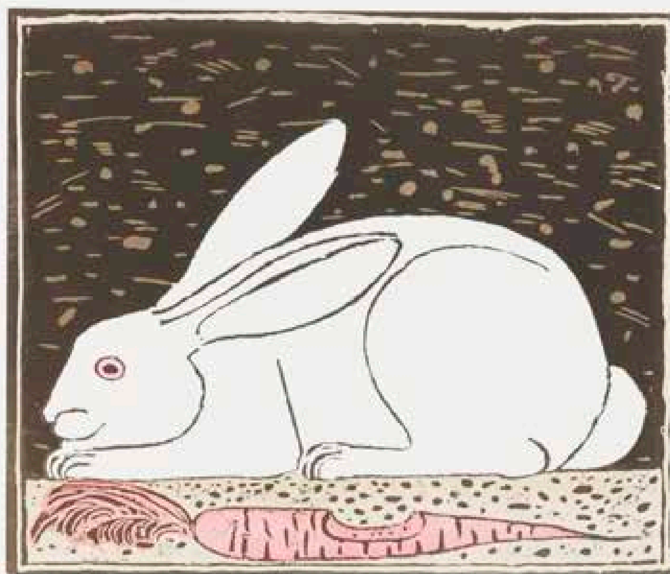
Exemplaire parfaitement conservé.

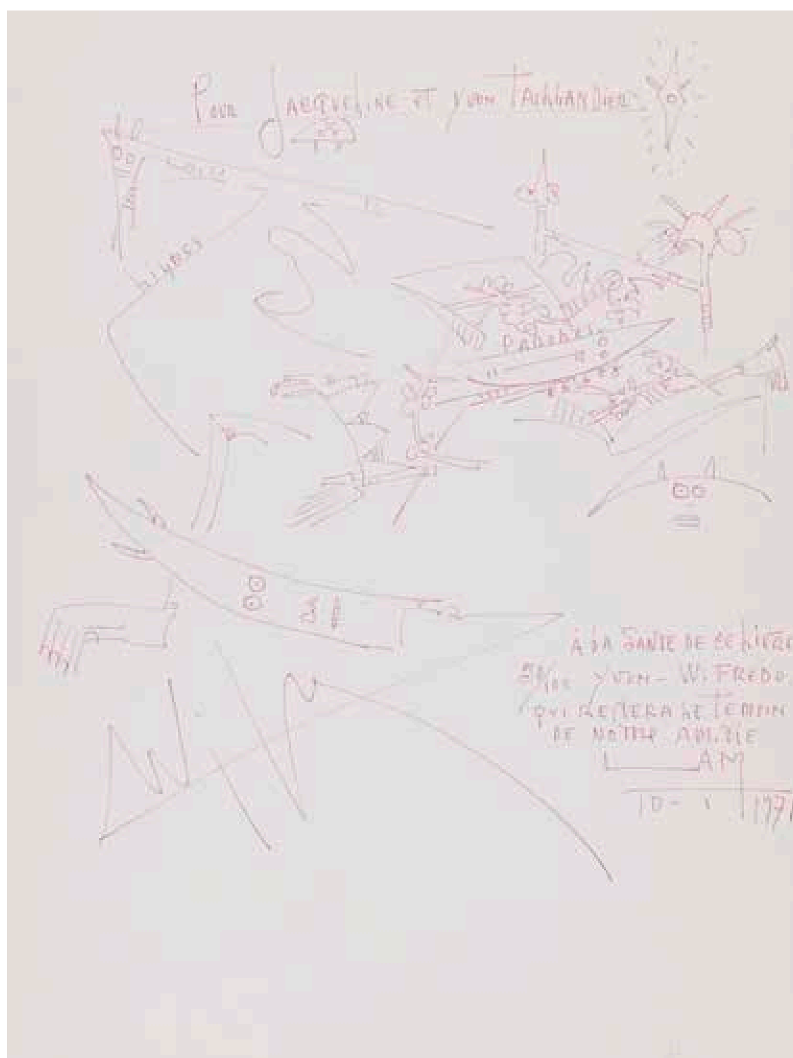
131
LALANNE (FRANÇOIS-XAVIER).
Bestiaire nécessaire. Préface de Patrick Mauriès.
Paris : Serendip, 2004. — In-folio, 380 x 284 : (34 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), 12 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000 €

Second tome des *Bestiaires* du sculpteur et graveur François-Xavier LALANNE (1927-2008), publié et préfacé par Patrick Mauriès. Il est le plus recherché des 3 *Bestiaires* et se compose de 12 illustrations originales hors texte, signées des initiales de l'artiste, chacune exécutée dans une technique différente et tirée sur un papier particulier.

Tirage à 75 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par Lalanne. Un des 63 numérotés en chiffres arabes (n° 36).

Exemplaire parfaitement conservé.





132
LAM (WIFREDO).
Wifredo Lam.
[Paris]: *Denoël*, [1970]. — Grand in-4, 409 x 305 : (4 ff. premier blanc), 112 pp., (4 ff.). En feuilles, sous chemise rigide et étui en toile de l'éditeur. 1 000 / 1 500 €

Édition originale de cet ouvrage préfacé par Yvon Taillandier et illustré de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de l'artiste.

UN DES 135 EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR WIFREDO LAM, celui-ci faisant partie des 35 hors commerce. L'eau-forte est sur japon nacré.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU PRÉFACIER YVON TAILLANDIER, comprenant sur la première garde blanche, cette belle dédicace autographe signée de Wifredo Lam, autour d'un grand et beau dessin original de l'artiste, le tout à l'encre rouge :

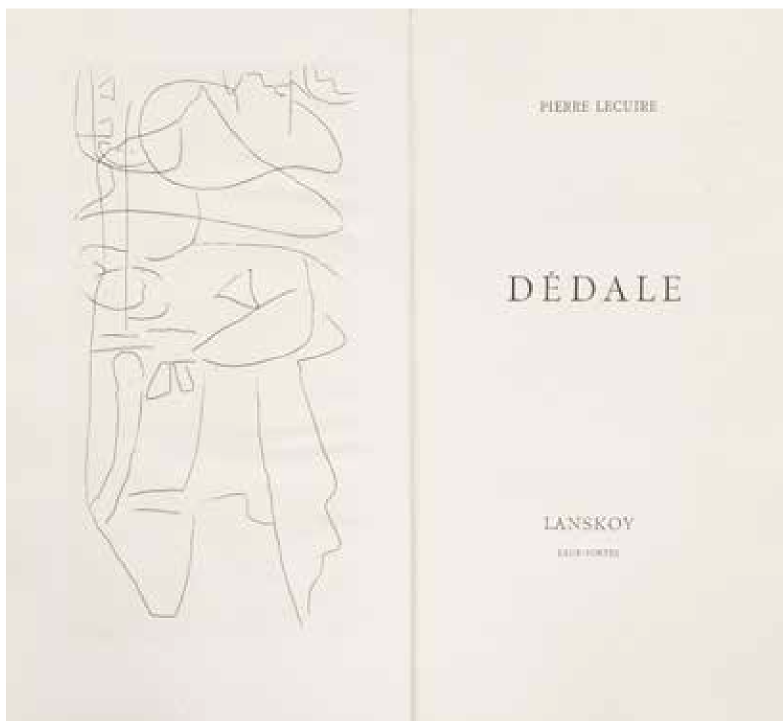
Pour Jacqueline et Yvon Taillandier // à la santé de ce livre // 50/100 Yvon-Wifredo, //
qui restera le témoin // de notre amitié // Lam // 10 - 1 1971

Taillandier l'offrit par la suite à un de ses amis éditeur, et l'enrichit d'un second double feuillet avec le faux titre de la préface, qu'il a entièrement recouvert sur deux pages d'une très belle gouache originale signée, dédicacée et datée de 2005.

Exemplaire très bien conservé.

Provenance :
Jacqueline et Yvon Taillandier, avec envoi et dessin de Wifredo Lam. - Envoi et gouache d'Yvon Taillandier à un ami éditeur.

133
LANSKOY (André) - LECUIRE (Pierre).
Dédale.
S.l. : [Pierre Lecuire, 1960]. — In-4, 325 x 179 : (1 f. blanc), 102 pp., (6 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, chemise en peau de mouton couleur sable illustrée d'une gravure sur le premier plat, emboîtage à rabats de l'éditeur, en carton brun avec lacets en cuir. 600 / 800 €



Livres de Pierre Lecuire, *Bibliographie descriptive*, 1980, n° 7. - *Les livres de Pierre Lecuire*, BnF, 2001, n° 32.

Édition originale de ce recueil de poèmes de Pierre Lecuire, illustrée de 22 eaux-fortes originales du peintre d'origine russe André LANSKOY (1902-1976), dont une sur la chemise en cuir et 21 à pleine page. Une note imprimée en regard de la justification à la fin, précise que « les eaux-fortes originales que Lanskoy a gravées pour Dédale sont ses premières gravures ».

Tirage limité à 190 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main du moulin Richard-de-Bas, signés par l'auteur et l'artiste à la justification, celui-ci étant l'un des 145 numérotés de 26 à 170 (n° 81).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT ENRICHI D'UNE DES 25 SUITES DES GRAVURES SUR PAPIER DE CHINE, normalement destinées aux 25 exemplaires de tête, conservée dans une chemise en peau de mouton sable.

Fente de quelques centimètres à une charnière de l'emboîtage et quelques auréoles claires sur le premier plat. Petite mouillure claire sans gravité sur un bord de la suite sur chine. Décharge, comme toujours, du rabat de la chemise.

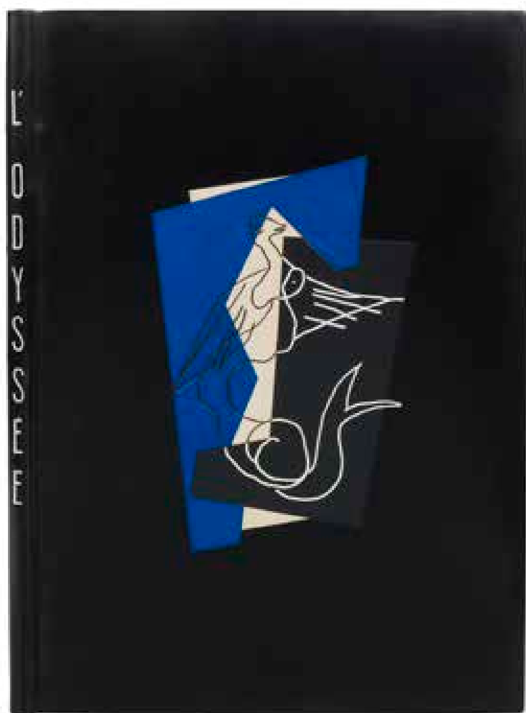
134
LAURENCIN (Marie) - L'HÉRITIER DE VILLANDON (Marie-Jeanne).
L'Adroite princesse ou les aventures de Finette, conte de fées.
Paris : Éditions M.-P. Trémois, 1928. — In-folio, 452 x 317 : (1 f. blanc), 30 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800 €

Très belle édition tirée à 480 exemplaires, illustrée d'une vignette en noir sur le titre, reprise sur la couverture, et de 5 grandes lithographies en couleurs sur chine monté de Marie LAURENCIN (1883-1956), comprises dans la pagination.

Un des 450 exemplaires sur papier vélin, enrichi de la couverture du *Crapouillot* de Noël 1928, illustrée d'une composition de Marie Laurencin.

Légères usures au dos de la chemise. Rousseurs claires et quelques déchirures restaurées à la couverture. Parfait état intérieur, les rabats de la couverture ayant comme toujours bruni le feuillet en regard.

Provenance :
N. Harwich, avec ex-libris.



135

LAURENS (HENRI) - HOMÈRE.

L'Odyssée.

[Paris : Creuzevault], *1952.* — In-4, 318 x 209 : (30 ff., avant dernier blanc), couverture illustrée. Box noir, premier plat orné au centre d'une composition dessinée de filets noir et blanc sur des pièces mosaïquées de box bleu, blanc et noir, reproduisant un dessin de Henri Laurens, dos lisse, doublures et gardes de daim noir, premier plat de couverture conservé, chemise et étui (*Creuzevault*). 2 000 / 3 000 €

Édition proposant les chants V et VI de *L'Odyssée* d'Homère dans la traduction française de Victor Bérard, illustrée de 14 bois originaux de Henri LAURENS (1885-1954), dont 1 sur la couverture, 1 sur le titre, 1 à pleine page et 11 dans le texte.

Tirage à 150 exemplaires signés par l'artiste ; celui-ci est l'un des 25 nominatifs réservés aux collaborateurs, spécialement imprimé sur papier de Chine pour Colette Creuzevault, épouse du relieur et éditeur Henri Creuzevault. Il est, comme les exemplaires de tête, accompagné d'une suite des illustrations, sur chine également.

Précieux exemplaire dans une très belle reliure mosaïquée de Henri Creuzevault. Il a été enrichi des éléments suivants :
- envoi autographe signé de l'artiste à Colette Creuzevault, accompagné d'un dessin original,
- 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES de 125 x 125, PRISES PAR ROSE ADLER LE 14 JUILLET 1953 À VICQ, l'une représentant Henri Laurens, la seconde représentant le même accompagné de Colette Creuzevault. Notes au stylo au verso précisant notamment le lieu et la date de la prise de vue ainsi que le fait que « Rose fait mention de cette journée à Vicq dans son journal ». Restes de papier collé au verso.
- Photographie de la reliure,
- 2 reçus signés par Henri Laurens, l'un du 26 novembre 1952 pour la somme de 100 000 francs en acompte sur l'illustration de l'*Odyssée*, l'autre de décembre 1952 pour la somme de 100 000 francs pour 15 dessins pour le livre,
- facture de l'imprimeur adressée à Creuzevault pour l'impression « à façon de l'*Odyssée* ».

La reliure et l'intérieur du livre sont parfaitement conservés. La chemise et l'étui sont par contre très accidentés avec de nombreux manques.

Provenance :
Colette Creuzevault, avec envoi de l'artiste.





136
MAILLOL (ARISTIDE) - OVIDE.
L'Art d'aimer.
[Lausanne : frères Gonin], *1935*. — In-folio, 381x280 : (2 ff. blancs), 122 pp., (5 ff. 4 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à dos de toile orange, étui. 600/800€

Luxueuse édition de ce texte d'Ovide dans la traduction de Henri Bornecque, illustrée de 27 compositions d'Aristide MAILLOL (1861-1944), dont 12 lithographies originales à pleine page, signées dans la planche, dont 6 en noir et 6 en bistre, et 15 vignettes gravées sur bois.

Tirage limité à 225 exemplaires sur papier spécial pur chanvre, signés par l'éditeur et l'artiste.

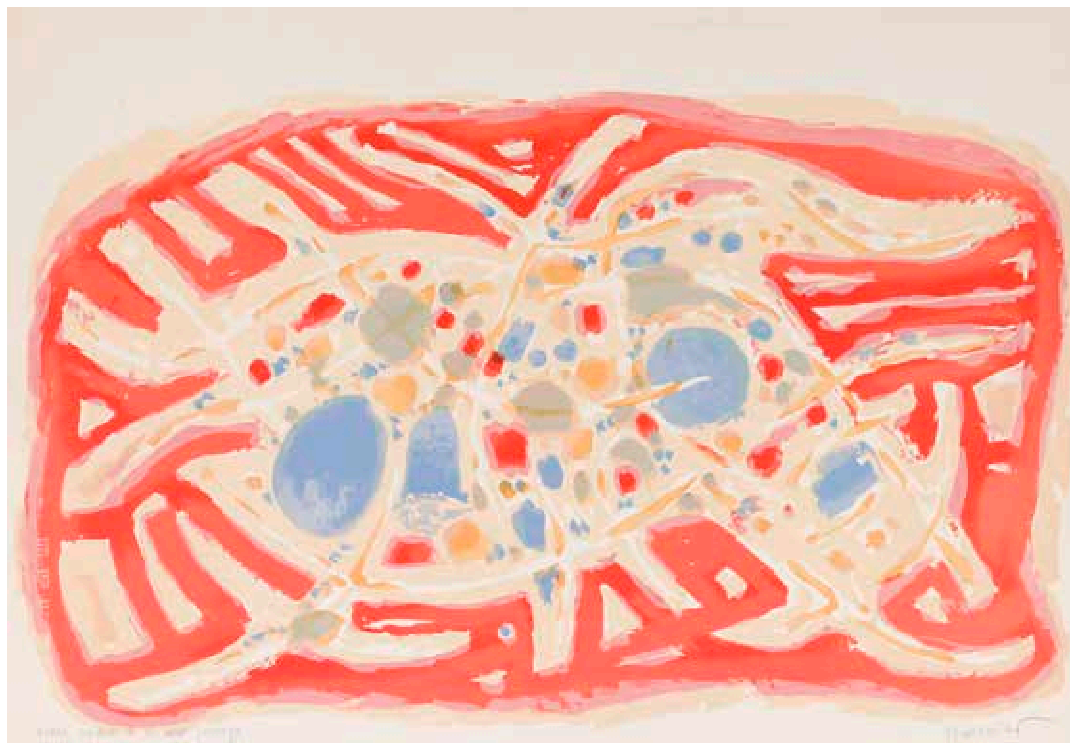
Quelques rares et minimes rousseurs sans gravité. La chemise et l'étui ne sont pas ceux de l'éditeur.



137
MANESSIER (ALFRED) - PÉGUY (CHARLES).
Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres.
Paris : Les Bibliophiles de l'union française, 1964. — Grand in-folio oblong, 405x652. En feuilles, sous emboîtage illustré de l'éditeur. 500/700€

Édition monumentale de ce poème de Charles Péguy, entièrement réalisée par le peintre Alfred MANESSIER (1911-1993), composée de la reproduction du texte recopié à la main par l'artiste, embelli pratiquement à chaque page de lithographies originales en couleurs.

Il s'agit du 5e ouvrage édité par les Bibliophiles de l'union française ; il n'a été tiré qu'à 178 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste et le président de l'association.



EXEMPLAIRE UNIQUE, justifié : « Exemplaire hors-tirage destiné aux expositions. »

Il est incomplet des pages 21 à 27, soit de 12 quatrains mais il comporte 30 tirages d'essais de différentes pages, ainsi répartis :
- une épreuve d'essai supplémentaire pour les pages 12, 13, 19, 29, 33, 34, 43, 53, 55 et 62,
- deux pour les pages 18, 28, 47 et 60,
- trois pour les pages 15 et 45,
- et six pour la page 54.

.../...

.../...

On y trouve également une maquette de la page 45 et un double du cahier comprenant les pages 45 à 48. La page 28 manque en tirage définitif.

L'exemplaire a été également enrichi à part des pièces suivantes, conservées en feuilles :
- une épreuve sur vélin d'Arches de la composition du premier plat de l'emboîtage,
- 6 des 20 épreuves sur japon nacré de la même composition, justifiées et signées par Manessier,
- 2 des 20 épreuves sur japon nacré de la composition du second plat de l'emboîtage, justifiées 9/20 et 11/20 et signées par l'artiste,
- un tirage d'essai de l'une des pages du livre, portant la mention manuscrite « trop foncé ». Notes manuscrites au dos.
- 8 tirages d'essai des couleurs de la couverture,
- une épreuve d'essai « avant le dernier passage » d'une lithographie originale de Manessier, justifiée et signée par l'artiste,
- la lithographie intitulée *L'eau et la pureté* en 4 épreuves justifiées et signées par Manessier, soit une épreuve d'essai numérotée 4/6 et 3 décompositions portant chacune le numéro 2/2.

Toutes ces épreuves sont au format in-folio, légèrement plus grandes que l'ouvrage pour la plupart.

Boîte légèrement abîmée, déchirures marginales à certains feuillets.

138
MATISSE (HENRI).
Dessins. Thèmes et variations.
[Paris] : *Martin Fabiani, 1943*. — In-4, 330 x 250 : (6 ff. 3 premiers blancs), 39 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), 158 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise cartonnée de l'éditeur.

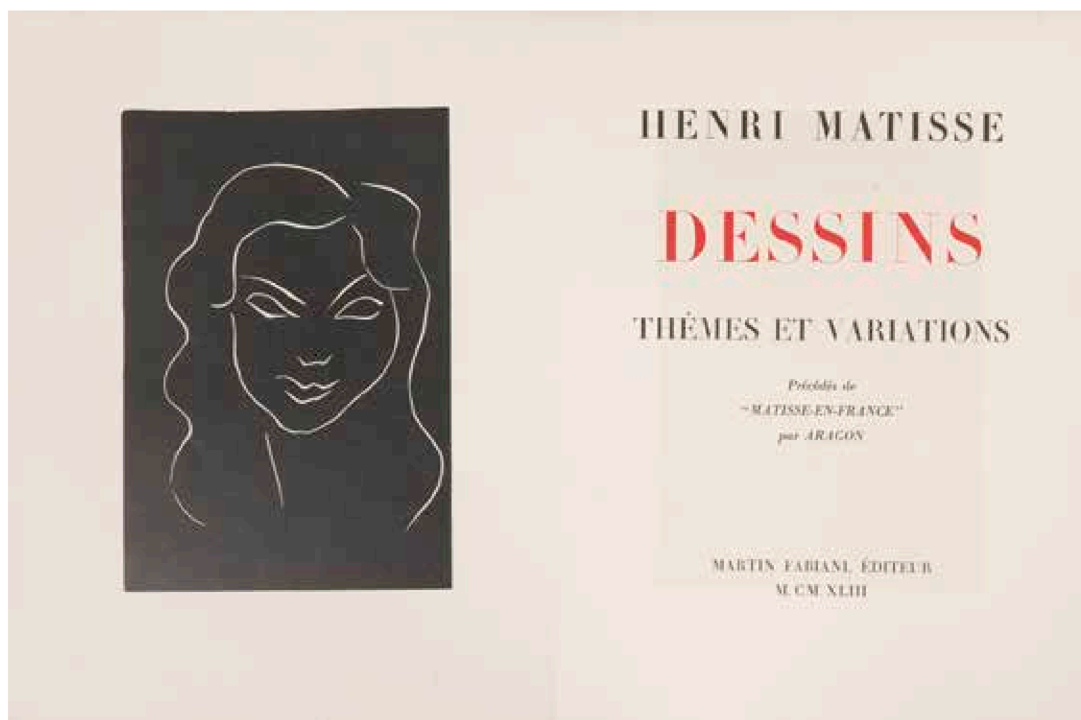
1 500 / 2 000 €

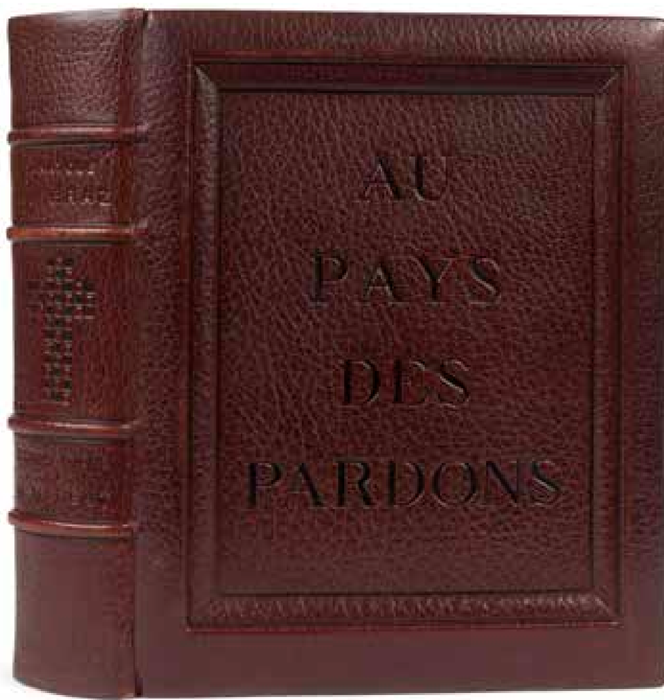
Édition originale de cet album débutant par une préface de Louis Aragon, intitulée *Matisse en France.*

L'illustration composée par Henri MATISSE, comprend une linogravure non signée en frontispice, 3 lithographies dans le texte et 158 reproductions de dessins hors texte.

L'édition fut tirée à 950 exemplaires. **Celui-ci est l'un des 20 sur vélin d'Arches**, les seuls, avec les 10 premiers sur japon, à être signés par l'artiste à la justification.

Chemise très abîmée, les plats sont défaits, le dos est manquant. Quelques salissures à la couverture, déchirure a une charnière.





139
MÉHEUT (MATHURIN) - LE BRAZ (ANATOLE). Au pays des pardons.
S.l. : *Albert Richard, 1937*. — In-4, 283 x 222 : (8 ff. premier blanc), XII pp., (3 ff.), 263 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin marron foncé, titre du livre poussé à froid au centre du premier plat, dans un encadrement en creux, dos à nerfs orné au centre d'une croix poussée à froid, encadrement de maroquin marron foncé à l'intérieur, doublures de soie marron bordées d'un listel de maroquin rouge et d'un large filet à froid, gardes de soie marron, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtage à dos et coins de chagrin bordeaux (*Esther Founès).*
4 000 / 6 000 €

Édition recherchée, illustrée de 53 compositions dans le texte et à pleine page de Mathurin MÉHEUT (1882-1958), gravées sur bois en couleurs par Georges Beltrand.

« La Bretagne est incontestablement la terre des pardons. Cette tradition millénaire, comme toutes les traditions bretonnes, a toujours fasciné Anatole Le Braz qui lui a consacré une grande partie de son travail de recherche et de collectage. Dans ce livre, il nous convie à ces fêtes, à la fois religieuses et profanes, du cœur de l'Argoat aux rivages de l'Armor. Il nous fait voyager du pardon de Saint-Yves à celui de Rumengol, du pardon du Feu de Saint-Jean-du-Doigt à celui de la Mer à Sainte-Anne-de-la-Palude. Une promenade au cœur d'une terre ancestrale mais aussi un voyage à travers le temps, là où les mendiants, chanteurs, ceux qui se défient à la lutte ou ceux qui devisent de l'amour n'ont pas changé depuis le Moyen Âge, voire l'époque celtique » (présentation des éditions « Terre de brume » pour l'édition préparée par Dominique Besançon).

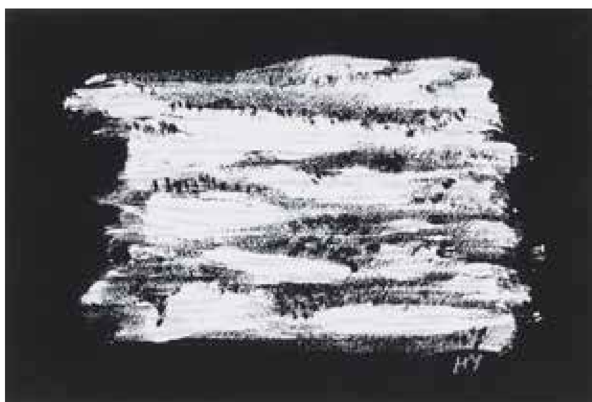
Tirage limité à 437 exemplaires. Celui-ci est l'un des 38 sur japon nacré ou sur japon ancien, ici sur japon nacré, contenant une aquarelle originale, une suite en noir sur chine, une suite en couleurs sur Arches et la décomposition des couleurs de plusieurs gravures.

Exemplaire unique, provenant de la bibliothèque du poète et bibliophile Antoine Pol (1888-1971), portant une dédicace autographe de Mathurin Méheut qui a également enrichi l'exemplaire de 8 AQUARELLES ORIGINALES, en plus de celle comprise dans la justification, dont 7 à pleine page et une en cul-de-lampe. Toutes, sauf les trois dernières, sont en couleurs et légendées à la main par l'artiste.

Superbe exemplaire relié à l'époque par Esther Founès qui exerça jusqu'en 1939.
Quelques minimes frottements au dos.

Provenance :
Antoine Pol, avec ex-libris et envoi de l'artiste (vente 31 octobre 2013, n° 160, avec oubli de la mention des aquarelles).



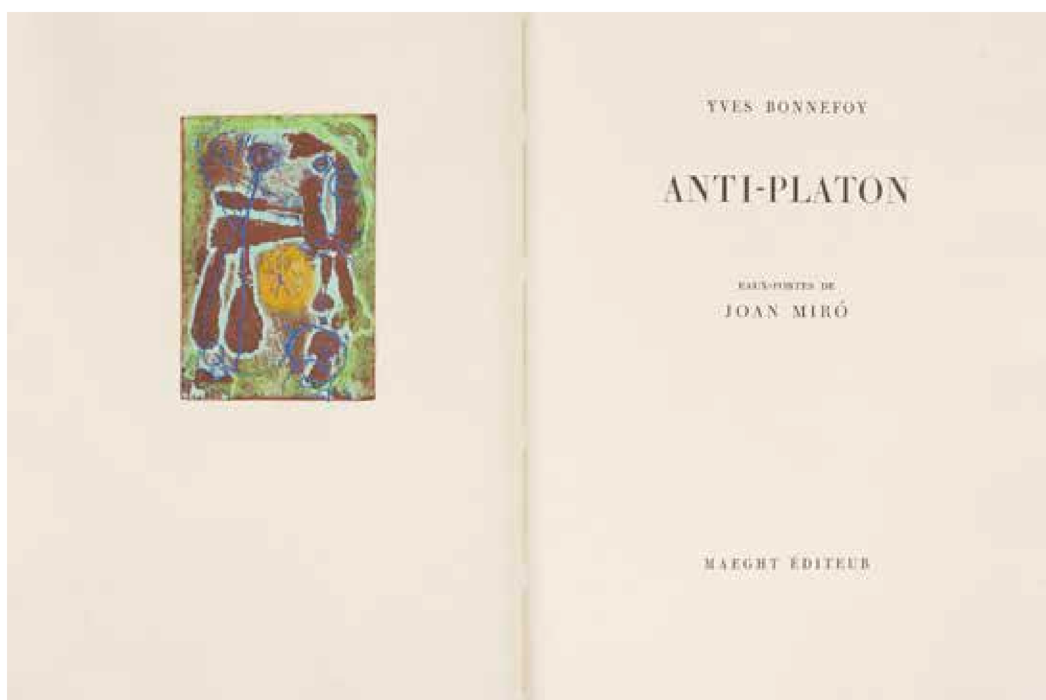


140
MICHAUX (HENRI).
Comme un ensablement…
[Saint Clément de Rivière] *: Fata Morgana,* [1981]. — In-8 oblong, 155 x 230 : 19 pp., (2 ff. dernier blanc), 6 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée.
500 / 700 €

Édition originale tirée à 300 exemplaires sur vélin d'Arches blanc et Canson noir, comprenant 4 sérigraphies originales de l'auteur, la première signée.

UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES enrichis de deux sérigraphies originales signées supplémentaires.

Exemplaire parfaitement conservé.

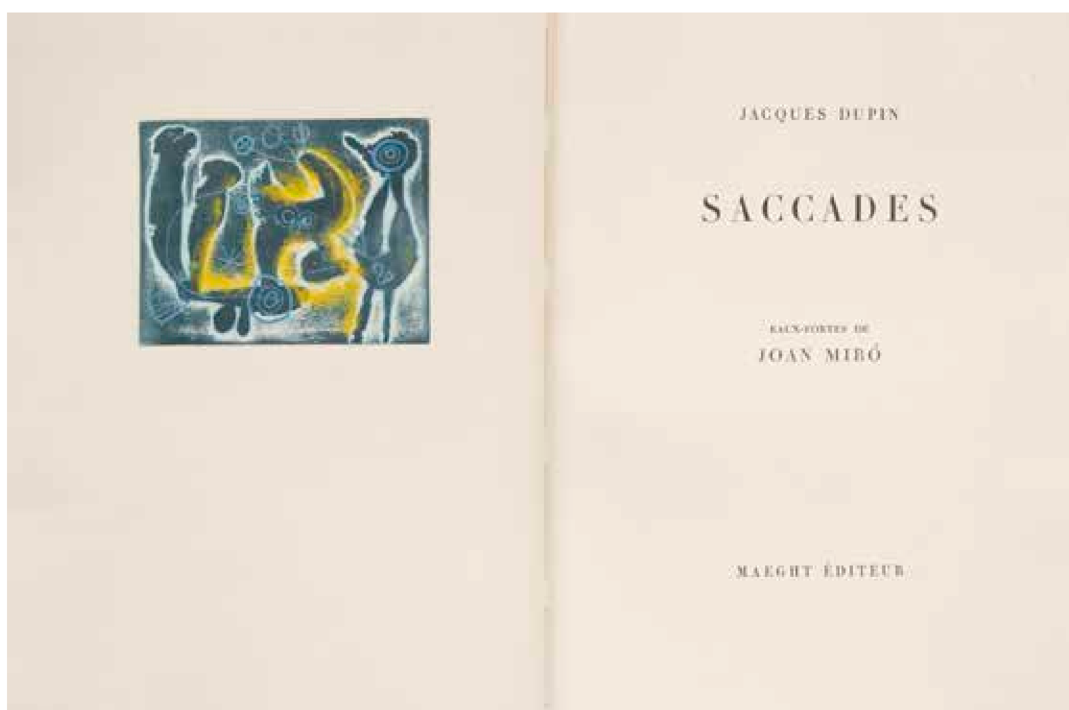


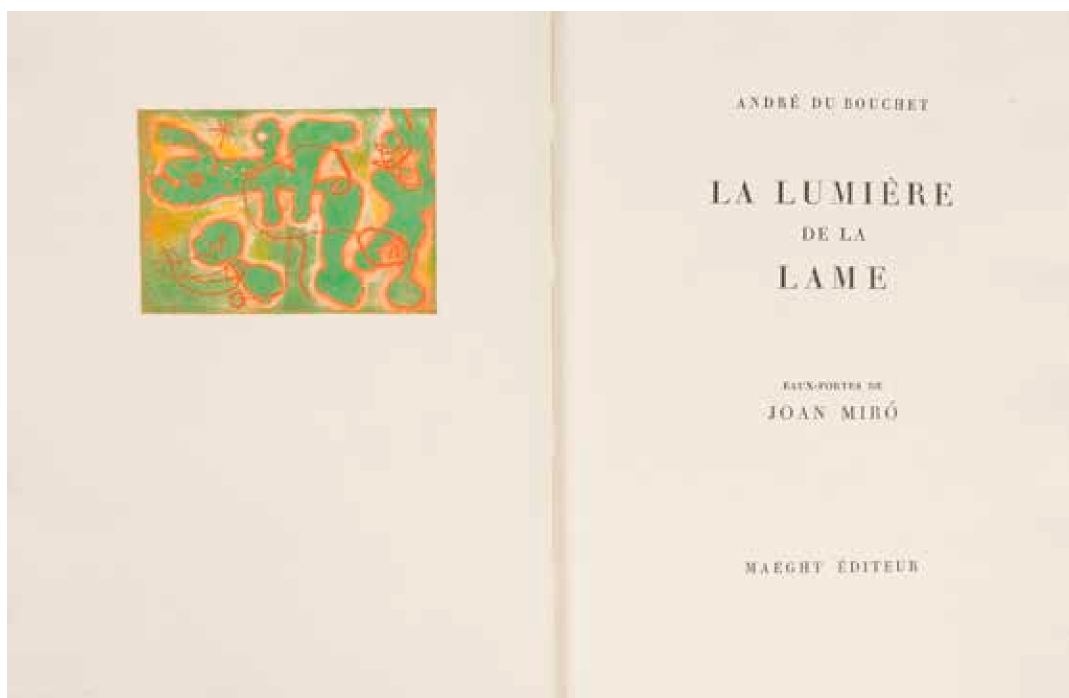
141
[MIRÓ (JOAN)] - BONNEFOY (YVES) - DU BOUCHET (ANDRÉ) - DUPIN (JACQUES).
Anti-Platon. - La Lumière de la lame - Saccades.
Paris : Maeght, [1962]. — 3 ouvrages in-4, 321 x 250 : (24 ff. premier et dernier blancs), couverture illustrée ; (20 ff. premier blanc), couverture illustrée ; (20 ff. premier blanc), couverture illustrée. Chaque volume relié en toile jaune pastel à dos de maroquin noir, jumelé à une chemise en maroquin rouge à gros grain, ornée de la reproduction de la signature de Miró à froid sur le premier plat, d'une bande de maroquin noir orné du titre doré au dos, et avec doublures de soie jaune pastel et une pochette de même soie pour la suite, étui.
6 000 / 8 000 €

Cramer, 77.

Édition originale de ces 3 recueils de poèmes, chacun illustré d'une composition sur la couverture et de 7 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JOAN MIRÓ (1893-1983) qui sont 7 variations de couleur d'une même gravure.

Tirage limité à 125 exemplaires signés par les auteurs et l'artiste aux justifications.

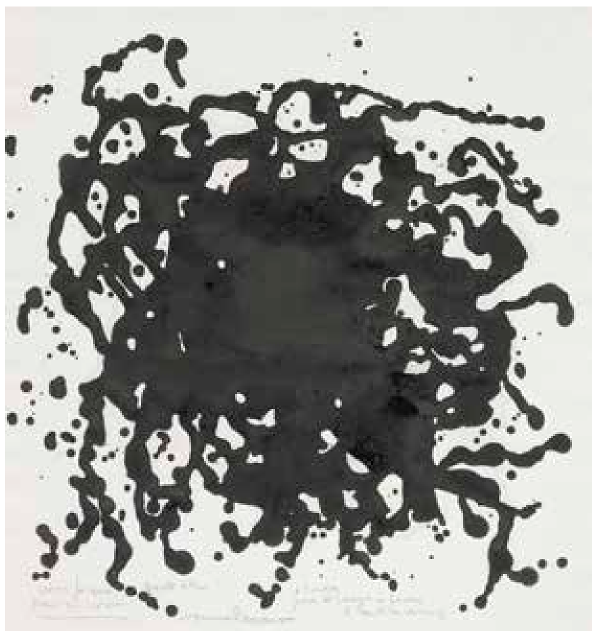




CELUI-CI EST L'UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'AUVERGNE À LA MAIN DU MOULIN RICHARD-DE-BAS (second papier) ENRICHIS, DANS CHAQUE VOLUME, D'UNE SUITE DES 7 GRAVURES.

Très bel exemplaire en reliure moderne non signée, parfaitement établie.

Provenance :
N. Harwich, avec ex-libris.



142
PAPART (MAX) - RIBEMONT-DESSAIGNES (GEORGES).
Le Sang, la sève, l'eau et les larmes.
[Paris]*: Jacques Goutal-Darly*, [1968]. — In-4, 369 x 323 : (24 ff. 3 premiers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur.
500 / 700 €

Édition originale de ce recueil de 5 poèmes de Georges Ribemont-Dessaignes, illustrée de 7 gravures originales de Max PAPART (1911-1994), dont 4 à pleine page.

Tirage limité à 130 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.

Précieux exemplaire de l'éditeur du livre Jacques Goutal, un des 15 hors commerce (n° V), imprimé comme les exemplaires de tête sur Auvergne à la main Richard-de-bas. Il est enrichi des pièces suivantes :
- suite des gravures signées sur Auvergne à la main Richard-de-bas,
- suite des gravures signées sur japon nacré,
- 3 études originales et uniques pour l'ouvrage, justifiées et dédicacées par Papart à Jacques Goutal,
- 7 planches refusées en épreuve d'essai, justifiées et signées par l'artiste,
- une épreuve d'essai de l'une des gravures du livre, justifiée et signée par l'artiste,
- 2 épreuves signées sur papier vélin de 2 des gravures du livre.

Exemplaire très bien conservé.

Provenance :
Jacques Goutal.

143
PAPART (MAX) - PRÉVERT (JACQUES).
Le Jour des temps.
[Paris]*: Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly,* [1975]. — In-folio, 390 x 345 : (28 ff. 2 premiers et 3 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui en toile marron de l'éditeur.
600 / 800 €

Édition originale illustrée de 11 gravures originales signées par Max PAPART (1911-1994), dont 9 à pleine page.

Tirage à 155 exemplaires sur papier à la cuve du Moulin de Larroque, signés par l'auteur et l'artiste à la justification.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES, enrichi d'une suite des gravures sur japon nacré, justifiées et signées par Max Papart, et d'une gravure non utilisée, également signée.

Exemplaire très bien conservé, dans son carton d'origine.

144
PAPART (MAX) - CARAIRE (ANDRÉE).
Oiseau-solitude.
Stockholm : Galerie A. H. Grafik, [1977]. — Grand in-folio, 665 x 500 : (28 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), 11 planches, couverture. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur.
600 / 800 €



Édition originale des poèmes d'Andrée Caraire, illustrée de 10 lettrines gravées à l'eau-forte et 11 planches en couleurs gravées au carborundum par Max PAPART (1911-1994). Comme on peut le constater dans cet ouvrage, contrairement à la gravure en taille-douce, la gravure au carborundum n'entame pas la surface de la planche mais y ajoute des structures en relief.

Tirage limité à 109 exemplaires sur papier à la cuve du Moulin de Larroque, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci faisant partie des 10 hors commerce, marqué C, comprenant les 11 planches numérotées et signées par Max Papart.

Exemplaire très bien conservé.

145
PAPART (MAX).
Candide.
S.l. : *Aux dépens d'un amateur*, [1990]. — In-folio oblong, 482 x 605 : (28 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture muette. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur.
800 / 1 200 €



Édition rare de ce portfolio, tirée à 164 exemplaires sur papier du moulin de Pombié, contenant 10 superbes gravures en couleurs hors texte, gravées au carborundum par Max PAPART (1911-1994) et tirées sur papier à la cuve du Moulin de Larroque. Tous les exemplaires sont numérotés et signés par l'artiste, sur les planches et à la justification.

Il s'agit de l'une des plus belles suites réalisées par Max Papart.

Un des 18 exemplaires d'artiste, justifié « E.A. 8/18 ».

Exemplaire parfaitement conservé.



146
PAPART (MAX).
Divertissements multicolores.
S.l. : *Aux dépens d'un amateur*, [1992]. — In-folio oblong, 316 x 451 : (26 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture gaufrée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur.
800 / 1 200 €

Portfolio rare, tiré à 164 exemplaires sur vélin d'Arches, illustré de dix compositions originales de Max PAPART (1911-1994), gravées au carborundum avec collages et tirées sur papier de cuve du Moulin de Larroque.

Tous les exemplaires sont numérotés et signés par l'artiste, sur les planches et à la justification.

Un des 18 exemplaires d'artiste, justifié « E.A. 17/18 ».

Exemplaire parfaitement conservé.

147
PICASSO (PABLO) - REVENTOS (RAMON).
Deux Contes. Le Centaure Picador. Le Crépuscule d'un faune.
Paris, Barcelone : Éditions Albor, 1947. — In-4, 332 x 255 : (34 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, sous portefeuille en bois comprenant le titre en rouge sur le premier plat, et avec rubans d'attache en tissus rouge.
1 000 / 1 500 €

Goeppert & Cramer, n° 45

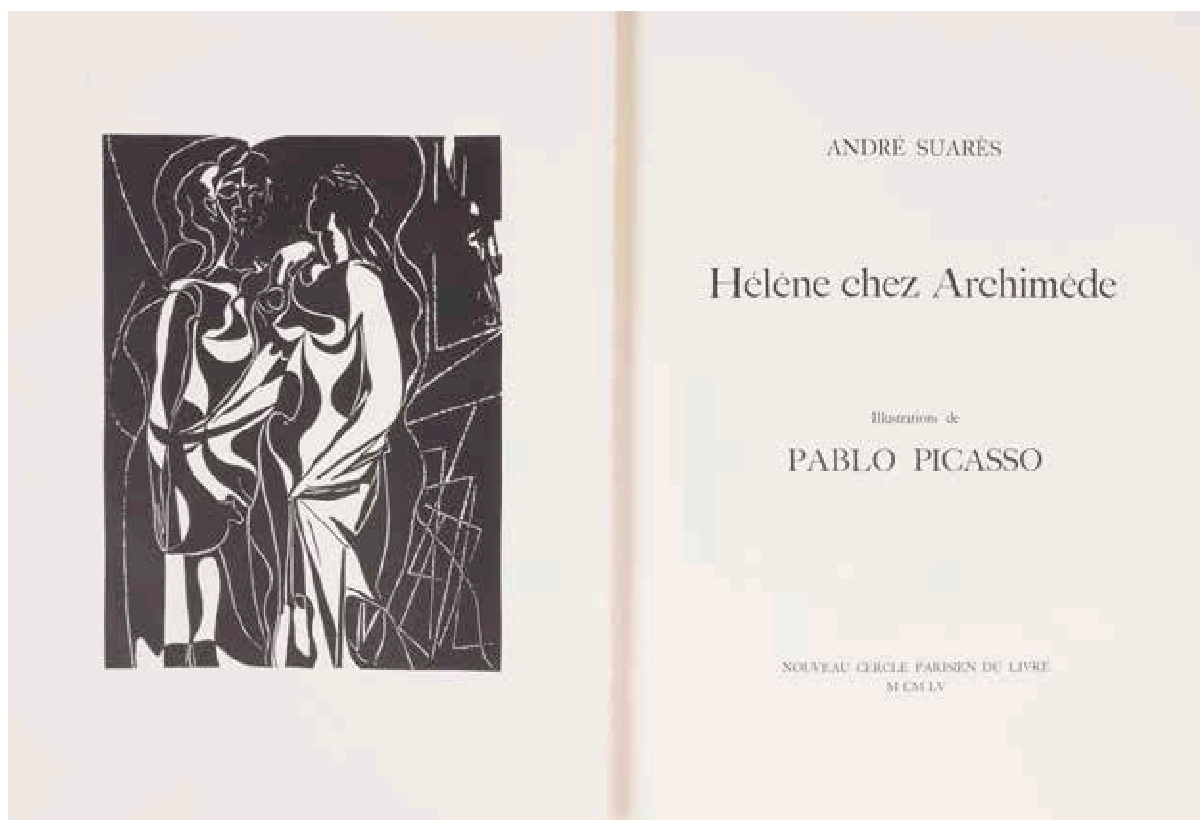
Édition originale de la traduction française faite par Jaume Canyameres des deux contes *Le Centaure Picador* et *Le Crépuscule d'un faune* de Ramon Reventos. Elle est illustrée de 4 pointes sèches originales à pleine page de Pablo PICASSO (1881-1973).

« Encouragé par le succès des « Dos Contes », l'éditeur envisagea une version française. Jaume Canyameres en ferait la traduction, Picasso fournirait quatre autres gravures. En été 1947, le texte était imprimé, mais les gravures manquaient toujours. Picasso ne les grava qu'en février 1948, à Golfe-Juan.
Le premier conte […] est illustré de deux pointes sèches représentant le centaure tirant la carriole de son maître et le centaure (picador et cheval à la fois) luttant avec le taureau. Le deuxième conte, […] est illustré de deux pointes sèches représentant le faune jouant de la flûte et la mort du faune. Picasso dessina à la plume la couverture, la page de titre de chaque conte, les lettrines ainsi que, dans le texte, l'affiche annonçant la corrida du centaure picador » (Cramer).



Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci faisant partie des 230 numérotés de 21 à 250.
Dos de la couverture défait et en grande partie manquant. Plats de couverture fortement roussis comme toujours à cause du bois. Rousseurs éparses.

Provenance :
N. Harwich, avec ex-libris.



148
PICASSO (Pablo) - SUARÈS (André).
Hélène chez Archimède.
Paris : Nouveau cercle parisien du livre, 1955. — In-folio, 450 x 330 : (2 ff. blancs), 198 pp., (7 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000 €

Édition tirée à 240 exemplaires sur papier vélin, illustrée de 22 compositions de Pablo PICASSO (1881-1973) gravées sur bois par Georges Aubert, dont deux dans le texte et 20 à pleine page.

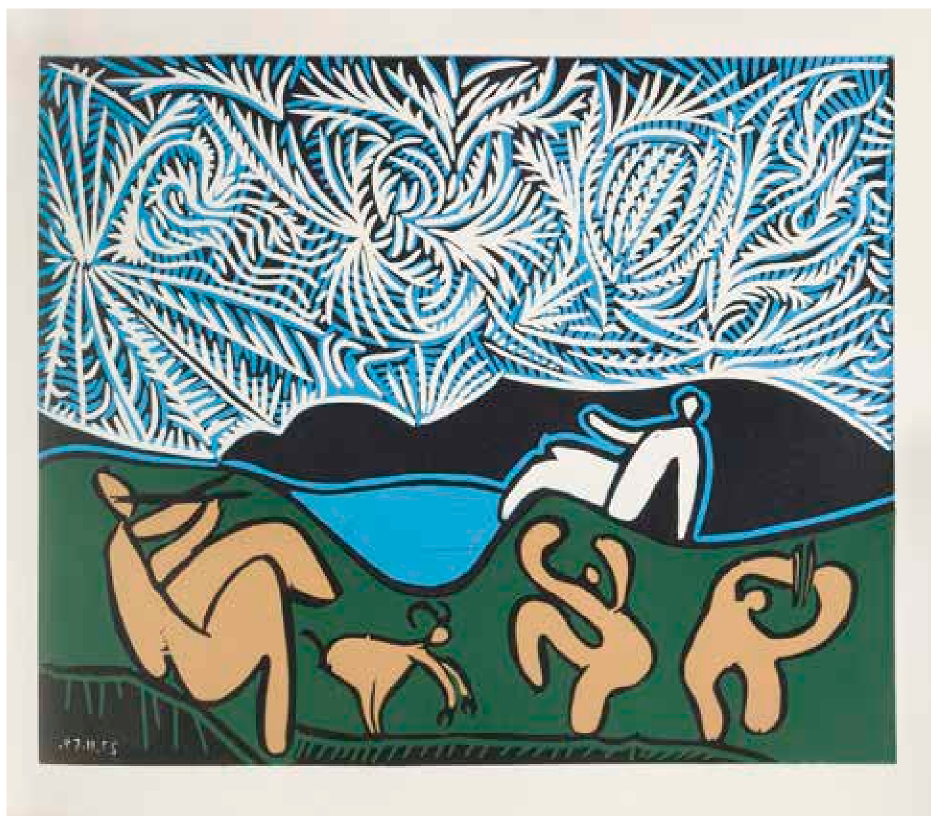
Un des 140 exemplaires réservés aux membres de la Société et à ses collaborateurs, celui-ci portant le numéro 72, imprimé pour le relieur et éditeur Henri Creuzevault.

Précieux exemplaire enrichi de l'une des 250 suites des illustrations sur vélin de Montval-Maillol. Elles furent publiées séparément sous le titre *21 dessins de Picasso gravés sur bois* (les deux figures dans le texte étant sur la même planche), et ne sont pas mentionnées dans la justification de l'ouvrage. La suite du présent exemplaire est numérotée 24 et fait partie des 25 premières accompagnées d'une autre suite des mêmes compositions sur vélin Montval teinté. Le tout est conservé en feuilles sous couverture imprimée dans un portefeuille avec étui d'édition.

Cette suite en tirage de tête est devenue aujourd'hui presque introuvable.

Quelques défauts aux étuis.

Provenance :
Henri Creuzevault. - Colette Creuzevault.



149

PICASSO (PABLO).

Pablo Picasso. Linogravures. Introduction Wilhelm Boeck.

Paris : Cercle d'art, [1962]. — In-folio oblong, 319 x 387 : (7 ff.), 45 planches. Toile grise d'édition imprimée en rouge, étui illustré. 1 000 / 1 500 €

Superbe ouvrage proposant 45 linogravures de Pablo PICASSO (1881-1973) remarquablement reproduites en couleurs sur papier vélin fort.

Exemplaire très bien conservé.





150
PICASSO (PABLO) - VERDET (ANDRÉ).
Pour un nouveau printemps de Pablo Picasso.
S.l. : *Aux dépens d'un amateur*, [1963]. — In-folio, 380 x 285 : 39 pp., (2 ff.), 1 portrait, 1 planche. En feuilles, sous chemise d'éditeur recouverte de raphia, ornée sur le premier plat d'une composition abstraite formée de pièces de peau noire contrecollées, lanières d'attache en peau noire rivetée. 4 000 / 6 000 €

Édition originale rare de ce recueil de poèmes d'André Verdet, tirée à 79 exemplaires sur Aquarelle Arches papier torchon, plus quelques exemplaires hors commerce, signés par l'auteur à la justification.

Elle est illustrée d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE HORS TEXTE, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR PABLO PICASSO (1881-1973), tirée par Fernand Mourlot, et d'un portrait photographique original hors texte de l'artiste par André Villers. Le plat de la chemise comporte un décor original en peau, né de la collaboration d'André Verdet et Jean Chabert, chaque exemplaire possédant un décor différent.

Exemplaire de l'éditeur Jacques Goutal, enrichi d'une composition originale d'André Verdet, peinte en noir à pleine page sur le premier feuillet et dédicacée : « Pour les amis // Goutal // A. Verdet // 64. »

Exemplaire très bien conservé. Un petit morceau de la composition sur le premier plat se décolle légèrement.

Provenance :
Jacques Goutal, avec envoi.

151
POIRIER (ANNE ET PATRICK).
Le Voyageur endormi.

[Paris] : *Serendip*, [2004]. — In-folio, 325 x 215 : (32 ff. premier et dernier blancs), 1 carte, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui de l'éditeur. 800 / 1 200 €

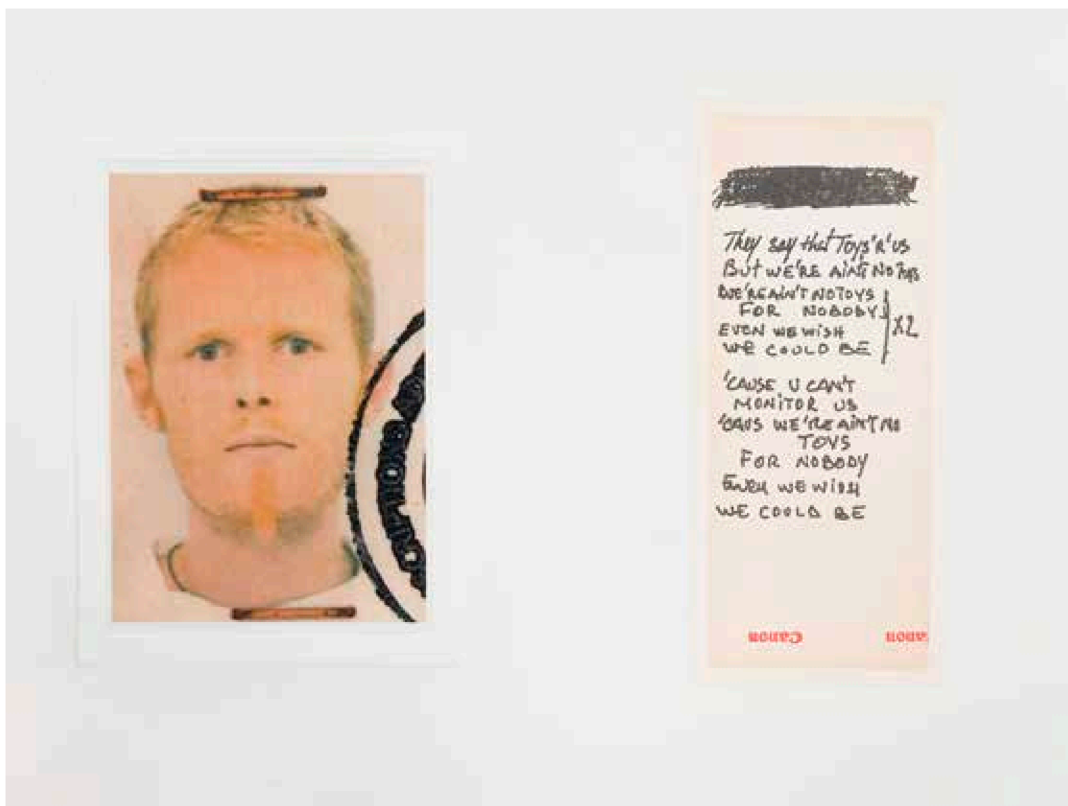
Édition originale très rare, tirée à seulement 75 exemplaires sur papier Moulin du Gué, publiée sous la direction de Patrick Mauriès.

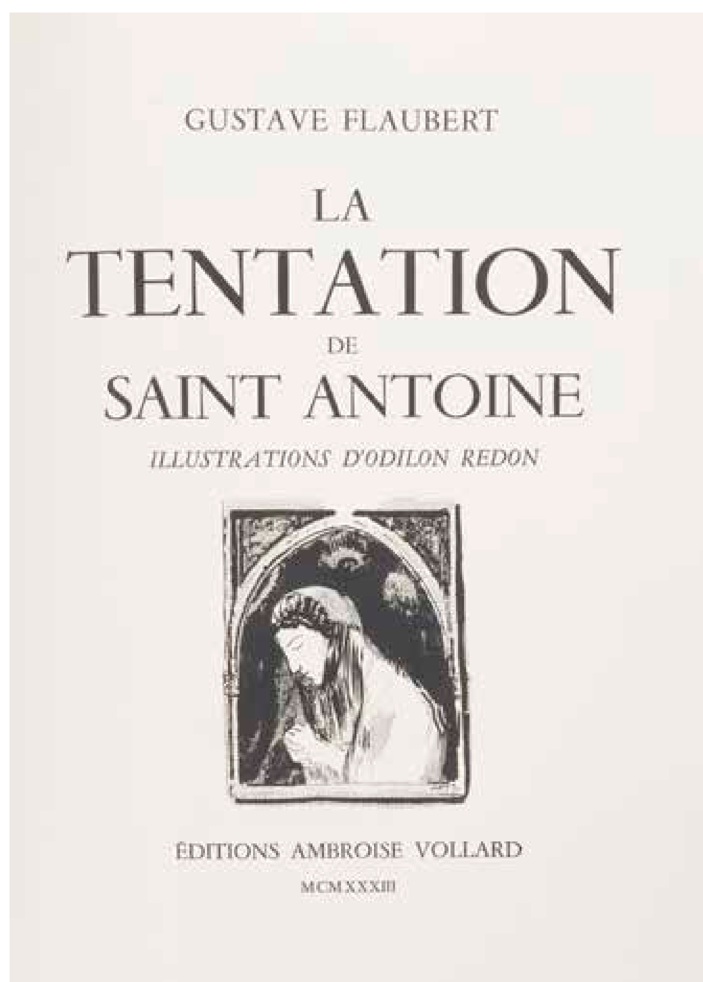
Elle comprend 9 gravures, 2 photographies originales, une grande carte dépliante imprimée en lithographie et un disque compact, du couple d'artistes Anne et Patick POIRIER. Huit des 9 gravures sont paraphées par les artistes.

« Mon premier contact avec l'œuvre d'Anne et Patrick Poirier remonte aux années 70, et en particulier à leur exposition « Domus aurea » à Beaubourg : un extraordinaire cadastre de ville calcinée, dans une lumière noire. Nous nous sommes croisés de loin en loin jusqu'à ce que je puisse leur proposer une réelle collaboration. Ce livre est sûrement tout à fait à part dans leur œuvre. Il est sans doute aussi le plus intime : c'est le lieu où leur travail générique sur la mémoire s'incarne de la façon la plus personnelle, rassemblant dans une rhapsodie de deuil les signes et les traces d'un être aimé qui n'est plus là qu'en absence » (note de l'éditeur, site presserendip.com).

Un des 55 exemplaires numérotés en chiffres arabes, signés par Anne et Patrick Poirier à la justification.

Exemplaire parfaitement conservé.





152
REDON (ODILON) - FLAUBERT (GUSTAVE).
La Tentation de Saint Antoine.
Paris: Ambroise Vollard, 1933 [1938]. — Grand in-folio, 434x325: (4 ff. 2 premiers blancs), 205 pp., (9 ff. premier et 2 derniers blancs), 22 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée.

3000/4000€

Nouvelle édition de ce précieux ouvrage illustré par Odilon REDON (1840-1916), comprenant 15 compositions gravées sur bois dans le texte, dont une sur le titre, 7 en tête de chapitres et 7 culs-de-lampe, ainsi que 22 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE, tirées sur papier de chine appliqué.

Redon avait réalisé trois séries d'illustrations distinctes pour l'œuvre de Flaubert. La première avait été commandée par Edmond Deman et publiée en 1888. La seconde parut l'année suivante. La troisième série a été enfin commandée par Ambroise Vollard, publiée à seulement 50 exemplaires en 1896. Les lithographies de ce tirage, imprimées par le lithographe Auguste Clot (1858-1936), furent utilisées pour cette édition dont le texte, imprimé en 1933, a été enrichi de gravures sur bois exécutées vers 1910 d'après des dessins de Redon. Cependant la publication officielle ne parut qu'en 1938 comme l'indique la date figurant sur la couverture mais seuls des exemplaires « d'exposition » furent distribués du vivant de Vollard. Ces derniers ne contenaient pas les feuillets de table des illustrations hors texte proposant la reproduction des 22 lithographies gravées sur bois par Georges Aubert en 1939 et imprimées après la mort de Vollard. Ces bois d'Aubert « forment une œuvre d'art à part entière : [ils] ne sont pas disposés selon l'ordre des images dans le texte mais de manière à créer une composition nouvelle » (*Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres*, 2022, p. 57).

Le tirage de cette édition a été limité à 245 exemplaires; celui-ci est l'UN DES 25 PREMIERS NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS (n° 12) filigrané « La Tentation de Saint Antoine ». Il est bien complet des feuillets comprenant la table des illustrations hors texte.

Exemplaire très bien conservé, malgré quelques déchirures à la chemise contenant les lithographies.



153
[REVUE].
Feuillets d'art.
Paris : Edmond Moussié, Michel Dufet, 1919-1920. — 6 fascicules in-4, 327 x 258. En feuilles, sous chemise à rabats de l'éditeur. 800 / 1 200 €

Collection complète de la première série de cette luxueuse revue de la période Art déco, dirigée par Michel Dufet et financée par Edmond Moussié. Elle est consacrée à la littérature, au théâtre, aux arts plastiques, aux arts décoratifs, à la musique et à la mode. Ces thématiques sont abordées dans cinq rubriques ou « feuillets », comprenant des textes littéraires parfois inédits ainsi que des textes d'études. Parmi les auteurs figurent Jean Giraudoux, Anatole France, Henri de Régnier, Paul Claudel, Henri Duvernois, Charles Vildrac, Roger Allard, Camille Mauclair, André Salmon, Anna de Noailles, Georges Duhamel, Francis Jammes, Abel Hermant, etc. Chaque numéro comporte une riche illustration en noir et en couleurs, dont plusieurs hors-textes de Georges LEPAPE, George BARBIER, BENITO, Robert BONFILS, André DOMAIN, Charles MARTIN, Odilon REDON, Kees VAN DONGEN, etc.

Exemplaire dont chaque fascicule porte le numéro 811, comprenant à chaque fois plusieurs cahiers sur Hollande et certains hors-textes sur différents papiers, la plupart numérotés, à savoir : I. *La Femme au miroir rouge* de Georges Lepape et *Ohe du bâteau* de Charles Martin sur japon — II. *La Loge* de Charles Martin sur japon, *Laissez-moi seule* de George Barbier et les deux hors-textes de Florès et de Benito sur Hollande. — III. *Le Cavalier* de Bonfils sur japon, et les deux hors-textes de Romme et de Domin sur Hollande. — IV. Eau-forte de Laboureur sur japon. — V. *Le Rimmel* de Van Dongen sur japon. — VI. *Croquis* de Drian sur vergé d'Arches et *La Pluie d'or* de Mario Simon sur Hollande.

Parmi les autres illustrations on peut également relever une eau-forte d'Odilon Redon et de nombreuses publicités dans le plus pur style art déco.

La publication connaîtra une deuxième série de 6 volumes parus de septembre 1921 à octobre 1922.

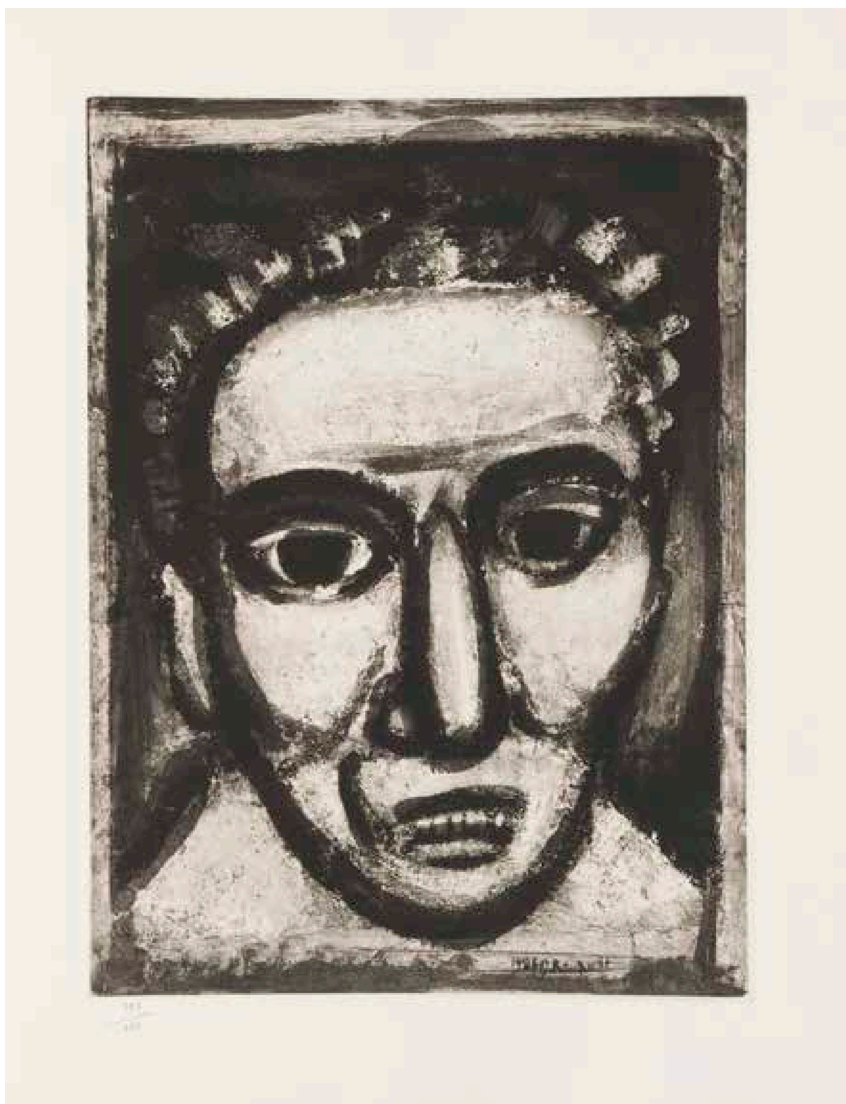
Déchirures au dos des chemises, quelques salissures. Premier et dernier feuillets de chaque fascicules brunis par la chemise. Sans les cordonnets noir et rose. Déchirure sans manque au premier feuillet du premier numéro.

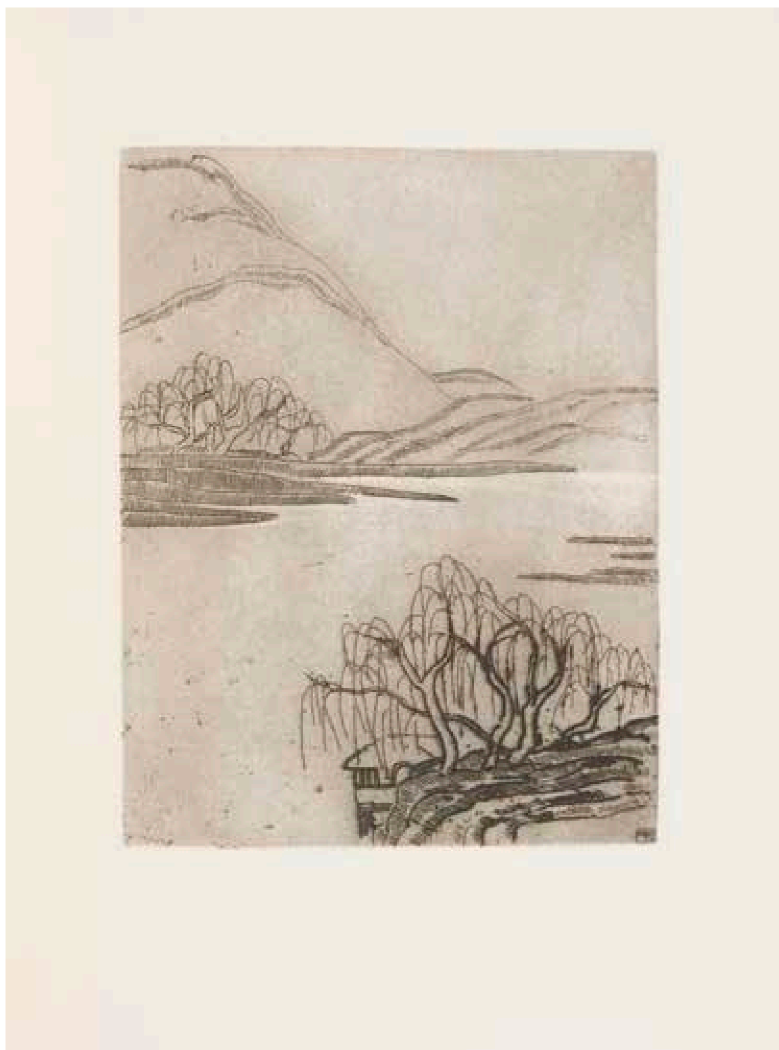
154
ROUAULT (GEORGES).
Quatorze planches gravées pour Les Fleurs du mal.
[Paris]*: L'étoile filante, 1966.* — In-folio, 449 x 341 : (2 ff. blancs), 91 pp., (11 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 1 500 / 2 000 €

Superbe édition tirée à 450 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, contenant les 14 grandes compositions que le peintre Georges ROUAULT (1871-1958) avait gravées à l'aquatinte et à l'outil en 1926 et 1927 et qui avaient été imprimées par Jacquemin en 1927. Elles sont accompagnées de poésies tirées des *Fleurs du mal* de Baudelaire. Chaque planche est numérotée au crayon.

Exemplaire très bien conservé, enrichi de la photocopie d'une lettre dactylographiée de Henri Creuzevault à l'éditeur, datée du 2 décembre 1966. Creuzevault indique à son correspondant qu'il est dans l'obligation, à cause du prix trop élevé du livre, de limiter la souscription à 37 exemplaires et qu'il renonce donc à acquérir les 38 autres exemplaires commandés pour 1967. La photocopie de la réponse de l'éditeur est jointe.

Provenance :
Colette Creuzevault.





155
SANYU - T'AO TS'IEN.
Les poèmes de T'ao Ts'ien. Traduits du chinois par Liang Tsong Tai. Préface de Paul Valéry.
Paris: Lemarget, 1930. — In-folio, 330x255: (4 ff. premier blanc), 79 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, étui. 3000/4000€

Première édition de ce recueil de poèmes de T'ao Ts'ien, ou T'ao Yuan-ming (365-427), dit le «poète des chrysanthèmes», considéré comme le plus grand poète chinois de son temps, dans la traduction de Liang Tsong Tai (1903-1983). Il est préfacé par Paul Valéry.

L'édition est illustrée d'un portrait du poète d'après Hwang Shen, reproduit en frontispice, et de 3 eaux-fortes originales à pleine page du peintre et dessinateur franco-chinois SANYU (1901?-1966) qui s'établit en France dès 1920. Il était l'une des figures majeures de l'art moderne chinois. Ayant concilié la tradition de la calligraphie chinoise à la peinture avant-garde occidentale, il fut surnommé «le Matisse chinois».

Tirage limité à 306 exemplaires. Celui-ci est l'un des 290 sur vélin d'Arches à la forme.
Exemplaire très bien conservé.

156
SAUVAGE (SYLVAIN) - D'ANNUNZIO (GABRIELE).
Triomphe de la mort. Traduction G. Hérelle.
Paris : G. & A. Mornay, 1923. — In-8, 237 x 185 : (4 ff. premier blanc), 444 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Box noir, large bande horizontale de box rouge entourée de box blanc au centre du dos, débordant en partie sur les plats, terminée aux extrémités par un filet gras doré vertical, dos lisse, encadrement d'un listel de box rouge et blanc à l'intérieur, doublures et gardes de papier bois, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (*Madeleine Gras*). 500 / 700 €

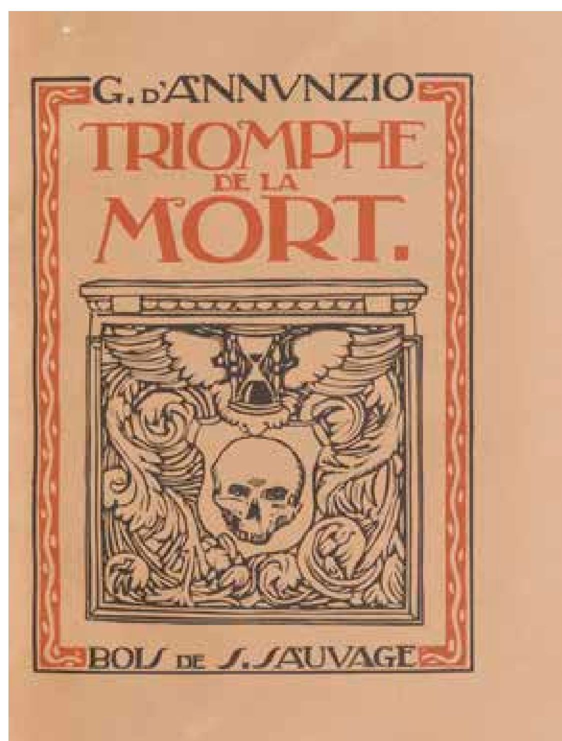
Édition tirée à 1075 exemplaires, illustrée de 140 figures gravées sur bois par Sylvain SAUVAGE (1888-1948), dont une sur la couverture, un frontispice, 6 à pleine page, 44 bandeaux, 44 lettrines et 44 culs-de-lampe.

UN DES 13 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, celui-ci faisant partie des 6 hors commerce, spécialement imprimé pour Valère Bachmann, beau-fils de Georges Mornay (1876-1935), fondateur des éditions Mornay, qui lui cédera son affaire en 1935.

Il est enrichi d'une suite, peut-être unique, des illustrations sur japon pelure, dont quasiment chaque épreuve est annotée au crayon. Il s'agit visiblement d'épreuves d'essai et les deux premières planches, contenant les différentes lettrines, ont été découpées.

Bel exemplaire dans une sobre mais parfaite reliure de l'époque ou légèrement postérieure de Madeleine Gras (1891-1958). *Nombreuses traces de frottements au dos. Quelques rares rousseurs éparses.*

Provenance :
Valère Bachmann.



157
SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS) - WILDE (OSCAR).
Deux contes.
Paris : François-Louis Schmied, 1926. — In-4, : 269 x 225 (8 ff. 2 premiers blancs), XXIX pp., (2 ff.), XXIV pp., (9 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. . Maroquin citron, plats ornés d'un décor de filets gras et maigres dorés horizontaux, passant sur le dos, d'une large bande verticale de maroquin blanc cernée par une large bande de chagrin noir et de deux autres plus minces de maroquin beige et gris, le premier plat comprend également le titre en grandes lettres de maroquin bleu bordé de filets dorés, large encadrement intérieur orné du décor des plats se prolongeant, doublure et gardes de daim bleu, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Pierre Legrain*). 15 000 / 20 000 €

Édition du *Prince heureux* et du *Rossignol et la rose*, 2 contes d'Oscar Wilde dans la traduction d'Albert Savine.

Établie par François-Louis SCHMIED (1873-1941), elle est illustrée de 63 compositions dessinées et gravées sur bois en couleurs par l'artiste, dont une illustration sur la couverture et 4 gravures à pleine page. Mais l'essentiel consiste en des bandeaux verticaux pour le premier conte et horizontaux pour le second. Ces bandeaux étaient considérés par l'artiste comme des œuvres à part entière et non comme des ornements ; chacun d'eux a une légende indiquée dans une table à la fin de l'ouvrage.

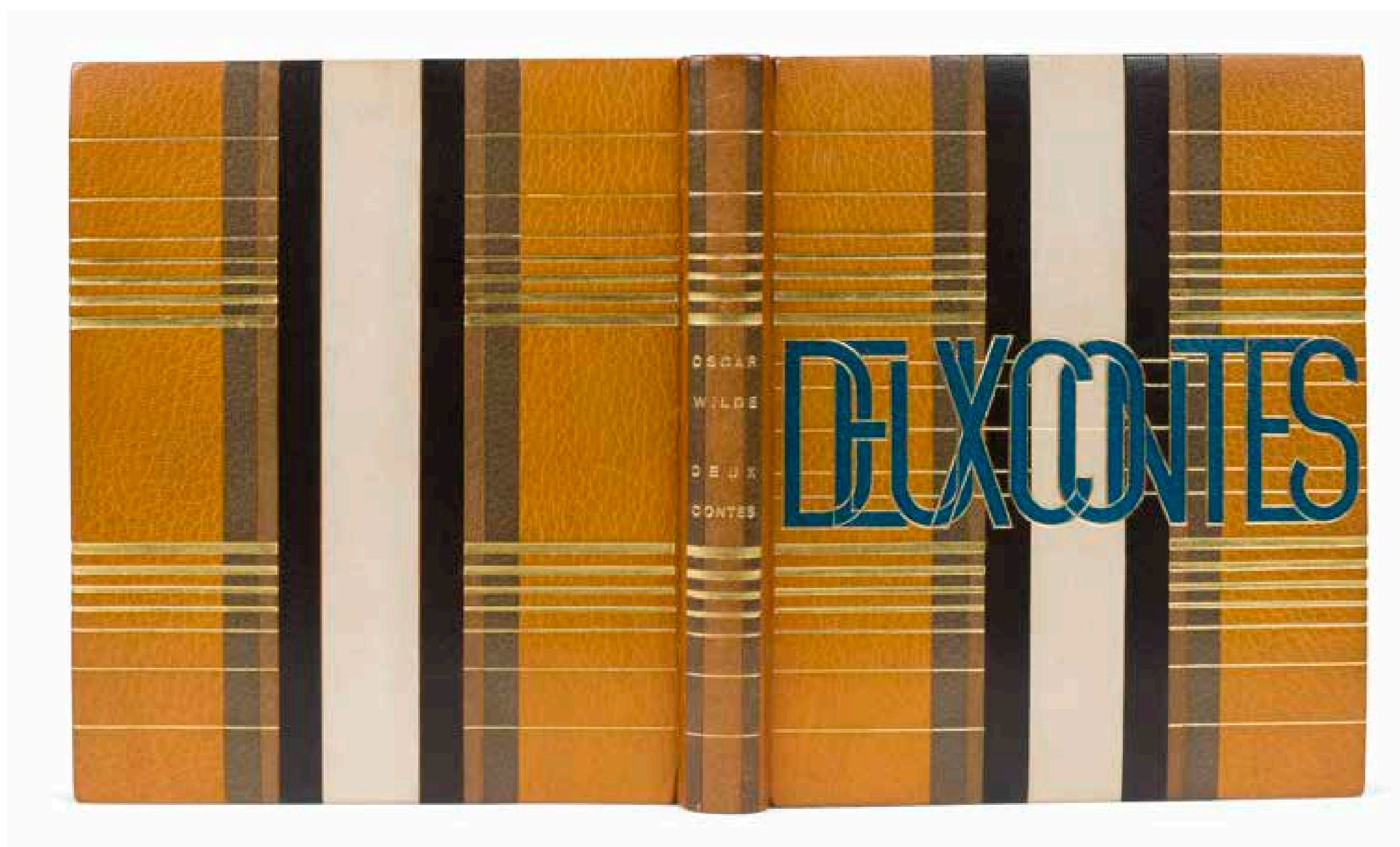
Tirage limité à 162 exemplaires numérotés sur papier vélin, signés par l'artiste au colophon, celui-ci faisant partie des 150 numérotés en chiffres arabes, portant le numéro 138.

Très bel et précieux exemplaire relié à l'époque par Pierre Legrain, provenant de la prestigieuse bibliothèque de Bernard Loliée.

Une reliure quasi identique fut réalisée par Legrain pour Henri Prost et figure dans le catalogue de la vente de Daniel Sicklès de 1963 (*Bibliothèque d'un amateur*, II, 1963,). La description donnée dans ce catalogue mentionne du galuchat et une chemise qui semblent être les seules différences avec la reliure de notre exemplaire. Les deux sont d'une très grande valeur.

Exemplaire parfaitement conservé. On note, comme toujours, le transfert de certaines illustrations.

Provenance :
Bernard Loliée, avec ex-libris (cat. III, 20 mars 2013, n° 110). - *N. Harwich,* avec ex-libris.


OSCAR
WILDE
DEUX
CONTES
DEUX CONTES



158

VIEILLARD (ROGER) - PLATON.

Le Banquet traduit un tiers par Jean Racine la suite par Madame de Rochechouart de Mortemart abbesse de Fontevrault et le discours d'Alcibiade par Victor Cousin.

[Besançon: Les Bibliophiles comtois, 1952]. — In-4, 325 x 250: (84 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

500 / 700 €

Édition tirée à 125 exemplaires sur vélin blanc à la forme des papeteries de Rives, illustrée de 14 compositions gravées au burin dans le texte par Roger VIEILLARD (1907-1989).

Un des 25 exemplaires de collaborateur (n° IV), signé par l'artiste à la justification, celui-ci peut-être unique, exceptionnellement enrichi des pièces suivantes:

- une suite des gravures avec remarques sur japon super fin,
- une suite des gravures avec remarques, sauf la première, sur papier vergé de Montval filigrané « Papier à la main », enrichie d'une quinzième gravure inédite,
- une suite des mêmes 15 gravures sur vélin fin de Montval, sauf deux sur vergé, signées par l'artiste,
- le bon à tirer des 14 gravures sur vélin blanc, toutes justifiées par l'artiste et la majorité signée,
- 2 menus, celui du dîner du mercredi 17 décembre 1952 et celui du déjeuner du samedi 29 novembre 1952, chacun illustré d'une gravure de l'artiste.

Exemplaire très bien conservé malgré des usures à l'étui.

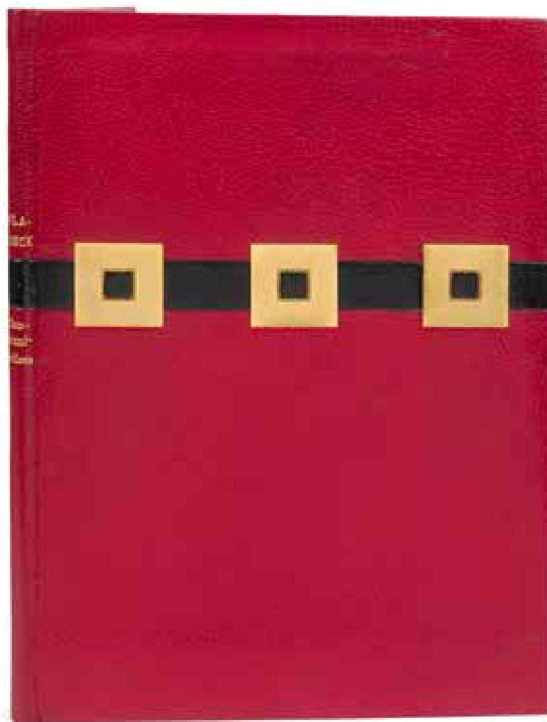
159

VLAMINCK (MAURICE DE).

Communications. Poèmes & bois gravés.

Paris: Galerie Simon [Henry Kahnweiler], [1921]. — In-4, 318 x 226: (16 ff. premier et dernier blancs), couverture illustrée. Maroquin rouge, plats ornés d'une large bande horizontale de maroquin noir, passant par le dos, surmontée de trois carrés dorés ajourés au centre, dos lisse, encadrement de maroquin rouge à l'intérieur, orné d'un filet gras doré et de deux pièces de maroquin noir, doublures et gardes de soie moirée marron foncé, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*René Kieffer*).

1 500 / 2 000 €



Édition originale recherchée du second livre illustré par Maurice de VLAMINCK (1876-1958) mais le premier contenant le texte et les illustrations composés entièrement par l'artiste. Il comprend 19 bois originaux dont un sur la couverture et un à pleine page.

Tirage limité à 112 exemplaires signés par l'auteur à la justification, celui-ci faisant partie des 90 sur papier de Hollande Van Gelder.

Superbe exemplaire relié par René Kieffer, parfaitement conservé.
Légère brunissure au bas de la première de couverture, sans gravité.

Provenance:
N. Harwich, avec ex-libris.

160
VLAMINCK (MAURICE DE).
Communications. Poèmes & bois gravés.
Paris : Galerie Simon [Henry Kahnweiler], [1921]. — In-4, 322 x 230 : (16 ff. premier et dernier blancs), couverture illustrée. Broché. 600 / 800 €

Édition originale recherchée du second livre illustré par Maurice de VLAMINCK (1876-1958) mais le premier contenant le texte et les illustrations composés entièrement par l'artiste. Il comprend 19 bois originaux dont un sur la couverture et un à pleine page.

Tirage limité à 112 exemplaires signés par l'auteur à la justification, celui-ci faisant partie des 90 sur papier de Hollande Van Gelder.

Quelques traces brunes sur les bords de la couverture, petites déchirures sur les bords du premier plat essentiellement, déchirures avec manque au dos. Parfait état intérieur.

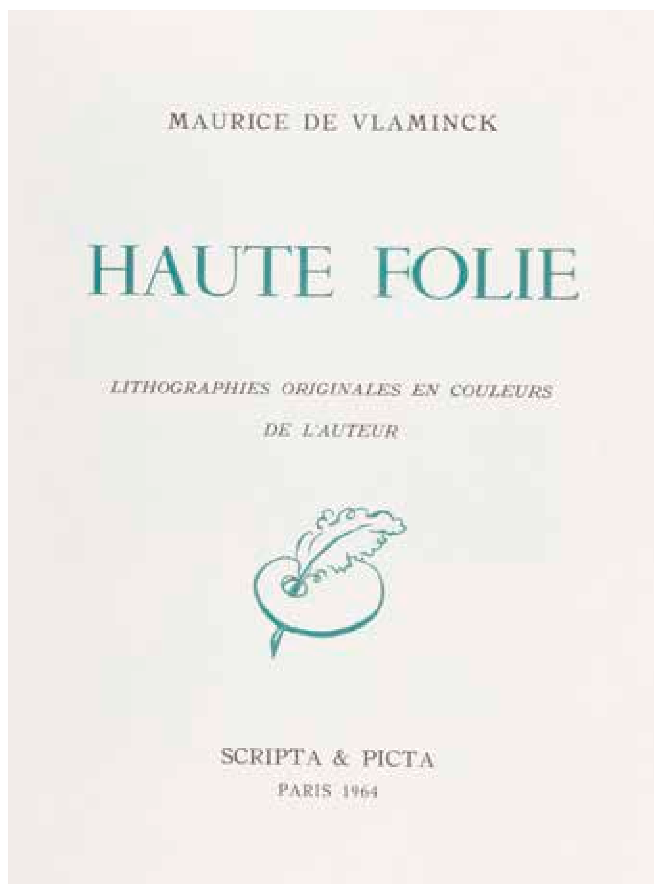
161
VLAMINCK (MAURICE DE).
Haute folie.
Paris : Scripta & Picta, 1964. — Grand in-4, 385 x 280 : 154 pp., (3 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 200 €

Édition publiée par le docteur A. Roudinesco avec la collaboration du colonel Sicklès, illustrée de 48 lithographies originales en couleurs de Maurice de VLAMINCK (1876-1958) et de 40 lettrines dessinées par Paul BONET (1889-1971).

Tirage à 260 exemplaires sur vélin d'Arches plus quelques exemplaires sur japon nacré réservés aux principaux collaborateurs.

Celui-ci est l'un des rares sur japon nacré, faisant partie de ceux spécialement imprimés pour le docteur Roudinesco. Il est enrichi de trois suites des 48 lithographies originales de Vlaminck, l'une sur japon nacré en couleurs, une seconde sur vélin de Rives en trois tons, et une troisième sur japon pelure en noir.

Exemplaire parfaitement conservé.


MAURICE DE VLAMINCK

HAUTE FOLIE

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS
DE L'AUTEUR

SCRIPTA & PICTA
PARIS 1964



162
WEGENER (GERDA) - ALLATINI (ÉRIC).
Sur talons rouges. Contes.
Paris : G. Briffaut, [1929]. — In-8, 283 x 204 : (2 ff.), 152 pp., (2 ff.), 12 planches, couverture imprimée. Oasis rouge, plats ornés de trois losanges, un gand central et deux plus petits au-dessus et en-dessous, mosaïqués dans les tons rouges, dos lisse orné, doublures bords à bords de daim rouge, gardes peintes, tête mouchetée au pinceau, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement d'oasis rouge, étui (*L. R. Demercière*). 400 / 600 €

Édition originale de cette série de 5 contes pour adultes de l'écrivain Éric Allatini mort dans le camp d'Auschwitz en 1943. Elle est illustrée de 12 reproductions en couleurs hors texte d'aquarelles de l'artiste Gerda WEGENER (1885-1940).

Tirage à 449 exemplaires ; celui-ci étant l'un des 400 sur vergé d'Arches ne contenant que l'état définitif des planches.

Bon exemplaire dont tous les feuillets ont été montés sur onglets, en reliure signée de Demercière.



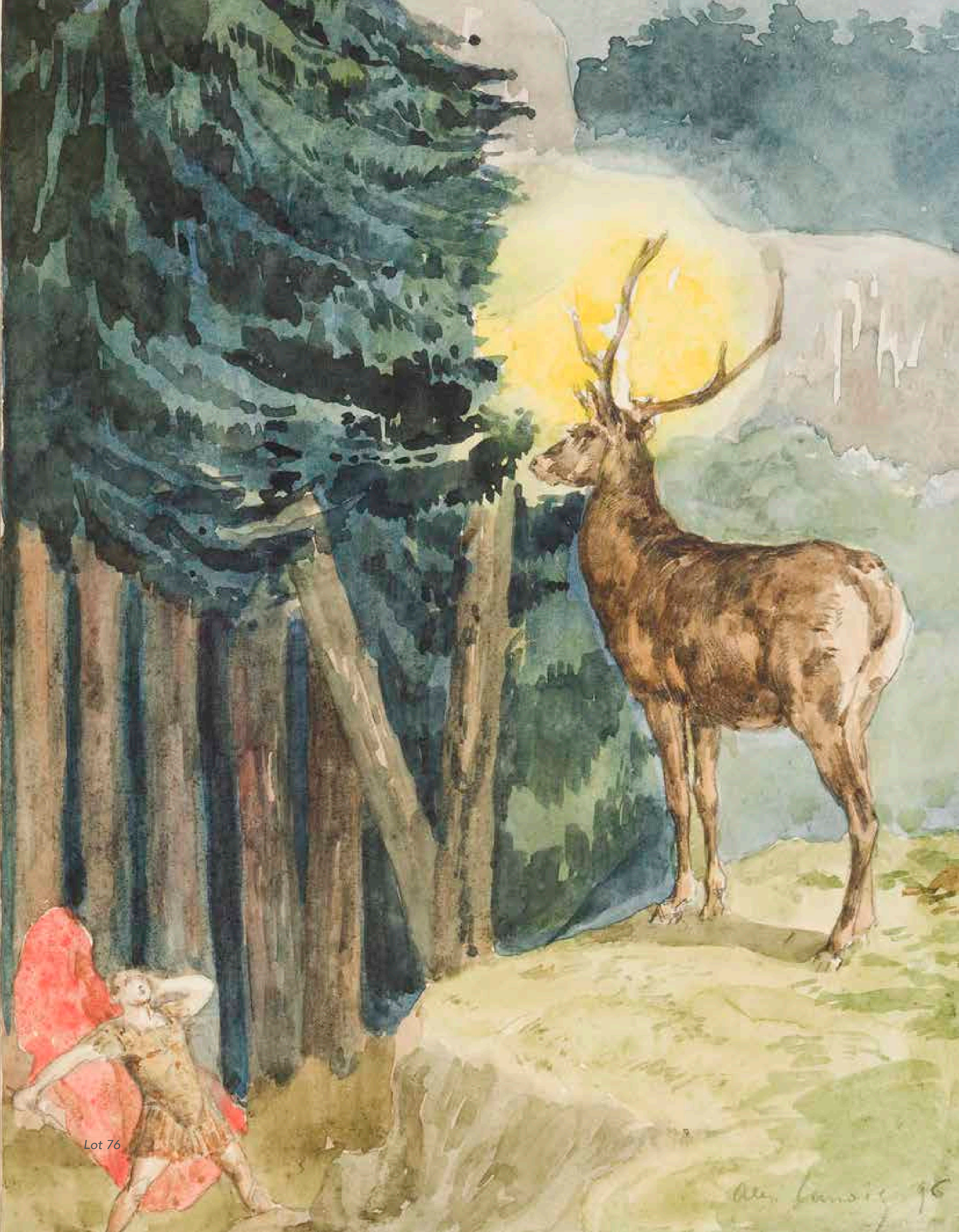
à Sainte Anne la Palud.
près des manèges.

Lot 139



Eus in adiutori
um meum intende
Dne ad adiu
uandum me fe

Lot 11



Lot 76



ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Mobilier, Objets d'art
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 17

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens
Marion BERTELLO
mbertello@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie
Mode
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Sophie d'Epenoux
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques
Verre contemporain
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Mary Klein
mklein@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 20

LOGISTIQUE

Envois
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr

Magasinage
Amand JOLLOIS - Lucas MARANDEL - Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16 / Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
m.chazallon@ader-paris.fr
20, avenue Mozart - 75016 Paris
Tél.: 01 78 91 00 56
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 78 91 10 00

Bruxelles
Octavie BORDET
Commissaire-priseur
Avenue de Tervuren, 113
1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
Tél.: 0032 2 268 85 88

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI
Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Mercredi 5 mars 2025

ENLUMINURES ET MANUSCRITS, LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : ....

....

Adresse : ....

....

Téléphone : ....

Mobile : ....

E-mail : ....

....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB/IBAN : ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 52956 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.
L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.
ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères

téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non-réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces
ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente *online*
ADER organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.
L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve
Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement
L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente
En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :
- 25% HT (exception faite des ventes de vins pour lesquelles les frais sont de 20,83 % HT) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC, le lot est suivi du signe #
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :
- plateforme drouot.com (*drouot live*) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA
Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20% (5,5% pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs.
Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1er janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5% sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de vente.

4. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :
- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.
ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel DROUOT, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation hebdomadaire suivante :

- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel DROUOT, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.
Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

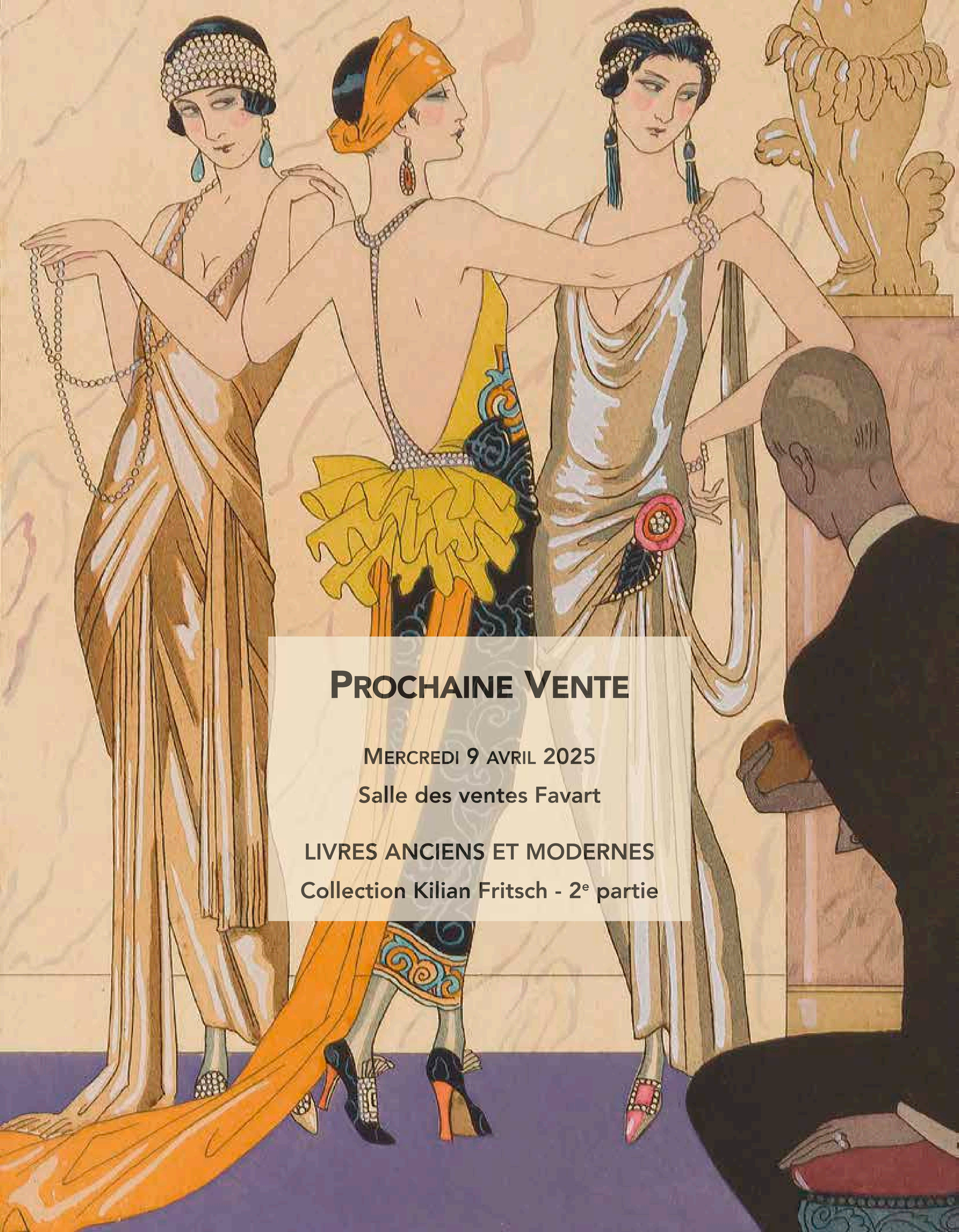
2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES
L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10 000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).


PROCHAINE VENTE
MERCREDI 9 AVRIL 2025
Salle des ventes Favart
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
Collection Kilian Fritsch - 2e partie